

Fonds Barbazanges ODO 1996-52 Inventaire des photographies réalisé par Annie Rous-Dessarps

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
803	André	sans cat.	<i>Portrait d'Auguste Renoir, la palette à la main</i>	1912	S.D. h.d. : <i>Albert André 1912</i>		27 x 21,5		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5568
804	André	sans cat.	<i>Portrait d'Auguste Renoir, la palette à la main</i>	1912	S.D. h.d. : <i>Albert André 1912</i>		27,4 x 21,7		n° 5568
805	André	sans cat.	<i>Portrait d'Auguste Renoir, la palette à la main</i>	1912	S.D. h.d. : <i>Albert André 1912</i>		27,8 x 22,3		n° 5568
806	André	sans cat.	<i>Portrait d'Auguste Renoir, la palette à la main</i>	1912	S.D. h.d. : <i>Albert André 1912</i>		27,7 x 22,3	bord g. déchiré	n° 5568
807	Bonnard	D 479	<i>Le Jupon écossais ou Le Modèle au grand chapeau</i>	1907	S.b.d. : <i>Bonnard</i>		22 x 24	bord inf. déchiré	inscriptions n° 15.709
808	Bonnard	D 570	<i>Les deux Soeurs ou Enfants et chat</i>	1909	S.b. : <i>Bonnard</i>		15,7 x 19,6	coin inf. d. plié	tampon Jos.Hessel inscriptions, n° 1568
809	Bonnard	D 871	<i>Marthe Bonnard en corsage rouge</i>	1916	S.b.d. : <i>Bonnard</i>		26,4 x 22	bord d. déchiré	tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 20588
810	Bonnard	D 479	<i>Petit déjeuner au jardin ou La Guinguette</i>	1916	S.b.g. : <i>Bonnard</i>		20,2 x 16,7		tampon Jos.Hessel, inscriptions, n° 1725
811	Bonnard	D 900	<i>Paysage avec figures ou La Promenade</i>	c. 1917	S.b.g. : <i>Bonnard</i>		14,9 x 20,5		tampon Jos.Hessel, inscriptions, n°1619
812	Boudin	S 639	<i>Bruxelles. Canal de l'allée verte</i>	1871	S.D.b.g. : <i>E. Boudin 71</i>		13,6 x 21,2		inscriptions, n° 3064
813	Boudin	S 769	<i>Anvers. L'Escaut vu de la citadelle</i>	1872	S.D.b.g. : <i>E. Boudin Anvers 72</i>		12,9 x 20,9		inscriptions, n° 3067
814	Boudin	S 901	<i>Camaret. Marée basse</i>	1873	S.D.b.g. : <i>E. Boudin 73 Camaret</i>		17,3 x 28		tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 21087
815	Boudin	S 1269	<i>Bordeaux. Panorama de la rivière. Vue prise du quai des Chartrons</i>	1879	S.D.b.d. : <i>E. Boudin 1879 Bordeaux</i>		17,6 x 26,5		n° 51
816	Boudin	S 2227	<i>Le Havre. Entrée du port</i>	1888	S.d. b.d. : <i>Le Havre E. Boudin 88</i>		15,3 x 22,2		inscriptions, n° 3070
817	Boudin	S 2693	<i>Le Havre. Le bassin du Commerce, soleil couchant</i>	1890	S.b.g. : <i>E. Boudin</i> (date et signature manquantes)		21,1 x 27,6	bord inf. déchiré, lacunes	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 120
818	Boudin	S 2632	<i>Berck. La plage</i>	1890	S.D.b.g. : <i>E. Boudin 90 Berck Juin</i>		17,6 x 28,1		tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 11750
819	Boudin	S 2743	<i>Etretat. La plage marée basse et la falaise d'Amont</i>	1890	S.D.b.d. : <i>Etretat E.Boudin. 90.</i>		14,7 x 21		inscriptions, n° 3074
820	Boudin	S 3456	<i>La Seine, environs de Rouen</i>	1895	S.D. b.g. : <i>E. Boudin 95</i>		22,2 x 28	b. sup. et inf. déchirés	tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 18804
821	Boudin	S 3456	<i>La Seine, environs de Rouen</i>	1895	S.D.b.g. : <i>E. Boudin 95</i>		22,2 x 27,7	b. inf. déchiré	tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 18804
822	Boudin	S 3647	<i>Trouville, vue prise des hauteurs</i>	1897	S.D.b.d. : <i>97. E. Boudin</i>		18,7 x 27,8		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5712
823	Boudin	hors cat.	<i>[Bord de mer à marée basse]</i>		S.b.d. : <i>E. Boudin</i>		16,8 x 28,5		tampon Vizzavona inscriptions, n°5713
824	Boudin	hors cat.	<i>[Bord de mer à marée basse]</i>		S.b.d. : <i>E. Boudin</i>		16,8 x 28,5		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5713
825	Carrière	N-M 172	<i>Portrait de Madame Carrière</i>	c. 1885	S. b.g. : <i>Eugène Carrière</i>		25,8 x 21,2	tâché sur bord g.	tampon Vizzavona inscriptions, n° 5622
826	Carrière	N-M 213	<i>Élise au chapeau blanc</i>	c. 1886	S. b.d. : <i>EUGENE CARRIERE</i>		27,4 x 21,9	tâché sur bord d.	n° 20

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
827	Carrière	hors cat.	<i>Jeune femme pensive</i> [titre au verso]		S. b. d. : <i>Eugène Carrière</i>		27,4 x 20,9	tâché sur bord d.	tampon Vizzavona inscriptions, n° 5623
828	Carrière	N-M 196	<i>L'Enfant à l'assiette</i>	c.1886-87	S. h.d. : <i>EUGENE CARRIERE</i>		19,9 x 26,8		n° 19
829	Carrière	N-M 286	<i>L'Enfant malade</i>	c. 1888	S. b.g. : <i>Eugène Carrière</i>		27,8 x 22,8	tâché, coin inf. d. déchiré	inscriptions, n° 26977
830	Carrière	N-M 286	<i>L'Enfant malade</i>	c. 1888	S. b.g. : <i>Eugène Carrière</i>		28,4 x 23,2	tâché, coin sur carton	
831	Carrière	N-M 328	<i>La Petite Gourmande</i>	c. 1889-90	cachet d'atelier b.d. : <i>Eugène Carrière</i>		21,8 x 27,4	haut déchiré et plié b.d.	inscriptions, n° 20873
832	Cézanne	R 385	<i>Portrait de l'artiste</i>	c. 1877			27,7 x 17		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5760
833	Cézanne	R 652	<i>Portrait de Madame Cézanne en rouge</i>	1888-90			19 x 15		
834	Cézanne	R 712	<i>L'Homme à la pipe</i>	c. 1896			27,5 x 22,5		
835	Cézanne	R 788	<i>Le Liseur</i>	c. 1894			14,7 x 11,8 25,1 x 22,2	collé sur carton	
836	Cézanne	R 118	<i>Portrait de femme</i>	1866-67			27 x 20,2		inscriptions, n° 26749
837	Cézanne	R 309	<i>Jeune paysanne</i>	c. 1877			27 x 21,7		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5759
838	Cézanne	R 896	<i>Fillette à la poupée</i>	1902-04			13,7 x 11,1		tampon Ernst Linck photographe à Zürich
839	Cézanne	R 896	<i>Fillette à la poupée</i>	1902-04			26,3 x 21,2		inscriptions, n° 6843
840	Cézanne	hors cat.	[<i>Portrait de jeune fille</i>]				28,5 x 21,3	coin inf. g. déchiré	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5443
841	Cézanne	hors cat.	[<i>Portrait de jeune fille</i>]				28,5 x 21,2	bord d. tâché	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5443
842	Cézanne	R 263	<i>Baigneur assis au bord de l'eau</i>	c. 1876			20,1 x 14,4		tampon Jos.Hessel, inscriptions, n° 1366 (c)
843	Cézanne	R 450	<i>Baigneur</i>	1877-78			21,3 x 14,8		tampon Jos.Hessel, inscriptions, n° 1365 (c)
844	Cézanne	R 451	<i>Le Bain</i>	1880-82			26,8 x 16,5	coin inf. d. abîmé	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5758
845	Cézanne	R 555	<i>Le grand Baigneur</i>	c. 1885			27,5 x 20,3	coin inf. g. déchiré	inscriptions, n° 3016
846	Cézanne	R 755	<i>Groupe de baigneurs</i>	c. 1895			17,9 x 28,4		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 4624
847	Cézanne	R 621	<i>Arlequin</i>	1888-90			27,5 x 19,5	bord g. plié	tampon apposé au recto: Collection et procédé Paul Rosenberg ; inscriptions, n° 2948
848	Cézanne	R 162	<i>Le Pêcheur à la ligne</i>	1868-70			21,5 x 28,2	coin inf. d. déchiré	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5774
849	Cézanne	R 286	<i>La Partie de campagne</i>	1876-77			20,8 x 29,5	coin inf. d. abîmé	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5765
850	Cézanne	R 328	<i>Le Plat de pommes</i>	c. 1877	S. b.d. : <i>P. Cézanne</i>		16,2 x 19,5	collé sur carton	inscriptions
851	Cézanne	R 332	<i>Sept pommes et tube de couleur</i>	1877-78			17,2 x 23,5		tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 20788
852	Cézanne	R 333	<i>Sept pommes</i>	1877-78			15,4 x 29,2	bord g. déchiré	tampon Vizzavona inscriptions, n° 5547
853	Cézanne	R 557	<i>Deux fruits</i>	c. 1885			16,2 x 20		n° 31982
854	Cézanne	R 433	<i>L'Assiette bleue</i>	1879-80			26,5 x 21,4		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5773

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
855	Cézanne	R 731	<i>Assiette de pêches</i>	c. 1892			22,1 x 28,6	coins coupés	inscriptions, n° 1697
856	Cézanne	R 732	<i>Quatre pêches sur une assiette</i>	1890-94			19,7 x 28,3		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5772
857	Cézanne	R 561	<i>Nature morte avec pastèque et grenades</i>	1900-06		aquarelle	14,7 x 21,6		tampon Jos.Hessel inscriptions, n° 1569
858	Cézanne	R 744	<i>Pichet et fruits</i>	1893-94			18,2 x 28,4	coin inf.coupé	n° 6589
859	Cézanne	R 744	<i>Pichet et fruits</i>	1893-94			18,4 x 28,4	coin inf.coupé	n° 6589
860	Cézanne	R 744	<i>Pichet et fruits</i>	1893-94			18 x 28,4	coin inf.coupé	n° 6589
861	Cézanne	R 744	<i>Pichet et fruits</i>	1893-94			18 x 28,3	coin inf.coupé	n° 6589
862	Cézanne	R 773	<i>Pot de gingembre</i>	c. 1895			27,5x 22,3	bord d. abîmé	n° 6587
863	Cézanne	R 734	<i>Nature morte au crâne</i>	1896-98			22,6 x 27,3	coin inf.coupé haut abîmé	n° 6584
864	Cézanne	R 639	<i>Pot de primevères et fruits</i>	1888-90			22,5 x 27,7	haut abîmé	n° 6586
865	Cézanne	R 639	<i>Pot de primevères et fruits</i>	1888-90			22,6 x 27,8	haut abîmé	n° 6586
866	Cézanne	R 639	<i>Pot de primevères et fruits</i>	1888-90			22,5 x 27,8	haut abîmé	n° 6586
867	Cézanne	R 639	<i>Pot de primevères et fruits</i>	1888-90			22,5 x 27,8	haut abîmé	n° 6586
868	Cézanne	R 702	<i>Pots en terre cuite et fleurs</i>	1891-92			28,6 x 22,4	bord d. abîmé	n° 6585
869	Cézanne	R 702	<i>Pots en terre cuite et fleurs</i>	1891-92			28,6 x 22,4	bord d. abîmé	n° 6585
870	Cézanne	R 472	<i>Le Vase bleu sombre</i>	c. 1880			27,7 x 21	bord g. abîmé	n° 31807
871	Cézanne	R 196	<i>Entrée de ferme, rue Rémy, à Auvers-sur-Oise</i>	1872	S.D. b.g.: <i>P. Cézanne 72</i>		27,7 x 23,2	collé sur carton coin inf.coupé	
872	Cézanne	R 268	<i>Marronniers et ferme du Jas de Bouffan</i>	c. 1876	S. b.g. : <i>P. Cézanne</i>		21 x 28,4		n° 20010
873	Cézanne	R 307	<i>L'Etang des Soeurs à Osny, près de Pontoise</i>	1877			12,3 x 18	collé sur carton	tampon gaufré au recto : Ernst Linck / Zurich ; inscriptions, n° 19
874	Cézanne	R 307	<i>L'Etang des Soeurs à Osny, près de Pontoise</i>	1877			22,3 x 27,8		n° 6836
875	Cézanne	R 307	<i>L'Etang des Soeurs à Osny, près de Pontoise</i>	1877			22,4 x 27,9	bord sup. déchiré	inscriptions, n° 1698
876	Cézanne	R 307	<i>L'Etang des Soeurs à Osny, près de Pontoise</i>	1877			22,8 x 28,4	bas abîmé	n° 6836
877	Cézanne	R 307	<i>L'Etang des Soeurs à Osny, près de Pontoise</i>	1877			22,3 x 28		n° 6836
878	Cézanne	R 380	<i>Le Bassin du Jas de Bouffan</i>	c. 1878			17,7 x 14,5		tampon Jos.Hessel inscriptions, n° 1565
879	Cézanne	R 687	<i>L'allée au Jas de Bouffan</i>	c. 1890			16,2 x 20,3		tampon Jos.Hessel inscriptions, n° 1143
880	Cézanne	R 716	<i>La Plaine de Bellevue</i>	1890-92			17 x 21		tampon de Lichtbild-Werkstatt à Brême et inscriptions
881	Cézanne	R 793	<i>Paysage près d'Aix</i>	c. 1894			16,2 x 20,2		tampon Jos.Hessel inscriptions, n° 1364 (c)
882	Cézanne	R 391	<i>Montagnes en Provence (près de l'Estaque ?)</i>	c. 1879			21 x 28,5		tampon gaufré au recto : Photo-Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 19998
883	Cézanne	R 393	<i>Au fond du ravin, L'Estaque</i>	1878-79			27,7 x 20,6		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5771
884	Cézanne	R 69	<i>Clairière</i>	c. 1866			14,5 x 29		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5725
885	Cézanne	R 69	<i>Clairière</i>	c. 1866			14,5 x 29		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5725
886	Cézanne	R 197	<i>La Route tournante en sous-bois</i>	c. 1873			25,5 x 21	bord g. coupé	tampon Bernheim Jeune inscriptions, n° 16641

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
887	Cézanne	R 409	<i>L'Allée</i>	c. 1879			19,4 x 15,9		
888	Cézanne	R 485	<i>Maison dans la verdure</i>	c. 1881			27,7 x 22,4	bord g. abîmé	n° 33817
889	Cézanne	R 613	<i>Sous-bois</i>	c. 1888			27,5 x 22		tampon Bernheim Jeune inscriptions, n° 20812
890	Cézanne	R 686	<i>Maison en Provence</i>	c. 1890			22 x 27,5		inscriptions, n° 6841
891	Cézanne	R 905	<i>Intérieur de forêt</i>	1898-99			15,4 x 21		n° 186 au recto b.g. ; inscriptions au verso
892	Cézanne	R 906	<i>Pins et rochers (Fontainebleau ?)</i>	c. 1897			28 x 22,5		n° 6588
893	Cézanne	R 906	<i>Pins et rochers (Fontainebleau ?)</i>	c. 1897			28 x 22,5		n° 6588
894	Cézanne	R 906	<i>Pins et rochers (Fontainebleau ?)</i>	c. 1897			28 x 22,5	coin g. coupé	n° 6588
895	Cézanne	R 20	<i>Le Bassin du Jas de Bouffan</i>	c. 1870		aquarelle	14,9 x 22,8	coin d. coupé	tampon Vizzavona inscriptions, n° 2783
896	Cézanne	R 441	<i>Rochers à Bibémus</i>	c. 1900		aquarelle	10,4 x 15,8		inscriptions, n°4000
897	Cézanne	R 498	<i>La Montagne Sainte-Victoire</i>	c. 1900		aquarelle	11,5 x 16,7		inscriptions, n° 3600
898	Cézanne	R 369	<i>Arbres et rochers [Aix]</i>	c. 1890		aquarelle	11,1 x 16,2		inscriptions, n° 4000
899	Cézanne	R 11	<i>A l'orée du bois</i>	1865-67		aquarelle	21,9 x 28,8		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5766
900	Cézanne	R 13	<i>Cabane</i>	1865-70		aquarelle	22,2 x 28,8		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5768
901	Corot	R 1045	<i>Moine brun, debout, lisant</i>	c. 1855			29 x 22	coin g. coupé	n° 34062
902	Corot	R 1587	<i>Madeleine en prière</i>	c. 1870	S. b.g. : COROT		22 x 26,6	haut abîmé	n° 5512
903	Corot	R 2150	<i>La petite Séraphine vêtue du gilet de Corot</i>	1871	S. b.g.: COROT		28 x 18,2		n° 5578
904	Corot	R 418	<i>Suisseuse de l'Oberland</i>	c. 1845-50	cachet de l'atelier b.d. : VENTE COROT		27,2 x 15	bas abîmé	n° 5580
905	Corot	Dietene sup. cat. Rob. n° 7	<i>Jeune Fille assise dans la campagne</i> (ou <i>La Femme à l'ombrelle</i> , inscrit au verso)	1831	S.D. b.d. : <i>C. Corot / 1831</i>		25,6 x 21,4	coin g. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
906	Corot	R 664	<i>Jeune Femme assise en vue d'un lac</i>	c. 1850-55			19,5 x 14,9		inscriptions, n° 6944 bis
907	Corot	R 1266	<i>La Soubrette à la fleur rouge</i>	1850-60	S. b.d. : COROT		27,5 x 18,6		inscriptions
908	Corot	R 2148 b	<i>Jeune Femme jouant de la mandoline dans l'atelier</i>	c. 1870			28 x 22,2	coin g. coupé	n° 28381
909	Corot	R 1032	<i>Jeune Femme [nue] étendue sur l'herbe</i>	c. 1850-60	S. b.d. : COROT		23,7 x 29,9	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils, Éditeurs (sur le carton) ; inscriptions, n° 8273
910	Corot	R 52	<i>La Chaîne des Apennins et un bois de chênes-liège</i> <i>de la campagne romaine</i>	1826	D. b.d. : 1826 cachet de l'atelier b.g. : VENTE COROT		11,5 x 26		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso, n° 4
911	Corot	R 68	<i>Le Forum vu des jardins Farnèse</i>	1826	S. b.d. : COROT		15,7 x 27,2	b.sup.déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso, n° 1
912	Corot	R 68	<i>Le Forum vu des jardins Farnèse</i>	1826	S. b.d. : COROT		16,1 x 28,5	haut abîmé	tampon Vizzavona n° 6213
913	Corot	R 123	<i>Piediluco</i>	1826	cachet de l'atelier b.g. : VENTE COROT		15,2 x 27,8	haut abîmé	n° 28406
914	Corot	R 123	<i>Piediluco</i>	1826	cachet de l'atelier b.g. : VENTE COROT		15,3 x 27,9	haut abîmé	n° 28406
915	Corot	R 162	<i>Olevano – La Serpentara</i>	1827			20 x 28,2		tampon VZ Phot. n° 5511
916	Corot	R 162	<i>Olevano – La Serpentara</i>	1827			20 x 28,2	haut abîmé	tampon VZ Phot. n° 5511
917	Corot	R 162	<i>Olevano – La Serpentara</i>	1827			20 x 28,2	haut coupé	tampon VZ Phot. n° 5511
918	Corot	R 166	<i>Rochers boisés de la Serpentara</i>	1827	cachet de l'atelier b.d. : VENTE COROT		14,5 x 20,7		n° 28387

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
919	Corot	R 255	<i>Vue de la forêt de Fontainebleau</i>				21,5 x 29,2	coin g. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso, n° 13639
920	Corot	Dieterle 5	<i>Fontainebleau. Chênes</i>	c. 1830-35			26,7 x 22	bord g. abîmé	n° 6524
921	Corot	R 256	<i>Une marine ou Les Quais marchands de Rouen</i>	1834	S.D.b.g. : <i>COROT 1834</i>		18,7 x 28,3		inscriptions n° 322
922	Corot	R 287	<i>Ville d'Avray. Chemin au bord du bois</i>	1830-35	S.b.g. : <i>COROT</i>		27 x 22,9	bord g. coupé	inscriptions, n° 6529
923	Corot	R 321	<i>Venise – Vue du quai des Esclavons</i>		S.b.d. : <i>COROT</i>		18,8 x 27,7		n° 28407
924	Corot	R 321	<i>Venise – Vue du quai des Esclavons</i>		S.b.d. : <i>COROT</i>		24 x 31	collé sur carton	n° 28407
925	Corot	R 323	<i>Venise – Vue du quai des Esclavons</i>	c. 1834			15 x 22	coin d. coupé	
926	Corot	R 358	<i>Vue de Riva, Tyrol italien</i>	1834	cachet de l'atelier b.d. : VENTE COROT		13,8 x 19,3		n° 28387
927	Corot	R 371	<i>Lac d'Italie (avec l'église d'Ariccia)</i>				19,5 x 29	haut abîmé	n° 21464
928	Corot	R 756	<i>Saint-Lô, vue générale de la ville</i>	c. 1850-55	cachet de l'atelier b.g. : VENTE COROT		18,5 x 26,2	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 20615
929	Corot	R 757	<i>Beaune-la-Rolande (Loiret). Le Château de La Motte-Bastille</i>	c. 1850-55	S. b.d. : <i>COROT</i>		27,6 x 22,3	haut abîmé	tampon Vizzavona n° 22653
930	Corot	R 757	<i>Beaune-la-Rolande (Loiret). Le Château de La Motte-Bastille</i>	c. 1850-55	S. b.d. : <i>COROT</i>		27, 6 x 22,3	haut abîmé	n° 22653
931	Corot	R 1185 b	<i>Souvenir d'un étang du Limousin</i>	1855-60	S.b.g. : <i>COROT</i>		14,5 x 22,2		inscriptions
932	Corot	R 1185 b	<i>Souvenir d'un étang du Limousin</i>	1855-60	S.b.g. : <i>COROT</i>		17,7 x 27,1	haut abîmé	
933	Corot	hors cat.	<i>Ile Saint-Bartholomé à Rome</i>	1828			13,5 x 28,2		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5581
934	Corot	hors cat.	<i>Castel Gandolfo</i>	1844	S.D. b.g. : <i>C. COROT. 1844</i>		18 x 26,7	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions, Cochin n° 2
935	Corot	R 97	<i>Paysage italien</i>	1826	S.b.g. : <i>COROT</i>		18,8 x 26,6		inscriptions n° 5480
936	Corot	R 97	<i>Paysage italien</i>	1826	S.b.g. : <i>COROT</i>		18,8 x 26,6	haut coupé	inscriptions n° 5480
937	Corot	R 343	<i>Moulins à vent sur la côte Picarde à Versailles</i>	c. 1835-40	S. b.d. : <i>COROT</i>		18,7 x 29		tampon Vizzavona n° 5575 (ancien)
938	Corot	R 403	<i>Une cour normande avec deux vaches</i>	c. 1845	S.b.g. : <i>COROT</i>		25,6 x 23,1		inscriptions, n° 34069
939	Corot	hors cat.	<i>Paysage d'Auvergne [titre au verso]</i>		S.b.g. : <i>COROT</i>		18,7 x 27,3		tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5577
940	Corot	hors cat.	<i>Paysage d'Auvergne [titre au verso]</i>		S.b.g. : <i>COROT</i>		18,7 x 27,3	coin g. coupé	tampon Vizzavona, inscriptions, n° 5577
941	Corot	R 361	<i>Italiens d'Albano</i>	1834			20,2 x 16		tampon Jos.Hessel, inscriptions, n° 1522
942	Corot	hors cat.	<i>[Paysage d'Italie, en vue d'un lac]</i>	1834	S.D.b.d : <i>COROT 1838</i>		20,2 x 28,7		n° 34065
943	Corot	hors cat.	<i>[Paysage d'Italie, en vue d'un lac]</i>	1834	S.D.b.d : <i>COROT 1838</i>		20,2 x 28,7	coin g. coupé	n° 34065
944	Corot	R 373	<i>Madeleine lisant</i>	1835-40	S.b.g. : <i>COROT</i>		27,8 x 22,5	bord g. abîmé	n° 26192
945	Corot	R 477	<i>Paysage breton. Une paysanne et ses enfants assis au bord d'un sentier sous les arbres</i>	c. 1840-50	S.b.g. : <i>COROT</i>		28,7 x 21,7		n° 6839
946	Corot	R 613	<i>Berger italien au pied d'un grand arbre</i>	1848			21,4 x 15,1		inscriptions, n° 3141
947	Corot	R 809	<i>Moissonneurs en vue d'un village</i>	c. 1850	S.b.g. : <i>COROT</i>		14 x 19,3		inscriptions, n° 3142
948	Corot	R 1550	<i>Une Femme assise sous les arbres, au bord de la mer en vue d'un port</i>	c. 1860	S.b.g. : <i>COROT</i>		19,3 x 28,7	coin g. tâché	inscriptions
949	Corot	R 1886	<i>Le Semeur</i>	c. 1870	S.b.g. : <i>COROT</i>		18,5 x 28,5	coin g. coupé	
950	Corot	R 1886	<i>Le Semeur</i>	c. 1870	S.b.g. : <i>COROT</i>		18,5 x 28,4	haut déchiré	
951	Corot	R 2249	<i>Charrette en plaine</i>	1871	S. b.d. : <i>COROT</i>		14,5 x 29,9		n° 29412
952	Corot	R 2272	<i>Les Femmes à la fontaine</i>	1872	S.b.g. : <i>COROT</i>		24,6 x 22	bords abîmés	tampon V Z Phot. Inscriptions, n° 5479

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
953	Corot	R 2272	<i>Les Femmes à la fontaine</i>	1872	S.b.g. : <i>COROT</i>		24,6 x 22	haut abîmé	tampon V Z Phot. Inscriptions, n° 5479
954	Corot	R 2272	<i>Les Femmes à la fontaine</i>	1872	S.b.g. : <i>COROT</i>		24,7 x 21,8		n° 5479
955	Corot	hors cat.	<i>[Pêcheur sur une rivière]</i>	1859	S. b.d. : <i>COROT</i> D. b.g. : 1859		10,1 x 16,2		inscriptions, n° 21462
956	Corot	hors cat.	<i>La Vachère</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>COROT</i>		15,8 x 19,3		inscriptions, n° 3143
957	Corot	hors cat.	<i>Le Matin</i> [titre au verso]		S. b.d. : <i>COROT</i>		12,7 x 20,9		inscriptions, n° 3134
958	Corot	hors cat.	<i>Les Rochers</i> [à Fontainebleau]	1865	S.D.b.g : <i>COROT 1865</i>		19,5 x 27,6	coin g. tâché	
959	Corot	hors cat.	<i>Les Rochers</i> [à Fontainebleau]	1865	S.D.b.g : <i>COROT 1865</i>		19,5 x 27,6	coin g. tâché	
960	Corot	hors cat.	<i>Les Rochers</i> [à Fontainebleau]	1865	S.D.b.g : <i>COROT 1865</i>		19,6 x 27,6	haut déchiré	
961	Corot	hors cat.	<i>Les Rochers</i> [à Fontainebleau]	1865	S.D.b.g : <i>COROT 1865</i>		24,2 x 32,3	bords abîmés	inscriptions
962	Corot	hors cat.	<i>[Paysage avec un cavalier]</i>		S.b.g. : <i>COROT</i>		21,8 x 27,8		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5481
963	Corot	hors cat.	<i>[Paysage avec un cavalier]</i>		S.b.g. : <i>COROT</i>		22 x 27,3		inscriptions n° 5481
964	Corot	hors cat.	<i>[Coup de vent au bord d'un lac]</i>		S.b.g. : <i>COROT</i>		18,9 x 27,8		tampon Vizzavona inscriptions, n° 5478
965	Courbet	F 41	<i>L'Homme à la pipe</i>	c. 1844	S. b.g. : <i>G. Courbet.</i>		24,8 x 20,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions, n° 21178
966	Courbet	hors cat.	<i>Autoportrait à la pipe</i>	c. 1844	S. b.g. : <i>G. Courbet.</i>		28 x 23,2		n° 6497
967	Courbet	F 546	<i>Portrait de l'artiste, dit L'Homme blessé</i>	1866	S. b.g. : <i>G. Courbet.</i>		18,5 x 23,3		tampon d'un photo- graphe américain, Harry C. Ellis, Paris ; n° 582
968	Courbet	F 546	<i>Portrait de l'artiste, dit L'Homme blessé</i>	1866	S. b.g. : <i>G. Courbet.</i>		21,5 x 27,3	bas abîmé	tampon VZ Phot. N° 582 et 3866
969	Courbet	F 810	<i>Portrait de Courbet</i>	1872			26,9 x 22,9	bord d. abîmé	tampon Vizzavona in° 6008
970	Courbet	hors cat.	<i>Le général Cluseret</i> [titre au verso]		S. b.g. : <i>G. Courbet</i>		26,6 x 22		inscriptions, n° 20085
971	Courbet	F 48	<i>Pirate prisonnier du Dey d'Alger</i>	1844	S. b.g. : <i>Gustave Courbet</i>		26,8 x 21		tampon VZ Phot. Inscriptions, n° 5447
972	Courbet	F 48	<i>Pirate prisonnier du Dey d'Alger</i>	1844	S. b.g. : <i>Gustave Courbet</i>		27,8 x 22	coin d. coupé	tampon Vizzavona inscriptions, n° 5447
973	Courbet	F 225	<i>Portrait de Mme Cuoq</i>	1857			27 x 21,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20.526
974	Courbet	F 29	<i>La Fiancée de la mort (Ophélie)</i>	1842	S. b.d. : <i>G. Courbet (?)</i>		26,4 x 21,1	bord d. abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20.480
975	Courbet	F 134	<i>Étude pour la fileuse endormie</i>	1853	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		26,1 x 21,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21079
976	Courbet	F 205	<i>Demoiselle des bords de la Seine</i>	1856			21,2 x 26,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21176
977	Courbet	F 288	<i>L'Espagnole</i>	c. 1861			27 x 21,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21177
978	Courbet	F 626	<i>La Dame aux bijoux, étude</i>	1867	S.D. b.d. : <i>Gustave Courbet - 67</i>		26,6 x 16,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 101
979	Courbet	F 41	<i>Les Demoiselles des bords de la Seine</i> , dessin	1855	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>	crayon noir	21,6 x 25		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21045

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
980	Courbet	F 274	<i>Femme nue couchée</i>	1860	S.D. milieu g. : <i>G. Courbet / 60</i>		16,7 x 20,6	déchiré au milieu et à g.	inscriptions
981	Courbet	hors cat.	<i>[Femme nue couchée]</i>	c. 1860	S. b.g. : <i>Gustave Courbet.</i>		21,7 x 26,6		n° 56
982	Courbet	F 373	<i>Femme endormie aux cheveux roux [nu]</i>	1864	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		22,7 x 28	haut abîmé	n° 22005
983	Courbet	hors cat.	<i>[Femme nue couchée dans l'herbe, de dos]</i>				22,5 x 28,3	bas abîmé	inscriptions ; n° 5448
984	Courbet	hors cat.	<i>[Femme nue couchée dans l'herbe, de dos]</i>				23 x 28,4	bas coupé	tampon Vizzavona (VZ) n° 5448
985	Courbet	F 436	<i>Baigneuse [assise]</i>	c. 1865	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		22,4 x 17,2		tampon Vizzavona
986	Courbet	hors cat.	<i>Baigneuse nue, de dos [debout]</i>		S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		23,7 x 17,7	collé sur carton	inscriptions
987	Courbet	F 165	<i>L'Atelier</i>	1855	D.S. b.g. : <i>55 / G. Courbet</i>		17,5 x 28,8	coin g. coupé	tampon Vizzavona
988	Courbet	F 166	<i>Les Cribleuses de blé</i>	1855	D.S. b.g. : <i>55 / G. Courbet.</i>		17,4 x 21		tampon : Les Archives Photographiques d'Art et d'Histoire ; n° 1335
989	Courbet	F 183	<i>Les Enfants de choeur</i>	1856	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		26,6 x 16,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
990	Courbet	F 601	<i>Le petit Cavalier à Saint-Aubin-sur mer</i>	1867	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		15,7 x 18,8		tampon Jos.Hessel et inscriptions ; n° 23
991	Courbet	F 736	<i>Effet de neige dans une clairière [La Fagotière]</i>	c. 1870	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		20,1 x 27,5		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 105
992	Courbet	F 385	<i>Le Chasseur à l'affût</i>	c. 1864	S.b.g. : <i>G. Courbet</i> (signature coupée)		22,7 x 28	bas déchiré	tampon VZ Phot. Inscriptions ; n° 87
993	Courbet	F 242	<i>Cerf courant sous bois</i>	1858	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		21,5 x 27,3		n° 5429
994	Courbet	F 242	<i>Cerf courant sous bois</i>	1858	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		24,7 x 32	bords déchirés	n° 20380
995	Courbet	F 558	<i>L'Alerte ou Le Change, épisode de chasse au chevreuil en Franche-Comté</i>	1866	D.S. b.g. : <i>66 / Gustave Courbet</i>		21 x 28	bas déchiré	inscriptions n° 21009 / n° 6962
996	Courbet	F 558	<i>L'Alerte ou Le Change, épisode de chasse au chevreuil en Franche-Comté</i>	1866	D.S. b.g. : <i>66 / Gustave Courbet</i>		21,5 x 28		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n ° 21009
997	Courbet	F 558	<i>L'Alerte ou Le Change, épisode de chasse au chevreuil en Franche-Comté</i>	1866	D.S. b.g. : <i>66 / Gustave Courbet</i>		21,4 x 29		n° 22654
998	Courbet	F 565	<i>Effet de neige avec biches</i>	c. 1866-69	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		22 x 26,2	haut déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21180
999	Courbet	F 652	<i>Les Chevreuils dans la neige</i>	1868	S.D. b.g. : <i>G. Courbet / 68</i>		22,7 x 28,1	bas coupé	inscriptions ; n° 4591
1000	Courbet	F 732	<i>Paysage avec biches</i>	c. 1869	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		20,3 x 25	bas abîmé	tampon Vizzavona n° 5982
1001	Courbet	F 67	<i>Allée de jardin à Montmorency</i>	1846	S.D. b.g. : <i>G. C. 1846</i>		28,4 x 22,5	bord d. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20524
1002	Courbet	F 192	<i>Les Saules, étude [Jura]</i>	1856	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		15,5 x 20,4		tampon : Bern. F. Eilers et inscriptions
1003	Courbet	F 193	<i>Paysage rocheux (Jura)</i>	1856	D.S.b.g. : <i>56 / G. Courbet.</i>		14,7 x 19,7		
1004	Courbet	F 722	<i>Plage d'Étretat, soleil couchant</i>	1869			22,3 x 27,5	bas abîmé	n° 28386
1005	Courbet	F 828	<i>Le Lavoir ou Vue et ruines du château de Scey-en-Varois</i>	1872 ?	S.b.d. : <i>G. Courbet.</i>		22,5 x 27,4	déchirures	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20939
1006	Courbet	F 829	<i>La Vallée de la Loue</i>	c. 1872	S.b.d. : <i>G. Courbet.</i>		17,8 x 27,5	bord g. abîmé	inscriptions ; n° 4589 / 99
1007	Anonyme	-	<i>[Note manuscrite]</i>						

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1008	Courbet	F 932	<i>Château de Chillon</i>	1873	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		22 x 26,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21181
1009	Courbet	F 988	<i>Le Lac de Genève</i>	1875-77	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		21 x 28,6	bas déchiré	tampon V Z Phot. n° 5446
1010	Courbet	F 1049	<i>La Dent du Midi</i>	c. 1877	S.b.g. : <i>G. Courbet (?)</i>		22,5 x 26,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20483
1011	Courbet	F 504	<i>Marine</i>	1865	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		21,5 x 26		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19574
1012	Courbet	F 509	<i>Pendant l'orage</i>	c. 1865	S.b.d. : <i>G. Courbet.</i>		19,4 x 27,8		n° 3892
1013	Courbet	F 683	<i>La Vague</i>	1869	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		21,4 x 27,6		n° 6431
1014	Courbet	F 683	<i>La Vague</i>	1869	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		21,3 x 27,4	bas abîmé	n° 6431
1015	Courbet	F 708	<i>Rochers au bord de la mer</i>	1869	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		18,5 x 27,7	coin d. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19597
1016	Courbet	F 708	<i>Rochers au bord de la mer</i>	1869	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		18,6 x 27,5		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19597
1017	Courbet	F 813	<i>Après l'orage, marine</i>	1872	S.b.g. : <i>G. Courbet</i>		17,7 x 26,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21182
1018	Courbet	F 916	<i>Mer calme</i>	c. 1873	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		21,6 x 29	bas abîmé	tampon Vizzavona inscriptions ; n°5716
1019	Courbet	F 916	<i>Mer calme</i>	c. 1873	S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		21,6 x 29,3	bas abîmé	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5716
1020	Courbet	F 968	<i>L'Hiver</i>	1874	S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		15,3 x 19	bas déchiré et recollé	inscriptions
1021	Courbet	hors cat.	<i>[Marine, mer agitée]</i>				21,8 x 27		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5724
1022	Courbet	hors cat.	<i>[Marine, mer agitée]</i>				21,8 x 27,2	bas abîmé	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5724
1023	Courbet	hors cat.	<i>Rochers [titre au verso]</i>				20,3 x 27,6		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21183
1024	Courbet	hors cat.	<i>[Torrent tombant en cascade dans un sous-bois]</i>		S.b.g. : <i>G. Courbet.</i>		30,3 x 24,8	bord d. coupé	n° 21377
1025	Courbet	hors cat.	<i>[Ruisseau passant sous un pont dans des gorges]</i>	1872	S.D. b.g. : <i>G. Courbet 72</i>		17,1 x 21,2	pliure au milieu	inscriptions
1026	Courbet	hors cat.	<i>[Le Pont aux deux arcades]</i>		S.b.d. : <i>G. Courbet</i>		17,1 x 26,9		inscriptions ; n° 41046
1027	Courbet (d'après ?)	-	<i>[Le Pont aux deux arcades]</i>			crayon noir	15,5 x 20		inscriptions
1028	Daubigny	sans cat.	<i>Le Port de Rouen [titre au verso]</i>		S. b. g. : <i>Daubigny</i>		11,5 x 21,4		inscriptions ; n° 6947
1029	Daubigny	sans cat.	<i>L'Ile d'amour [titre au verso]</i>				24,2 x 32,5	déchirures	inscriptions ; n° 0986
1030	Daubigny	sans cat.	<i>[Marine]</i>	1866	S.D. b.d. : <i>Daubigny 1866</i>		24,2 x 32,5	déchirures	inscriptions ; n° 11
1031	Daubigny	sans cat.	<i>[Bords de mer avec rochers]</i>		cachet de l'atelier b.g. VENTE DAUBIGNY		12,6 x 27,5		
1032	Daumier	M II – 53	<i>Le Donneur d'eau bénite à Notre-Dame</i>				25,5 x 20		n° 2618
1033	Daumier	M I – 191	<i>Tête de sonneur</i>	1865-66	S. b.d. : <i>h. D.</i>		22,7 x 12,4		n° 20012
1034	Daumier	M I – 192	<i>Le Peintre (Portrait d'un peintre)</i>	1865-66	S. b.d. : <i>h. D.</i>		21 x 13,9		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 2431
1035	Daumier	M I - 14	<i>Amateurs (Deux amateurs d'estampes – L'amateur et l'enfant)</i>	1845-48	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		17,5 x 13,1	bord d. abîmé	
1036	Daumier	hors cat.	<i>L'avocat [titre au verso]</i>		S. b.d. : <i>h. D.</i>		23,3 x 17		tampon H.C. Ellis inscriptions

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1037	Daumier	M I – 24	<i>Le Meunier, son fils et l'âne</i>	1849	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		29 x 21,6	bord d. abîmé	tampon galerie Barbazanges n° 34066
1038	Daumier	M I – 45	<i>Les Lutteurs</i>	c. 1852	S. b.g. : <i>h. Daumier</i>		28,6 x 18,3		inscriptions ; n° 23352
1039	Daumier	M I – 45	<i>Les Lutteurs</i>	c. 1852	S. b.g. : <i>h. Daumier</i>		28,7 x 18,3		inscriptions ; n° 23352
1040	Daumier	M I – 48	<i>Trois Têtes (Trois ouvriers marchant)</i>	c. 1852			8 x 17,1		
1041	Daumier	M I – 166	<i>Un Wagon de troisième classe</i>	1863-65	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		21,4 x 29,2		tampon galerie Barbazanges
1042	Daumier	M I – 166	<i>Un Wagon de troisième classe</i>	1863-65	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		21,3 x 29,2		tampon galerie Barbazanges
1043	Daumier	M I – 166	<i>Un Wagon de troisième classe</i>	1863-65	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		21,3 x 29,1	haut abîmé	tampon galerie Barbazanges
1044	Daumier	M I – 166	<i>Un Wagon de troisième classe</i>	1863-65	S. b.d. : <i>h. Daumier</i>		20,5 x 28,2		tampon galerie Barbazanges n° 25654
1045	Daumier	M II – 34	<i>Cavaliers dans la forêt ou La Fuite des Bohémiens</i>		S. b.g. : <i>h. D.</i>		9,9 x 17,4		tampon Vizzavona n° 20122
1046	Daumier	M II – 34	<i>Cavaliers dans la forêt ou La Fuite des Bohémiens</i>		S. b.g. : <i>h. D.</i>		15,5 x 23,3		tampon H.C. Ellis inscriptions ; n° 25
1047	Daumier	hors cat.	<i>La Famille sur la barricade (détail)</i>	c. 1855-56	S. b.d. : <i>h. D.</i>		22,5 x 16		
1048	Daumier	hors cat.	<i>Femme nue avec un enfant</i>				21,7 x 27,7		tampon galerie Barbazanges n° 35309
1049	Daumier	M 209	<i>Une femme désespérée (Le coup de vent. La fugitive)</i>			fusain	16,5 x 12		
1050	Daumier	M 213	<i>Étude de trois femmes nues couchées</i>			fusain	15 x 21,4		inscriptions au verso et au bas de la photo
1051	Daumier	M 226	<i>Les soins maternels (L'épouilleuse)</i>			crayon	8,2 x 17,2		
1052	Daumier	M 243	<i>Mère et ses deux enfants</i>			fusain	15,4 x 11,5		
1053	Daumier	M 256	<i>Le porteur d'eau</i>			fusain	16,8 x 12		inscriptions ; n° 2307
1054	Daumier	M 345	<i>Le Concert (L'amateur de musique. Homme assis dans un fauteuil)</i>			plume et encre sur fusain	12,8 x 11,2		
1055	Daumier	M 354	<i>Le lecteur (Le liseur debout)</i>			fusain	11,5 x 14,3		
1056	Daumier	M 368	<i>Un amateur (Le collectionneur)</i>			crayon	13,3 x 11		
1057	Daumier	M 382	<i>Dans l'atelier d'un peintre (Les amateurs de peinture)</i>			crayon et plume	11,2 x 14,6		
1058	Daumier	M 414	<i>Don Quixote au clair de lune</i>			fusain	11 x 14,7		
1059	Daumier	M 570	<i>Un avocat marchant (Avocat debout. Le Procureur de la République)</i>			crayon sur fusain	16,3 x 10,6		inscriptions
1060	Daumier	M 617	<i>Avocat et sa cliente</i>	1862-64		plume et aquarelle	17 x 22,2	bas déchiré et troué	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions au verso
1061	Daumier	M 678-679	<i>L'avocat de la défense – L'avocat qui attaque (deux dessins sur un même cliché)</i>			plume et fusain	11,6 x 16,4		inscriptions ; n° 2303
1062	Daumier	M 722 a	<i>Couple fuyant (La fuite)</i>			fusain	9,2 x 15,4		
1063	Daumier	M 756	<i>Deux études du Retour de l'Enfant prodigue</i>			plume et lavis	16,9 x 9,4		
1064	Daumier	M 768	<i>Feuille d'études avec un avocat et deux têtes</i>			crayon	13,5 x 11,8		
1065	Daumier	M 777	<i>Feuille d'études avec deux groupes d'hommes.</i>			crayon sur	10,6 x 16,3		
1066	Daumier	hors cat.	<i>Étude de Talma (le cabot) [titre au verso]</i>			aquarelle	12,2 x 11		inscriptions ; n° 17
1067	Degas	L 517	<i>Duranty</i>	1879	S.D. b.d. (sur un livre) : <i>Degas / 1879</i>	peinture et pastel	22,2 x 22,2		inscriptions n° 6957
1068	Degas	L 141	<i>Jockey blessé (Cheval emporté)</i>	c. 1866	S. b.d. : <i>Degas</i>		27 x 22,7		tampon galerie Barbazanges n° 34238

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1069	Degas	L 84	<i>Sémiramis construisant une ville</i>	1861	S. b.d. : <i>Degas</i>		16,5 x 26		n° 9
1070	Degas	L 275	<i>La Femme au bandeau</i>	c. 1870-72	S. b.g. : <i>Degas</i>		26 x 19,2		inscriptions ; n° 16
1071	Degas	L 357	<i>La Mélancolie</i>	c. 1874	S. b.d. : <i>Degas</i>		18,5 x 24		tampon galerie Barbazanges
1072	Degas	L 516	<i>Actrice dans sa loge</i>	c. 1878-80	S.h.g. : <i>Degas</i>		22,8 x 17,8	bord d. déchiré	tampon galerie Barbazanges et inscriptions
1073	Degas	L 773	<i>Au Café-concert (Femme au café)</i>	c. 1884	S.h.d. : <i>Degas</i>		23,8 x 15,3		tampon galerie Barbazanges et inscriptions
1074	Degas	L 920	<i>Aux Tuileries (La Femme à l'ombrelle)</i>	c. 1887-90	S.h.g. : <i>Degas</i>		25,5 x 20	bord droit déchiré et troué	tampon galerie Barbazanges n° 8
1075	Degas	L 769	<i>Quatre Danseuses au foyer</i>	1884	S. b.g. : <i>Degas</i>		22 x 26,2	bord haut abîmé	tampon Vizzavona n° 6219
1076	Degas	L 841	<i>Danseuses</i>	c. 1885	S. b.d. : <i>Degas</i>		23,2 x 18,8		tampon galerie Barbazanges et inscriptions
1077	Degas	L 844	<i>Le Ballet</i>	c. 1885			22,3 x 27,6	haut abîmé	n° 25652
1078	Degas	L 1119	<i>Femme au bain</i>	c. 1892	S. b.d. : <i>Degas</i>		22,4 x 28,9	haut abîmé	n° 23150
1079	Degas	L 1128	<i>La Coiffure</i>	c. 1892-95	S. b.d. : <i>Degas</i>		22 x 25,6	collé sur carton	inscriptions
1080	Degas	L 1147	<i>Femme se coiffant</i>	1894	S. b.g. : <i>Degas</i>		28,8 x 21,5		tampon galerie Barbazanges n° 6522
1081	Degas	L 1147	<i>Femme se coiffant</i> [titre au verso : <i>Coiffure fond vert</i>]	1894	S. b.g. : <i>Degas</i>		28,4 x 21	collé sur carton	tampon galerie Barbazanges n° 6512
1082	Degas	L 868	<i>Mademoiselle Salle</i>	1886	D. et annoté h.g. : <i>Mlle Salle / 1886</i> S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	23 x 23		tampon galerie Barbazanges n° 26967
1083	Degas	L 508	<i>Jacques de Nittis enfant</i>	c. 1878-80	S. h.g. : <i>Degas</i>	pastel	26 x 21,2		n° 12
1084	Degas	L 544	<i>Danseuses entrant en scène</i>	c. 1879	S. b.d. : <i>Degas</i>	pastel	27 x 21,8		n° 14
1085	Degas	L 546	<i>Danseuse se coiffant</i>	c. 1879	S. h.g. : <i>Degas</i>	pastel	27,3 x 18,2		n° 11
1086	Degas	L 600	<i>Danseuse attachant son chausson</i>	c. 1880	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	26 x 21		n° 15
1087	Degas	L 628	<i>Danseuse se coiffant</i>	c. 1880-85	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	28 x 21,6	bord d. abîmé	tampon galerie Barbazanges inscriptions ; n° 5529
1088	Degas	L 720	<i>Un Coin de la scène pendant le ballet</i>	1883	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	22,8 x 17,8	collé sur carton	inscriptions n° a. 1261
1089	Degas	L 938	<i>L'Étoile</i>	c. 1887-90	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	22 x 23	coin droit en haut manquant, haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 18448
1090	Degas	L 1322	<i>Trois Danseuses</i>	c. 1898	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	20,6 x 18,3		inscriptions
1091	Degas	L 1307	<i>Danseuses sur une banquette (Danseuses au foyer)</i>	1898	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	19,4 x 28	coin d. abîmé	tampons Vizzavona et gal. Barbazanges ; inscriptions ; n° 5572
1092	Degas	L 1395	<i>Danseuses au foyer</i>	c. 1900-05	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	18,9 x 29	collé sur carton	inscriptions
1093	Degas	hors cat.	<i>Danseuse tirant son maillot</i> [titre au verso]	c. 1886	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel ?	27,5 x 20,5		inscriptions ; n° 5531
1094	Degas	L 776	<i>La Lecture de la lettre</i>	c. 1884	S. b.d. : <i>Degas</i>	pastel	28,4 x 20,9		n° 33816
1095	Degas	L 899	<i>Femmes regardant des bijoux</i>	1887	S. b.g. : <i>Degas</i>	pastel	29,9 x 21,7	collé sur carton	tampon galerie Barbazanges et inscriptions
1096	Degas	L 1007	<i>La Conversation (Deux femmes causant au bord d'un chemin)</i>	c. 1889-95	S.b.g. : <i>Degas</i>	pastel	17 x 21,7		n° 32158

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1097	Degas	L 724	<i>Le Petit déjeuner à la sortie du bain</i>	1883	S.b.d. : <i>Degas</i>	pastel	21,2 x 16		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges inscriptions ; n° 3002
1098	Degas	L 964	<i>Après le bain</i>	c. 1888-92	Dédié et S.b.g. : à <i>M. I. Stchoukine / Degas</i>	pastel	12 x 16		inscriptions
1099	Degas	L 1455	<i>Femme à sa toilette</i>	c. 1905-07		pastel	16,5 x 12		inscriptions
1100	Degas	L 1342	<i>Femme s'essuyant</i>	1899	S.b.d. : <i>Degas</i>	pastel	24,1 x 17		inscriptions
1101	Degas	L sup 119	<i>Femme se coiffant</i>	1887-90	S.b.g. : <i>Degas</i>	fusain et pastel	22,2 x 28,6		tampons Vizzavona et Galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5530
1102	Degas	L 747	<i>Le Coucher</i>	c. 1883	S.b.d. : <i>Degas</i>	pastel	28 x 20,5		n° 5528
1103	Delacroix	R 199	<i>Le Tasse en prison à l'hôpital Sainte-Anne, à Ferrare</i> [au verso : <i>Le Tasse dans la maison des fous</i>]	1839	S.D.b.d.: <i>E. Delacroix / 1839</i>		25,2 x 20,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
1104	Delacroix	R 1223	<i>Le Christ en croix</i>	1853	S.D.b.g.: <i>Eug. Delacroix 1853</i>		25,8 x 21	déchirures bord g.	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
1105	Delacroix	J (I) 36	<i>Turc en cape rouge</i>	c. 1825	S.b.d. : <i>Eug. Delacroix</i>		27 x 18		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5624
1106	Delacroix	R 665	<i>Portrait de George Sand</i>	1838			28,2 x 21,3	bord g. coupé et déchiré	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5556
1107	Delacroix	R 1032	<i>Léila (pleurant sur le corps de Stinio)</i>	1848	S.b.g. : <i>Eug. Delacroix</i>		20,7 x 14,8	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; inscriptions ; n° 5772
1108	Delacroix	J (III) 301	<i>Ariane abandonnée</i>	c. 1849-52	S.b.g. : <i>Eug. Delacroix</i>		20,7 x 14,7	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; inscriptions ; n° 6443
1109	Delacroix	R 691	<i>Cléopâtre et le paysan</i>	1839	S.D.h.d.: <i>Eug. Delacroix / 1839.</i>		19,8 x 25,3	déchiré et plié en bas à g.	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
1110	Delacroix	R 942	<i>Une Odalisque</i>	1845			11,3 x 14,1		inscriptions ; n° 18
1111	Delacroix	R 321	<i>Bataille de Poitiers</i>	1830			21,8 x 28,3		
1112	Delacroix	R 1293	<i>Combat du giour et du pacha. Variante</i>	1856	S.D.b.g. : <i>Eug. Delacroix / 1856</i>		27,7 x 22,3	tâché bord g.	n° 34061
1113	Delacroix	hors cat.	<i>Le Christ au Jardin des Oliviers</i>		S.b.d. : <i>Eug. Delacroix</i>	pastel	23,7 x 29,7	collé sur carton haut coupé et déchiré	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; inscriptions ; n° 4649
1114	Delacroix	hors cat.	<i>La Rencontre</i>		S.b.g. : <i>Eug. Delacroix</i>	aquarelle	22 x 15	déchiré bord g.	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21078
1115	Delacroix	R 421	<i>Jeune lionne marchant</i>	1832	S.b.d. : <i>Eug. Delacroix</i>		23,9 x 29,8	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; inscriptions ; n° 1193
1116	Delacroix	R 1017	<i>Lion déchirant le cadavre d'un Arabe</i>	1847	S.b.d. : <i>Eug. Delacroix</i>		22 x 26,4	déchiré et plié en bas	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19729
1117	Delacroix	R 1410	<i>Chevaux sortant de la mer</i>	1860	S.D.b.d. : <i>Eug. Delacroix / 1860</i>		21,2 x 25,5	tâché en haut	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions au verso
1118	Delacroix	hors cat.	<i>Lièvre mort</i>				21,9 x 27,6	abîmé en haut et en bas	inscriptions n° 6442

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1119	Delacroix	hors cat.	<i>Etude de fleurs avec Wisteria</i>				16,5 x 28		tampon Vizzavona inscriptions n° 5626 (barré)
1120	Despiau	sans cat.	<i>Madame H. [Mme Hodebert]</i>	1927		sculpture plâtre (?)	22,7 x 16,6	plié au milieu, haut coupé	tampon Bernès, Marouteau, Photographes, Paris
1121	Dubreuil	sans cat.	<i>Les deux Fermes</i>		S.b.g. : <i>Pierre Dubreuil</i>		11,9 x 15,5		tampon galerie Barbazanges n° 32414
1122	Dubreuil	sans cat.	<i>La Baie de Lannion</i>		S.b.d. : <i>Pierre Dubreuil</i>		11,7 x 16,2		tampon galerie Barbazanges n° 32415
1123	Dubreuil	sans cat.	<i>Le Talus des fortifications</i>		S.b.g. : <i>Pierre Dubreuil</i>		12,3 x 16,4		n° 32417
1124	Dubreuil	sans cat.	<i>La Croix de Remjou</i>	1923	S.D.b.d. : <i>Pierre Dubreuil 23</i>		12 x 16,5		tampon galerie Barbazanges n° 32418
1125	Dubreuil	sans cat.	<i>L'Eglise de l'île d'Arz</i>	1921			12 x 17,2		n° 32421
1126	Forain	sans cat.	<i>La Femme aux estampes</i> [titre au verso]				25 x 20,8	bord g. abîmé	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 3144
1127	Forain	sans cat.	<i>[Scène de tribunal]</i>		S.b.g. : <i>forain</i>		21,8 x 26,1	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 15981
1128	Forain	sans cat.	<i>[La Nuit de noces]</i>	1907	S.D.b.d. : <i>forain 1907</i>		22 x 26,8	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19169
1129	Forain	sans cat.	<i>[Scène de ballet]</i>		S.b.g. : <i>forain</i>		21,9 x 26,6	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 13493
1130	Forain	sans cat.	<i>[Danseuse ajustant son chausson]</i>		S.b.d. : <i>forain</i>		26,8 x 22,2	+	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 18568
1131	Forain	sans cat.	<i>[Danseuse et abonné]</i>		S.b.g. : <i>forain</i>		21,5 x 26,2	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 19511
1132	Forain	sans cat.	<i>Dans les coulisses à l'Opéra de Paris</i>	1899	S.D.b.d. : <i>forain 1899</i>		23,8 x 29,9	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 1394
1133	Frélaut	sans cat.	<i>[Paysage de Bretagne]</i>	1923	S.D.b.g. : <i>Frelaut / 1923</i>		12,7 x 22,9		n° 28640
1134	Gauguin	GW 420	<i>Vahine no te tiare, la femme à la fleur</i>	1891	S.D. annoté en haut : <i>P.Gauguin 91</i> <i>Vahine no te tiare</i>		27,5 x 17,7	bord d. abîmé	tampon galerie Barbazanges inscriptions ; n° 2989
1135	Gauguin	GW 455	<i>Te nave nave fenua, terre délicieuse</i>	1892			25,8 x 20	bord d. coupé et déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 22217
1136	Gauguin	GW 304	<i>Vendanges à Arles ou Misères humaines</i>	1886	S.D.b.d. : <i>P.Gauguin 86</i>		22,5 x 24,7	collé sur carton	
1137	Gauguin	GW 390	<i>Adam et Ève ou Le Paradis perdu</i>	1890			17,5 x 23,1	bord sup. abîmé	tampons galerie Barbazanges et Ellis inscriptions

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1138	Gauguin	GW 431	<i>I raro te oviri, sous les pandanus</i>	1891	Annoté et S.D.b.g. : <i>I raro te oviri</i> <i>P.Gauguin 91</i>		16,4 x 21,6		inscriptions n° 1937
1139	Gauguin	GW 475	<i>Mau Taporo, la cueillette des citrons</i>	1892	Annoté et S.D.b.d. : <i>Mau Taporo</i> <i>P.Gauguin 92</i>		13,7 x 11,4		inscriptions
1140	Gauguin	GW 574	<i>Femmes au bord de la rivière</i>	1898	S.D.b.d. : <i>P.Gauguin 98</i>		21,5 x 27	bas coupé et déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges, inscriptions ; n° 2990
1141	Gauguin	GW 527	<i>Ferme en Bretagne</i>	1894	S.D.b.d. : <i>P.Gauguin 94</i>		27,6 x 21,7	bord d. coupé et déchiré	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5715
1142	Gauguin	hors cat.	<i>Vallée bretonne</i> [titre au verso]		S.b.d. : <i>P.Gauguin</i>		18,9 x 24,8	plié, tâché	inscriptions
1143	Gauguin	hors cat.	[<i>Paysage de Tahiti</i>]	aquarelle	Annotation indéchiffrable		11,8 x 16,7		inscriptions
1144	Gauguin	GW 209	<i>Bouquets et céramique sur une commode</i>	1886	S.D.b.d. : <i>P.Gauguin 86</i>		21,7 x 27,1	haut coupé et déchiré	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5718
1145	Goya		<i>Portrait de Francisco Saavdra, ministre des finances et des affaires étrangères de Charles IV</i>				27,2 x 16,3	bord droit abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1146	Goya		<i>Portrait de l'acteur Isidoro Maiquez</i>		S. b. d. : <i>Goya</i>		24 x 17,8	bord droit déchiré	tampon d'un photographe de Madrid ; inscriptions
1147	Guillaumin	SF 363	<i>Pointe de la Baumette</i> [à Agay]	c, 1895	S.b.d. : <i>Guillaumin</i>		15,8 x 19		inscriptions ; n° 3056
1148	Guillaumin	SF 496	<i>Le barrage de Genetin</i> [à Crozant, Creuse]	c. 1900	S.b.d. : <i>Guillaumin</i>		22,1 x 26,3	haut coupé et déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 18443
1149	Guillaumin	SF 527	<i>Le Puy Barrion</i> [à Crozant]	c, 1900	S.b.d. : <i>Guillaumin</i>		16 x 19,3		inscriptions ; n° 3057
1150	Guillaumin	SF 733	<i>La roche de l'Écho, Crozant</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Guillaumin</i>		22 x 26,5	haut coupé et déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1151	Guillaumin	Gray pl 86	<i>Quai Henri IV</i> [Paris]	c. 1882	S.b.d. : <i>Guillaumin</i>		21,2 x 25,8	haut coupé et déchiré	tampons Vizzavona et gal. Barbazanges ; inscriptions ; n° 5619
1152	Guillaumin	hors cat.	<i>L'Écluse des Bouchardonnes, le soir</i> [Crozant] [titre au verso]	c. 1895	S.b.g. : <i>Guillaumin</i>		16,2 x 20,3		inscriptions ; n° 3055
1153	Guillaumin	hors cat.	<i>Villa sur la route</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>Guillaumin</i>		21,8 x 26,2	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges inscriptions ; n° 20663
1154	Ingres	GW 235	<i>Portrait de Cherubini</i>	1841	S.D.b.g. : <i>J. Ingres 1841</i> Annotation en lettres capitales h.d.		13,8 x 12		tampon Douane Centrale daté du 29 avril 1921 et tampon gal. Barbazanges inscriptions ; n° 6939
1155	Ingres	GW 299	<i>Tête d'Homère</i> [Étude pour <i>Homère guidé par un enfant</i>]				28,4 x 28,2	bord g abîmé et déchiré	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5607
1156	Ingres	hors cat.	[<i>Portrait d'homme</i>]				16,2 x 12,7		n° 6939 (même n° que pour <i>Cherubini</i>)
1157	Ingres	hors cat.	<i>Tête d'homme</i> [inscrit au verso]				26,2 x 20,9	bord d. déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2998
1158	Ingres	GW 28	<i>Vénus blessée par Diomède remonte au ciel</i>	1805 ?			24,2 x 28,8	haut coupé et déchiré	inscriptions
1159	Jongkind	S 160	<i>Le Hoofdpoort à Rotterdam</i>	1856			10,8 x 14,5		inscriptions ; n° 6938
1160	Jongkind	S 379	<i>Le port de Honfleur, les grands voiliers</i>	1865	S.D.b.d. : <i>Jongkind 1865</i>		20,3 x 27,6	haut abîmé	n° 47

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1161	Jongkind	S 520	<i>Nocturne sur un canal en Hollande</i>	1868	S.D.b.d. : <i>Jongkind 68</i>		28 x 20,5	bord d. abîmé	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5700
1162	Jongkind	hors cat.	<i>[Barques sur la Meuse près de Rotterdam]</i>		S. et annoté b.g. : <i>Jongkind / Rotterdam</i>		18,6 x 28	haut abîmé	inscriptions ; n° 5476
1163	Jongkind	hors cat.	<i>[Barques sur la Meuse près de Rotterdam]</i>				20,2 x 28	haut abîmé	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5476
1164	Jongkind	hors cat.	<i>[Canal à Dordrecht]</i>	1869	S.b.g. : <i>Jongkind</i> Annoté b.d. : <i>Dort 22sept 69</i>	aquarelle	16,4 x 26,6		n° 50
1165	Jongkind	hors cat.	<i>[Effet de lune en Hollande]</i> <i>[Bateaux au clair de lune]</i>	1871	S.D.b.d. : <i>Jongkind 1871</i>		14 x 25,5		n° 48 et 49
1166	Lebourg	B 695	<i>Notre-Dame de Paris vue du quai de la Tournelle ; effet de neige</i>		S.b.g. : <i>Albert Lebourg</i>		19,6 x 27,6	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 1783
1167	Lebourg	B 862	<i>La Seine au Bas-Meudon</i>	1893	S.D.b.g. : <i>a Lebourg - 1893</i>		13,9 x 22,3		inscriptions ; n° 3109
1168	Lebourg	B 985	<i>La Seine aux environs de Paris, en automne</i>		S.b.g. : <i>a. Lebourg</i>		17,5 x 27,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20.917
1169	Lebourg	B 1581	<i>Bords de la Seine à Croisset</i>		S.b.d. : <i>a, Lebourg</i>		18,5 x 26,6		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20.802
1170	Lebourg	hors cat.	<i>[Paysage de neige avec un personnage et son chien]</i>	1895	S.D.b.g. : <i>Albert Lebourg - 1895</i>		20,5 x 28,6	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21096
1171	Lebourg	hors cat.	<i>[La Seine vue de Vétheuil]</i>	1897	S.D. et annoté b.g. : <i>a Lebourg. 1897</i> <i>Vétheuil</i>		19 x 28,5	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21062
1172	Lebourg	hors cat.	<i>[Bords d'un étang]</i>		S.b.g. : <i>a. Lebourg.</i>		22 x 26,8	haut déchiré	inscriptions ; n° 21017
1173	Léopold-Lévy	sans cat.	<i>[Coupe de fruits]</i>		S.b.d. : <i>Leopold-Lévy</i>		22 x 26,7		
1174	Léopold-Lévy	sans cat.	<i>[Quatre figes posées devant un paysage]</i>		S.b.g. : <i>Leopold-Lévy</i>		22 x 26,9		
1175	Léopold-Lévy	sans cat.	<i>[Vase de fleurs champêtres]</i>		S.b.d. : <i>Leopold-Lévy</i>		27 x 22,2		
1176	Léopold-Lévy	sans cat.	<i>[Paysage (provençal ?)]</i>		S.b.g. : <i>Leopold-Lévy</i>		22,3 x 26,6		
1177	Claude Lorrain		<i>Paysage</i>	XVIIe s.			27 x 33,3	déchirures et lacunes	inscriptions : <i>Paysage</i> <i>par Claude Lorrain</i> n° 551
1178	Claude Lorrain		<i>Paysage</i>	XVIIe s.			26,3 x 34,5	déchirures et lacunes	n° 15.933
1179	Claude Lorrain		<i>Paysage</i>	XVIIe s.			26,5 x 34,5	déchirures et lacunes	n° 15.933
1180	Claude Lorrain		<i>Paysage</i>	XVIIe s.			26,8 x 34,5	déchirures et lacunes	n° 15.933
1181	Claude Lorrain		<i>Paysage</i>	XVIIe s.			26,6 x 34,5	déchirures et lacunes	
1182	Manet	J - W 252	<i>Portrait de Carolus-Duran</i>	1875	S.b.g. : <i>Manet</i>		23,7 x 21,2	bord d. abîmé	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso n° 2938
1183	Manet	J - W 277	<i>Portrait de Faure dans le rôle d'Hamlet</i>	1877-78	S.b.d. : <i>Manet</i>		29,8 x 24	collé sur carton	Durand-Ruel & Fils imprimé au recto ; inscriptions ; n° 228
1184	Manet	J - W 364	<i>M. Gauthier-Lathuille fils</i>	1879		pastel	20,5 x 17	pliures	inscriptions ; n° 12359
1185	Manet	J - W 154	<i>Portrait de Berthe Morisot au manchon</i>	c. 1869			26,6 x 28,2	bord d. abîmé	tampon galerie Barbazanges inscriptions
1186	Manet	J - W 23	<i>La Verseuse</i>	1858-60			26,2 x 22,4	bord d. abîmé	inscriptions ; n° 26808

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1187	Manet	J - W 284	<i>Portrait de femme au fichu noir</i>	1878			25,7 x 20,9		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions ; n° 3038
1188	Manet	J – W 302	<i>Chanteuse de café-concert</i>	1878			19,8 x 15,8		tampon Jos.Hessel et inscriptions ; n° 1832
1189	Manet	J – W 320	<i>Jeune fille dans les fleurs</i>	1879			26 x 22,2	bord d. abîmé	n° 36528
1190	Manet	J – W 320	<i>Jeune fille dans les fleurs</i>	1879			29,5 x 21,8	bord d. abîmé	n° 37940
1191	Manet	J – W 336	<i>La Serveuse de bocks</i>	1879	S.b.d. par Mme Manet: É. Manet		25,8 x 21,4	bord d. abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1192	Manet	J – W 381	<i>Jeune fille appuyée sur un vase de jardin (esquisse)</i>	1880			27,7 x 21		n° 20003
1193	Manet	J – W 381	<i>Jeune fille appuyée sur un vase de jardin (esquisse)</i>	1880			30,6 x 23,5	collé sur carton bord d. abîmé	inscriptions ; n° 20003
1194	Manet	J – W 481	<i>Amazone</i>	1882	Annoté b.g. : offert à M. Prins en souvenir de mon mari Éd.Manet Veuve Éd. Manet 1883		14,6 x 11,6	page d'illustration	inscriptions
1195	Manet	hors cat.	<i>[Femme assise sur un pliant, lisant sur la plage]</i>	1865	S.D.b.g. : Manet / juillet 1865		23,2 x 19	bord d. abîmé	n° 6
1196	Manet	hors cat.	<i>[Femme au lorgnon, esquisse]</i>	c. 1872	S.b.d. : manet		22,7 x 13,7		inscriptions ; n° 12673
1197	Manet	hors cat.	<i>[Dame assise dans un intérieur, tenant une ombrelle]</i>				26 x 21,3	bord d. abîmé	
1198	Manet	J - W 43	<i>L'Enfant à l'épée</i>	1861	S.b.d. : E. Manet		28 x 20,2	bord d. abîmé	n° 26964
1199	Manet	J - W 82	<i>Étude pour Olympia</i>	1863	S.b.d. : E. Manet	aquarelle	17 x 26		n° 5
1200	Manet	J – W 433	<i>Mery Laurent voilée</i>	1880	S.b.d. : E. Manet	pastel	27,5 x 17,2		n° 3
1201	Manet	J – W 532	<i>Mme Michel Lévy</i>	c. 1882	S.g. du monogramme : É. M.	pastel	28,5 x 23	bord d. abîmé	n° 6499
1202	Manet	J – W 533	<i>Mme Michel Lévy</i>	1882	S.D.b.g. : Manet, 1882	pastel sur fond d'huile	27,5 x 18,8		n° 28750
1203	Manet	J – W 350	<i>Femme au chapeau garni de gaze</i>	1879		pastel	27,5 x 22,5	bord d. abîmé	n° 6654
1204	Manet	J – W 356	<i>Dans la loge</i>	1879		pastel	21,7 x 27,4	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 16843
1205	Manet	J – W 361	<i>Sur le banc</i>	1879		pastel	23,5 x 19,2		inscriptions : <i>Portrait de femme (1872)</i> ; n° 1229
1206	Manet	J – W 440	<i>Jeune fille au col cassé, de face</i>	1880		pastel	27,8 x 22,6	bord d. abîmé	n° 5357
1207	Manet	J – W 451	<i>Fillette en chapeau de paille</i>	1880	S.b.g. par Mme Manet: É. M.	pastel	27,9 x 22,9	bord d. abîmé	n° 34067
1208	Manet	J – W 470	<i>Jeanne qui passe [titre au verso] ou Petite femme rose (Jeanne)</i>	1881		dessin	26 x 18		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21013
1209	Manet	J – W 473	<i>Femme lisant</i>	1881	S.b.g. : É. Manet	pastel	27 x 21,5	bord d. abîmé	n° 4
1210	Manet	J - W 473	<i>Femme lisant</i>	1881	S.b.g. : É. Manet	pastel	27,5 x 22,8	bord d. abîmé	n° 35310
1211	Manet	J - W 48	<i>Le Ballet espagnol</i>	.1862	S.D.b.d. : éd. Manet, 62		18,1 x 25,7		inscriptions ; n° 122
1212	Manet	J - W 44	<i>Le vieux Musicien</i>	1862	S.D.b.d. : Éd. 1862		22 x 28,5		tampon Vizzavona n° 462 et n° 4065
1213	Manet	J - W 44	<i>Le vieux Musicien</i>	1862	S.D.b.d. : Éd. 1862		22 x 28,5		tampon Vizzavona n° 462 et n° 4065
1214	Manet	J - W 44	<i>Le vieux Musicien</i>	1862	S.D.b.d. : Éd. 1862		21,9 x 28,5		tampon Vizzavona n° 462 et n° 4065
1215	Manet	J - W 44	<i>Le vieux Musicien</i>	1862	S.D.b.d. : Éd. 1862		22 x 28,5	haut abîmé et troué	tampon Vizzavona n° 462 et n° 4065

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1216	Manet	J - W 44	<i>Le vieux Musicien</i>	1862	S.D.b.d. : <i>Éd. 1862</i>		24 x 30,8	collé sur carton haut déchiré	
1217	Manet	J - W 120	<i>Combat de taureaux</i>	1866	S.b.d., après la mort de Manet		21,3 x 25,5	bas déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1218	Manet	J - W 122	<i>Combat de taureaux</i>	1866	S.b.d. : <i>Manet</i>		23,8 x 29,7	collé sur carton haut abîmé	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; inscriptions ; n°464
1219	Manet	J - W 220	<i>Femmes sur la plage</i>	1873	S.b.d. : <i>Manet</i>		22 x 26,5	haut abîmé	n° 37939
1220	Manet	J - W 220	<i>Femmes sur la plage</i>	1873	S.b.d. : <i>Manet</i>		22,5 x 27,4	haut abîmé	n° 37939
1221	Manet	J - W 220	<i>Femmes sur la plage</i>	1873	S.b.d. : <i>Manet</i>		22,5 x 27,6	haut abîmé	n° 37939
1222	Manet	J - W 220	<i>Femmes sur la plage</i>	1873	S.b.d. : <i>Manet</i>		22,2 x 27,3	haut déchiré	
1223	Manet	J - W 291	<i>La Rue Mosnier aux paveurs</i>	1878	S.b.g. : <i>Manet</i>		22,2 x 27,4	haut abîmé	n° 26972
1224	Manet	J - W 86	<i>Les Courses au Bois de Boulogne</i>	1864	S.D.b.d. : <i>Manet, 1864</i>	aquarelle	11 x 26,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1225	Manet	J - W 98	<i>Anguille et rouget</i>	1864-65	S.b.g. : <i>Manet</i>		23,7 x 29,8	collé sur carton haut abîmé	inscriptions ; n° 1444
1226	Manet	J - W 260	<i>Tama, chien japonais</i>	c. 1875	S.b.d. : <i>Manet</i> annoté h. g. : <i>TAMA</i>		20 x 16,6		n°31714
1227	Manet	J - W 492	<i>Quatre mandarines</i>	1882	S.b.d. : <i>Manet</i>		16,9 x 21,4		n° 37934
1228	Manet	J - W 492	<i>Quatre mandarines</i>	1882	S.b.d. : <i>Manet</i>		17 x 22		tampon galerie Barbazanges n° 37934
1229	Manet	J - W 104	<i>Bouquet de pivoines</i>	1864-65			28 x 15,7		
1230	Manet	J - W 460	<i>Le Banc [au verso : Le jardin de Manet]</i>	1881	S.b.d. : <i>Manet</i>		23,9 x 29,9	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; inscriptions ; n° 367
1231	Manet	J - W 494	<i>La Maison de Rueil</i>	1882	S.D.b.g. : <i>Manet, 1882</i>		28,2 x 22,5	bord d. coupé et déchiré	tampon galerie Barbazanges n° 24287
1232	Manet	J - W 223	<i>Marine</i>	1873	S.b.g. : <i>Manet</i>		27 x 22,6	bas déchiré	n° 2
1233	Manet	J - W 227	<i>Marine</i>	1873	S.b.g. : <i>Manet</i>		16 x 25,8		inscriptions : n° 11
1234	Matisse	hors cat.	<i>Le petit Garçon [titre au verso - Pierre Matisse]</i>	1904	S.b.g. : <i>Henri Matisse</i>		20,7 x 16,8		tampon Jos.Hessel, inscriptions ; n°1733
1235	Matisse	hors cat.	<i>Les trois Sœurs [titre au verso]</i>		S.b.g. : <i>Henri Matisse</i>		23,2 x 12,1		tampon Jos.Hessel, inscriptions ; n° 1581
1236	Matisse	hors cat.	<i>L'Algérienne assise [titre au verso]</i>		S.b.g. : <i>Henri Matisse</i>		23 x 11,7		tampon Jos.Hessel, inscriptions ; n° 1582
1237	Matisse	hors cat.	<i>L'Italienne</i>		S.h.g. : <i>Henri Matisse</i>		29 x 22,4		tampon galerie Barbazanges Inscriptions ; n° 38183
1238	Matisse	hors cat.	<i>[Nu couché]</i>		S.b.g. : <i>Henri Matisse</i>	pastel	18,8 x 29		tampon galerie Barbazanges inscriptions ; n) 31036
1239	Matisse	hors cat.	<i>[Nu assis sur un sofa, tourné à gauche]</i>		S.b.d. : <i>Henri Matisse</i>	dessin	9,6 x 7,3	ph. découpée	
1240	Matisse	hors cat.	1 - <i>[Nu assis, jambes croisées, tourné à gauche]</i> (proche du <i>Nu assis</i> Db 325) 2 - <i>[Nu à demi couché, regardant vers la droite]</i> 3 - <i>[Portrait de femme]</i>		S.b.d. : <i>Henri Matisse</i> S.b.g. : <i>Henri Matisse</i> S.b.d. : <i>Henri Matisse</i>	dessins	21,3 x 29,4	ph. découpée déchirures	
1241	Matisse	hors cat.	1 - <i>[Nu assis sur une chaise, tenant un linge]</i> (proche de <i>Femme nue assise</i> Db 626) 2 - <i>[Femme couchée sur un lit]</i>		S.b.d. : <i>Henri Matisse</i> S.b.g. : <i>Henri Matisse</i>	dessins	7,8 x 19,2	ph. découpée	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1242	Matisse	hors cat.	[Nu assis sur le bras d'un fauteuil, tourné à gauche]		S.b.d. : Henri Matisse	aquarelle ?	14,4 x 9	ph. découpée	
1243	Matisse	hors cat.	1 - [Nu assis, jambes croisées, tourné à droite] 2 - [Jeune garçon au chapeau, vu de face] 3 - [Portrait de femme, la main gauche sous la tête]		S.b.g. : Henri Matisse S.b.d. : Henri Matisse S.b.d. : Henri Matisse	dessins	9,8 x 22	ph. découpée	
1244	Matisse	hors cat.	[Portrait de femme, le poing sur la joue]		S.b.d. : Henri Matisse	dessin à la plume	11,7 x 8,9	ph. découpée	
1245	Matisse	Db 142	Les Citrons	1914	S.b.g. : Henri Matisse		27,5 x 21,3	bas déchiré	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 429
1246	Matisse	Db 255	L'automne à Cagnes	1918	S.b.g. : Henri Matisse		23,2 x 29		inscriptions
1247	Matisse	hors cat.	[Fermes]		Annoté et S.b.d. : amicalement / Matisse		23,1 x 28	haut déchiré	tampon galerie Barbazanges n° 52818
1248	Matisse	hors cat.	[Paysage d'hiver]		signature illisible en bas		17,9 x 29,5		n° 52819
1249	Matisse	hors cat.	[Bateaux dans un port, ciel nuageux]		S.b.g. : Henri Matisse	dessin à la plume	5,4 x 9,3		
1250	Matisse	hors cat.	1 - [Vue de Port avec un phare] 2 - [Portrait de femme avec un chapeau] (proche de Db 305, dessin à la plume) 3 - [Tête de femme, esquisse]		S.b.g. : Henri Matisse S.b.d. : Henri Matisse S.b.d. : Henri Matisse	dessins	21,2 x 29,2	ph. découpée	n° 30262
1251	Monet	DW 387	La Japonaise ou Camille Monet en costume japonais	1876	S.D. b.g. : Claude Monet 1876		28,1 x 17,4		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1252	Monet	DW 1692	Les Œufs	1907	S.b.g. : Claude Monet		20,6 x 26	haut abîmé	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; et inscriptions au verso
1253	Monet	DW 57	Le Pavé de Chailly dans la forêt de Fontainebleau	1865	S.b.g. : Claude Monet		20,3 x 27,3		inscriptions
1254	Monet	DW 269	La Seine à Asnières	1873	S.b.d. : Claude Monet		20,7 x 28,2		n° 26970
1255	Monet	DW 269	La Seine à Asnières	1873	S.b.d. : Claude Monet		20,7 x 28,2		n° 26970
1256	Monet	DW 290	Effet d'automne à Argenteuil	1873	S.D.b.d. : Claude Monet / 73		20,8 x 28,1		n° 26975
1257	Monet	DW 390	Le Bateau-Atelier	1875-76	S.b.d. : Claude Monet		26,7 x 22,2	bord d. abîmé	n° 26969
1258	Monet	DW 458	A travers les arbres, île de la Grande Jatte	1878	S.D. b.g. : Claude Monet 78		20,9 x 25,1		inscriptions
1259	Monet	DW 477	La Seine près de Vétheuil	1878	S.D. b.g. : Claude Monet / 1878		20,2 x 27,4		tampon galerie Barbazanges inscriptions
1260	Monet (d'après ?)	hors cat.	[La Seine près de Vétheuil]			crayon noir	18 x 23,1		Annotations : Claude Monet / Rivière bleue
1261	Monet	DW 667	Les Rochers de Chantemesle	1881	S.b.g. : Claude Monet		21,2 x 27,3	haut abîmé	inscriptions
1262	Monet	DW 667	Les Rochers de Chantemesle	1881	S.b.g. : Claude Monet		26,6 x 34,7	cliché plié	Inscriptions
1263	Monet	DW 689	Falaise de Sainte-Adresse, temps gris	1881	S.b.d. : Claude Monet		24 x 30,8	collé sur carton haut abîmé	
1264	Monet	DW 768	Port de pêche à Pourville	1882	S.D. b.g. : Claude Monet 82		20,3 x 27	haut abîmé	tampon galerie Barbazanges n° 16
1265	Monet	DW 1190	Pins, cap d'Antibes	1888	S.D. b.g. : Claude Monet 88		22 x 26,8	haut abîmé	tampon galerie Barbazanges n° 17
1266	Monet	DW 1426	La Pluie, Pourville	1886	S.D. b.g. : Claude Monet 86		23,8 x 29,7	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1267	Monet	DW 1531	<i>Charing Cross Bridge</i>	1899	S.D. b.d. : <i>Claude Monet 99</i>		21,5 x 26,6	haut abîmé	tampon galerie Barbazanges N° 18
1268	Monet	DW 1534	<i>Charing Cross Bridge, trains se croisant</i>	1902	S.D. b.g. : <i>Claude Monet 1902</i>		21,3 x 27,2	collé sur carton haut abîmé	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1269	Monet	DW 1543	<i>L'Aiguille de Cléopâtre et Charing Cross Bridge</i>	1899-1901	S.b.d. : <i>Claude Monet</i>		20,5 x 28		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1270	Monet	DW 1625	<i>Le Jardin [à Giverny]</i>	1900	S.D. b.d. : <i>Claude Monet 1900</i>		21,3 x 24	haut déchiré	tampons Vizzavona et galerie Barbazanges ; et inscriptions
1271	Monet	DW 1625	<i>Le Jardin [à Giverny]</i>	1900	S.D. b.d. : <i>Claude Monet 1900</i>		21,2 x 24		tampons Vizzavona et galerie Barbazanges ; et inscriptions
1272	Monet	DW 1627	<i>La Grande Allée, Giverny</i>	1900	S.D. b.g. : <i>Claude Monet 1900</i>		21,9 x 22,5	haut abîmé	tampon Vizzavona inscriptions
1273	Monet	DW 1652	<i>L'Allée à Giverny</i>	1902	S.D. b.d. : <i>Claude Monet 1902</i>		22,1 x 25	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1274	Monet	DW 1658	<i>Nymphéas</i>	1903	S.D. b.d. : <i>Claude Monet 1903</i>		21,7 x 27		inscriptions
1275	Monet	DW 1687	<i>Nymphéas</i>	1906	S.D. b.g. : <i>Claude Monet 1906</i>		21,8 x 27	haut abîmé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1276	Morisot	CMR 87	<i>La Femme au manchon ou Hiver</i>	1880	S.b.d. : <i>B Morisot</i>		20 x 16,2	bord d. abîmé	tampon Jos Hessel et inscriptions
1277	Morisot	CMR 221	<i>Femme au chapeau</i>	1888			26,3 x 21,2	bord d. abîmé et déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; et inscriptions au verso
1278	Morisot	CMR 291	<i>Petite Fille à l'oiseau</i>	1891			26,5 x 22	bord d.abîmé et déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; et inscriptions au verso
1279	Picasso	Daix XI 22	<i>Les Noces de Pierrette</i>	1904	S.b.g. : <i>Picasso</i>		12,5 x 21,3		inscriptions
1280	Pissarro	P - D 363	<i>Julie Pissarro, esquisse</i>	c. 1874			21,5 x 16,3		inscriptions
1281	Pissarro	P - D 769	<i>Eugénie Estruc, dite Nini, à la fenêtre, É ragny</i>	1884	S.D.b.g. : <i>C.Pissarro 1884</i>		26,5 x 21,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1282	Pissarro	PV 1537	<i>Portrait de Mlle Marie Murer</i>	1877	S.D.b.g. : <i>C. Pissarro / 1877</i>	pastel	28 x 21,4		tampon Vizzavona et n° 22655
1283	Pissarro	P - D 505	<i>L'Enfant au tambour</i>	1877	S.D.b.d. : <i>C. Pissarro / 1877</i>		27 x 22,4	coupé en bas	inscriptions
1284	Pissarro	P - D 658	<i>La Conversation</i>	c. 1881	S.b.g. : <i>C.Pissarro</i>		27,1 x 22,5		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; et inscriptions au verso
1285	Pissarro	P - D 665	<i>Berger et laveuses à Montfoucault</i>	1881	S.D.b.d. : <i>C. Pissarro / 81</i>		21,8 x 26,9		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1286	Pissarro	P - D 61	<i>La Charrette de bois ou Les Déchargeurs de bois [titre au verso]</i>	c. 1862	S.b.g. : <i>C. Pissarro</i>		18,3 x 25		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1287	Pissarro	P - D 267	<i>La Récolte des pommes de terre</i>	1872	S.D.b.d. : C. Pissarro . 1872		21,5 x 26		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1288	Pissarro	P - D 857	<i>Jeune paysanne faisant du feu. Gelée blanche</i>	1888	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1888		22,8 x 23,4		inscriptions
1289	Pissarro	P - D 869	<i>Les Glaneuses</i>	1889	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1889		15,4 x 18,7		inscriptions
1290	Pissarro	PV 1341	<i>Femme cueillant de l'herbe</i>	1880	S.D.b.g. : C. Pissarro / 1880	gouache	15,1 x 19,7		tampon Vizzavona et inscriptions
1291	Pissarro	PV 1627	<i>La Gardeuse d'oies (éventail)</i>	c. 1884-85	S.b.g. : C. Pissarro	pastel ?	15,3 x 28,8		n° 27959
1292	Pissarro	P - D103	<i>Bords de la Marne à Chennevières</i>	c. 1865	S.b.d. : C. Pissarro		14,1 x 22,4		tampon galerie Barbazanges inscriptions
1293	Pissarro	P - D 199	<i>La Route de Marly, Louveciennes</i>	1871	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1871		21,5 x 27,5		n° 5588
1294	Pissarro	P - D 470	<i>Paysage à Melleray, Mayenne</i>	1876	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1876		13,6 x 16,3		n° 6941 bis
1295	Pissarro	P - D 119	<i>L'Hermitage à Pontoise</i>	1867	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1867		14,1 x 22,4		inscriptions
1296	Pissarro	P - D 446	<i>Au bord de la ravine de Saint-Antoine, l'Hermitage, Pontoise</i>	1876	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1876		13,7 x 16,3		n° 6941 bis
1297	Pissarro	P - D 448	<i>Le Jardin des Mathurins, Pontoise, propriété des dames Deraismes</i>	1876	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1876		19,5 x 28		inscriptions
1298	Pissarro	P - D 510	<i>Bords de l'Oise, Pontoise</i>	1877	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1877		19,1 x 27,5		tampon Vizzavona inscriptions
1299	Pissarro	P - D 510	<i>Bords de l'Oise, Pontoise</i>	1877	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1877		19 x 27,5		tampon Vizzavona inscriptions
1300	Pissarro	P - D 541	<i>Verger à Pontoise, soleil couchant</i>	1878	S.D.b.d. : Pissarro. 1878		21 x 25	coin b.g. plié	n° 5587
1301	Pissarro	P - D 593	<i>La Route d'Auvers, Pontoise</i>	1879	S.D.b.g. : C. Pissarro / 79		21,8 x 26,2		
1302	Pissarro	P - D 611	<i>La Charrette de paille, Montfoucault</i>	1879	S.D.b.g. : C. Pissarro / 79		21,6 x 26,2		tampon Vizzavona Inscriptions
1303	Pissarro	P - D 667	<i>Chemin creux, vue sur Épluches ou Bazincourt [titre au verso]</i>	1881	S.D.b.d. : C. Pissarro. 81		14,7 x 20,8	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1304	Pissarro	P - D 801	<i>Le Couvent du Sacré-Cœur, Gisors</i>	1885	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1885		14,7 x 20,9	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1305	Pissarro	P - D 827	<i>La Maison de la Sourde et le clocher d'Éragny</i>	1886	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1886		21,8 x 27,6		inscriptions
1306	Pissarro	P - D 908	<i>Soleil couchant avec brume, Éragny</i>	1891	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1891		20,8 x 27		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1307	Pissarro	P - D 908	<i>Soleil couchant avec brume, Éragny</i>	1891	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1891		21,6 x 28,2		n° 6429
1308	Pissarro	P. D 1134	<i>Le Clos à Éragny</i>	1896	S.D.b.g. : C. Pissarro. 96		16,4 x 19,6		tampon Jos.Hessel et inscriptions
1309	Pissarro	P. D 1152	<i>Déchargement de tonneaux, quai de la Bourse, Rouen, effet de pluie</i>	1896	S.D.b.g. : C. Pissarro. 96		20,6 x 28,5		n° 26962
1310	Pissarro	P. D 1152	<i>Déchargement de tonneaux, quai de la Bourse, Rouen, effet de pluie</i>	1896	S.D.b.g. : C. Pissarro. 96		20,8 x 28,5		n° 26962
1311	Pissarro	P. D 1184	<i>L'Escalier, coin de jardin à Éragny</i>	1897	S.D.b.g. : C. Pissarro. 97		23,7 x 29,6	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1312	Pissarro	P. D 1214	<i>Juin, jour pluvieux, Éragny</i>	1898	S.D.b.d. : C. Pissarro. 98		22 x 27,2		tampons Vizzavona et galerie Barbazanges Inscriptions
1313	Pissarro	P. D 1215	<i>Le Jardin d'Éragny</i>	1898	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1898		23 x 28,8		inscriptions
1314	Pissarro	P. D 1243	<i>Peupliers à Éragny, hiver, soleil couchant</i>	1898	S.D.b.d. : C. Pissarro. 98		27,6 x 20,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1315	Pissarro	P. D 1375	<i>Le Pré et la maison d'Éragny</i> ou <i>Ma maison à Éragny, temps gris</i> [titre au verso]	1901	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1901		14,7 x 20,8	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1316	Pissarro	P. D1223	<i>La Rue de l'Épicerie à Rouen, fin d'après-midi</i>	1898	S.D.b.g. : C. Pissarro. 98		29,3 x 23		tampon galerie Barbazanges n° 5589
1317	Pissarro	P. D 1225	<i>Le Pont Boieldieu, Rouen, effet de brouillard</i>	1898	S.D.b.d. : C. Pissarro. 98		23,7 x 29,8		Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1318	Pissarro	P. D 1439	<i>La Poissonnerie à Dieppe</i>	1902	S.D.b.g. : 1902 / C. Pissarro		16,2 x 20,1		tampon galerie Barbazanges inscriptions
1319	Pissarro	P. D 1447	<i>L'Avant-port de Dieppe, voiles noires</i>	1902	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1902		22,1 x 28		tampons Vizzavona et galerie Barbazanges inscriptions
1320	Pissarro	P. D 1508	<i>L'Anse des Pilotes, Le Havre, temps couvert</i>	1903	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1903		21,2 x 28,8		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1321	Pissarro	P. D 1260	<i>Le Jardin des Tuileries, après-midi d'hiver</i>	1899	S.D.b.g. : C. Pissarro. 99		22 x 27,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1322	Pissarro	P. D 1329	<i>Le Jardin des Tuileries, été</i>	1900	S.D.b.d. : C. Pissarro. 1900		22,1 x 26,5		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1323	Pissarro	P. D 1424	<i>Le Louvre, matin, printemps (2e série)</i>	1902	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1902		26,5 x 21,9		tampon Vizzavona inscriptions
1324	Pissarro	P. D 1487	<i>Le Pont-Royal, après-midi, temps couvert</i>	1903	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1903		23,6 x 29,8	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; et inscriptions au verso
1325	Pissarro	hors cat.	<i>Le chemin du manoir</i> [titre au verso]		S.D.b.g. : C. Pissarro. 1875		20,4 x 16,1		tampon Jos Hessel et inscriptions
1326	Pissarro	hors cat.	<i>[Bords de rivière animés de personnages]</i>		S.b.g. : C. Pissaro		21,4 x 28,8	pliure en bas	n° 31692
1327	Pissarro	PV 1611	<i>Clair de lune (éventail)</i>	c. 1879	S.b.d. : C. Pissaro	gouache et argent	17 x 29,5		n° 98 au recto n° 27960 au verso
1328	Pissarro	PV 1647	<i>Bords de l'Oise (éventail)</i>	1890	S.D.b.g. : C. Pissarro. 1890	pastel en demi- cercle	18,3 x 28,6		n° 65
1329	primitif italien		<i>[Christ en croix avec la Vierge et saint Jean, sur panneau de bois, dans un cadre gothique]</i>	c. XIVe s.			22,3 x 16,2		n° 50011
1330	primitif italien		<i>[Christ en croix avec la Vierge et saint Jean, sur panneau de bois, dans un cadre gothique]</i>	c. XIVe s.			22,2 x 16,6		n° 50011
1331	primitif italien		<i>[Triptyque avec Crucifixion, Vierge à l'Enfant et six figures de saints]</i>	c. XIVe s.			27,4 x 23,1		n° 50012
1332	primitif italien		<i>[Triptyque avec Crucifixion, Vierge à l'Enfant et six figures de saints]</i>	c. XIVe s.			27,4 x 23,1		n° 50012

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1333	primitif italien		<i>[Vierge à l'Enfant, entourée de saints et d'anges, dans un cadre ogival avec colonnes torsadées]</i>	c. XIVe s.			28,8 x 21,9		
1334	primitif italien		<i>[Vierge à l'Enfant dans un cadre Renaissance]</i>	c. XVe s.			28,8 x 22,1		n° 32147
1335	Puvis de Chav.	hors cat.	<i>[Femme nue endormie près d'une source] ou Le Repos</i>		S.b.g. : <i>Puvis de Chavannes</i>	pastel	16,6 x 26,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; et inscriptions au verso
1336	Odilon Redon	hors cat.	<i>[Bouquet de fleurs]</i>		S.b.d. : ODILON REDON		28,3 x 21,5		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; tampon gal.Barbazanges et inscriptions au verso
1337	Renoir	V 383 D 157 Db 540	<i>Autoportrait de Renoir</i>	c. 1875	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27,3 x 22		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3039
1338	Renoir	D 117 Db 543	<i>Portrait de Sisley</i>	1874 - 75	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27,2 x 22,4		n° 560
1339	Renoir	D 176 Db 541	<i>Portrait de Victor Chocquet</i>	c. 1875	S.b.g. : <i>Renoir</i>		33,5 x 24,5	bords abîmés déchirures	
1340	Renoir	D 268 Db 548	<i>Portrait de Monsieur Lestringuez</i>	1878	S.h.g. : <i>Renoir.</i>		20,4 x 16,2		n° 34107
1341	Renoir	hors cat.	<i>[Portrait d'homme âgé, en buste]</i>	1910	S.D.h.d. : <i>Renoir /1910</i> annotations illisibles en haut à gauche		16,3 x 14,8		inscriptions ; n° 26743
1342	Renoir	D 142	<i>Portrait de Mme Chocquet en blanc</i>	1875	S.D.bord d. : <i>Renoir. 75</i>		21,2 x 17		inscriptions ; n° 10500
1343	Renoir	D 248 Db 421	<i>Portrait de Mademoiselle Marie Murer</i>	1877	S.b.d. : <i>Renoir</i>		14,2 x 11,8		inscriptions
1344	Renoir	D 351 Db 424	<i>Portrait de Madame Fould ou La femme au jabot</i>	1880	S.D.h.d. : <i>Renoir. 80.</i>		9 x 7,2	pliures	
1345	Renoir	D 351 Db 424	<i>Portrait de Madame Fould ou La femme au jabot</i>	1880	S.D.h.d. : <i>Renoir. 80.</i>		20,5 x 17,3		inscriptions ; n° 34108
1346	Renoir	Db 1154	<i>Madame Paul Gallimard</i>	1892	S.D.b.g. : <i>Renoir. 92.</i>		28,1 x 22		tampon Vizzavona et n° 21986
1347	Renoir	Db 1154	<i>Madame Paul Gallimard</i>	1892	S.D.b.g. : <i>Renoir. 92.</i>		28,8 x 22,7		inscriptions ; n° 21986
1348	Renoir	V 111 Db 3324	<i>Étude d'après Gabrielle ou Femme aux colliers</i>	c. 1905 c. 1910	S.b.g. : <i>Renoir</i>		25,2 x 21	bord d. plié	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 1997
1349	Renoir	V 111 Db 3324	<i>Étude d'après Gabrielle ou Femme aux colliers</i>	c. 1905 c. 1910	S.b.g. : <i>Renoir</i>		25,7 x 21,5		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3001
1350	Renoir	Db 3287 B.J. 337	<i>Misia</i>	1906	S.b.g. : <i>Renoir</i>		23,5 x 18,3	photo pliée	n° 1
1351	Renoir	Db 3287	<i>Misia</i>	1906	S.b.g. : <i>Renoir</i>		29,2 x 22,9	déchiré b. d.	inscriptions ; n° 21991
1352	Renoir	B.J. 407	<i>Mademoiselle Estable</i>	1912	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		22,3 x 16,8		tampon Vizzavona n° 35681
1353	Renoir	B.J. 407	<i>Mademoiselle Estable</i>	1912	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		22,2 x 16,9		tampon Vizzavona
1354	Renoir	hors cat.	<i>Portrait de Madame Henriot [âgée]</i>	1916	S.D.h.d. : <i>Renoir. 1916.</i>		27,1 x 21,3		tampon Vizzavona
1355	Renoir	B.J. 618	<i>Andrée en chapeau lisant, la tête tournée à droite</i>	1917			17,1 x 21,9		n° 32156
1356	Renoir	Db 644	<i>Portrait de Jeanne Samary en buste</i>	1877	S.b.d. : <i>Renoir.</i>	pastel	28 x 19,8		n° 25835

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1357	Renoir	D 169 Db 467	<i>Jeune femme en bleu</i> [dans un cadre ovale]	c. 1876	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		28,7 x 22,7		n° 6498
1358	Renoir	D 169 Db 467	<i>Jeune femme en bleu</i> [dans un cadre ovale]	c. 1876	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		28,9 x 22,7	bord d. abîmé	inscriptions ; n° 6498
1359	Renoir	D 169 Db 467	<i>Jeune femme en bleu</i> [dans un cadre ovale] ou <i>Portrait de Mme Henriot</i> [titre au verso]	c. 1876	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27,8 x 22,3	collé sur page d'album cartonnée	inscriptions ; n° 6498
1360	Renoir	D 269 Db 352	<i>Portrait de vieille femme</i>	1878	S.D.h.d. : <i>Renoir. 78.</i>		19,5 x 16	coin sup.g. plié	n° 37936
1361	Renoir	D 269 Db 352	<i>Portrait de vieille femme</i>	1878	S.D.h.d. : <i>Renoir. 78.</i>		19,5 x 16		n° 37936
1362	Renoir	D 269 Db 352	<i>Portrait de vieille femme</i>	1878	S.D.h.d. : <i>Renoir. 78.</i>		20,3 x 17		n° 37936
1363	Renoir	Db 2229	<i>Femme aux longs cheveux</i>	1895			17,7 x 11,8		inscriptions
1364	Renoir	B.J. 215	<i>Tête de Femme</i> ou <i>Le Chapeau vert aux cerises</i>	1900	S.h.g. : <i>Renoir</i>		14,9 x 12,1		inscriptions ; n° 3478
1365	Renoir	B.J. 413	<i>Tête de femme</i> (détail) ou <i>Femme à la tulipe</i> [titre au verso]	1910-14	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		15 x 14,7		inscriptions ; n° 30800
1366	Renoir	Db 3229	<i>Buste de jeune femme</i> ou <i>Femme au chapeau</i> [titre au verso]	c. 1910	S.b.d. : <i>Renoir</i>		21,5 x 14,7		tampon Jos.Hessel inscriptions ; n° 440
1367	Renoir	B.J. 485 Db 4219	<i>Madame X... (la dame blonde) inachevé</i>	1910-14			27 x 21,5		n° 27457
1368	Renoir	B.J. 529	<i>Femme avec fleurs dans les mains</i> ou <i>La rose thé</i>	1915	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		26,8 x 21,3		n° 26812
1369	Renoir	B.J. 529	<i>Femme avec fleurs dans les mains</i> ou <i>La rose thé</i>	1915	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		26,8 x 21,3		n° 26812
1370	Renoir	B.J. 529	<i>Femme avec fleurs dans les mains</i> ou <i>La rose thé</i>	1915	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		26,9 x 21,4		n° 26812
1371	Renoir	hors cat.	<i>Jeune femme assise dans un intérieur</i> ou <i>Jeune femme dans une harmonie bleue</i>		S.b.d. : <i>Renoir</i>	pastel	28,9 x 21,7		n° 25653
1372	Renoir	hors cat.	<i>Jeune femme assise dans un intérieur</i> ou <i>Jeune femme dans une harmonie bleue</i>		S.b.d. : <i>Renoir</i>	pastel	28,9 x 21,7		n° 25653
1373	Renoir	hors cat.	[<i>Portrait de jeune femme en buste vers la gauche</i>]		S.b.d. : <i>Renoir</i>	pastel	27,1 x 22		n° 35234
1374	Renoir	hors cat.	[<i>Portrait de jeune femme en buste vers la gauche</i>]		S.b.d. : <i>Renoir</i>	pastel	27 x 22,2		n° 35234
1375	Renoir	D 220 Db 281	<i>Portrait(s) d'enfant(s)</i> ou <i>Portraits de Marie-Sophie Chocquet</i>	1876	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		20,9 x 26,2		n° 23
1376	Renoir	D 472	<i>Tête de jeune garçon en costume marin</i> (Léon Goujon)	1885	S h.d. du monogramme: <i>AR.</i>		20,6 x 16,1		tampon Jos.Hessel inscriptions ; n° 1460
1377	Renoir	Db 2478	<i>Tête d'enfant blond</i> ou <i>Portrait de Jean Renoir</i>	1895	S.b.g. : <i>Renoir</i>	pastel	28,8 x 20,6	bord droit déchiré	tampon Hodebert ; inscriptions ; n° 35344
1378	Renoir	Db 2478	<i>Tête d'enfant blond</i> ou <i>Portrait de Jean Renoir</i>	1895	S.b.g. : <i>Renoir</i>	pastel	28,8 x 20,6		n° 35344
1379	Renoir	Db 3452	<i>Portrait de Claude Renoir</i>	1905-1907	S.h.g. : <i>Renoir</i>		18,5 x 16,3		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2490
1380	Renoir	hors cat.	<i>Buste de Coco</i> [sur un socle]	1907-1908		sculpture en plâtre	26 x 20,5	plié en 4	inscriptions ; n° 37224
1381	Renoir	D 122 Db 575	<i>L'Enfant au cerceau</i>	c. 1875	S.b.d. : <i>Renoir</i>		13,6 x 11,2		daté au verso : 1877 inscriptions
1382	Renoir	hors cat.	[<i>Tête d'enfant</i>]			pastel ?	26,3 x 20		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5566
1383	Renoir	hors cat.	[<i>Tête d'enfant</i>]			pastel ?	28,1 x 21,8		n° 5566
1384	Renoir	hors cat.	<i>La petite Algérienne</i> [assise en tailleur]		S.h.d. : <i>Renoir.</i>		26,1 x 21,2	plié à gauche	n° 5559
1385	Renoir	Db 1205 D 389 Db 1379	1 - <i>Fillette au chapeau bleu</i> 2 - <i>Jeune fille nue à la ceinture</i>	1882 1882	S.h.d. : <i>Renoir</i> S.h.d. : <i>Renoir</i>		20,8 x 28,6		n° 28 et 29

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1386	Renoir	D 461 Db 1380	<i>Jeune fille au chapeau de paille</i> ou <i>Jeune fille au chapeau de paille, au sein dénudé</i>	1884	S h.d. du monogramme: AR.		20 x 16,5		n° 31712
1387	Renoir	D 547 Db 1134	<i>Jeune fille à la corbeille de fleurs</i>	1888	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27,8 x 20,6		tampon Vizzavona (VZ) ; inscriptions ; n° 101
1388	Renoir	D 605 Db 1242	<i>Jeune fille de profil</i>	1890			19,8 x 14,7		tampon Jos.Hessel ; inscriptions ; n° 1747
1389	Renoir	V 114 Db 2333	<i>Jeune fille</i>	c. 1895	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		25,8 x 21,8		tampon VZ Phot
1390	Renoir	Db 2312	<i>Tête de jeune fille</i>	c. 1900	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		21,4 x 16,8		n° 32
1391	Renoir	hors cat.	<i>[Jeune fille aux cheveux rouges]</i>		S.h.d. : <i>Renoir.</i>		25,4 x 20,5		n° 26
1392	Renoir	hors cat.	<i>Le tablier rouge</i> [proche du <i>Portrait de jeune fille</i> , c. 1915 : Db 4256]				25,6 x 17,8		n° 33
1393	Renoir	Db 2352	<i>Fillette</i>	1901	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		20,5 x 15,4		tampon Jos.Hessel ; inscriptions ; n° 1744
1394	Renoir	Db 2500	<i>Jeune fille coiffée d'un fichu orange</i>	c. 1895	S.b.g. : <i>Renoir</i>	pastel	19, 2 x 15,3		tampon Jos.Hessel ; inscriptions ; n° 1467
1395	Renoir	D 45 Db 593	<i>La Nymphé à la source</i> [Lise Tréhot]	1869	S.b.d. : <i>A. Renoir</i>		15 x 27,8	coin inf. g. déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3136
1396	Renoir	D 82 Db 601	<i>La Rose</i>	1870 - 72	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		26,7 x 22,4		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 1695
1397	Renoir	V 183 Db 2447	<i>La Source</i> ou <i>La Source (Nu allongé)</i>	1905 c. 1902	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		21,7 x 10		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2943
1398	Renoir	Db 4362	<i>Nu</i>	c. 1916	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		17,3 x 27,7		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3056
1399	Renoir	Db 4362	<i>Nu</i>	c. 1916	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		18,1 x 29,6		n° 26936
1400	Renoir	hors cat.	<i>[Étude de femme allongée]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		19 x 23		n° 25
1401	Renoir	V 372 D 30 Db 578	<i>Femme nue tenant un arc</i> (selon Vollard) <i>Diane chasserresse</i> (selon Daulte) <i>Diane chasserresse</i> (selon Bernheim Jeune)	1867	S.D.b.d.: <i>A. Renoir / 1867</i>		16,2 x 10,4	page d'illustration	
1402	Renoir	D 392 Db 2403	<i>Eurydice</i> ou <i>Baigneuse assise dans un paysage, dite Eurydice</i>	1882 c. 1896	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		28 x 21,5	coin sup. g. abîmé	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 5634
1403	Renoir	D 620 Db 1313	<i>Baigneuse assise</i>	1890	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		25,6 x 21,3		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5563
1404	Renoir	V 72	<i>Femme nue</i> [assise]	1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27 x 20,5	plié en haut g.	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2977
1405	Renoir	B.J. 500	<i>Femme nue, dos et profil</i> [à gauche]	1915	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		7,7 x 4,3		inscriptions ; n° 404
1406	Renoir	B.J. 510	<i>Femme nue, vue de dos</i>	1915-19	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		13 x 12,8		
1407	Renoir	hors cat.	<i>La sortie du bain</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		25 x 20,7		inscriptions ; n° 6785
1408	Renoir	B.J. 542 Db 4345	<i>Femme nue assise vue de face</i>	1916-18			12 x 8,5		
1409	Renoir	B.J. 586	<i>Femme nue, vue de face</i> (détail)	1916-18	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		16,3 x 11,5		inscriptions ; n° 30797
1410	Renoir	Db 4335	<i>Baigneuse assise</i>	1914	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		26,7 x 21,6		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20948
1411	Renoir	hors cat.	<i>[Femme nue assise, de profil à droite]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		18,9 x 15,1		tampon Jos. Hessel ; inscriptions ; n° 1621
1412	Renoir	V 78 Db 1366	<i>Étude de nu</i> [debout]	c. 1885-90	S.h.d. : <i>Renoir.</i>		27 x 21,6		n° 22

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1413	Renoir	D 519 Db 1370	<i>Baigneuse</i>	1887	S.b.d. : <i>renoir.</i>		28,3 x 18,5		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2986
1414	Renoir	D 554 Db 1371	<i>Jeune femme se baignant Baigneuse debout dans l'eau (d'après Bernheim- Jeune)</i>	1888	S.D.b.d. : <i>Renoir. 88</i>		27,7 x 22		inscriptions ; n° 20179
1415	Renoir	B.J. 684	<i>Femme nue debout</i>	1916	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		22,5 x 16,7		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 35684
1416	Renoir	B.J. 671	<i>Danseuse nue au tambourin</i>	1918	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		18,4 x 14,1		inscriptions
1417	Renoir	Db 2463	<i>Tête et épaules de femme (Nu)</i>	c. 1895			8,2 x 7		inscriptions
1418	Renoir	Db 3529	<i>Jeune fille arrangeant sa chemise [titre au verso. Louise Bengel]</i>	1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		24,2 x 20,1		inscriptions ; n° 6859
1419	Renoir	hors cat.	<i>[Buste de jeune femme blonde]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		25,6 x 20,2		n ° 27
1420	Renoir	V 367 Db 2407	<i>Le Bain ou Baigneuses dans la forêt</i>	1895 c. 1897	S.b.g. : <i>renoir.</i>		20,8 x 28,2		
1421	Renoir	hors cat.	<i>Torse de femme nue [se coiffant, titre au verso]</i>	c. 1885	S.b.d. : <i>Renoir.</i>	pastel	28,9 x 22,1	coins abîmés	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5769
1422	Renoir	Db 1568	<i>Étude pour les Grandes Baigneuses</i>	c. 1885	S.b.d. : <i>Renoir.</i>	sanguine	14 x 9,3	page d'illustration	inscriptions
1423	Renoir	Db 1619	<i>Feuille d'études [nus]</i>	c. 1885	S.b.d. : <i>Renoir.</i>	aquarelle	18,7 x 27,2		n° 35
1424	Renoir	D 65 Db 358	<i>La Femme à la perruche</i>	1870 - 71	S.b.d. : <i>A. Renoir</i>		27,8 x 19,6	coin inf.g. plié	n° 20002
1425	Renoir	D 65 Db 358	<i>La Femme à la perruche</i>	1870 - 71	S.b.d. : <i>A. Renoir</i>		30,6 x 24	collé sur carton	inscriptions ; n° 20009
1426	Renoir	D 48 Db 293	<i>Odalisque ou Une femme d'Alger</i>	1870	S.D.b.g. : <i>A. Renoir . 70 Dedicace, S.D.n.g. .</i>		12,2 x 21,8		inscription : Aug. Höflinger Basel
1427	Renoir	D 442 Db 1206	<i>L'Algérienne</i>	1883	<i>A Fourcaud Renoir. 83</i>		19 x 15,3		tampon Jos.Hessel ; inscriptions ; n° 1466
1428	Renoir	Db 2195	<i>Femme à la guitare</i>	c. 1897	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		16,7 x 20,2		inscriptions ; n° 2479
1429	Renoir	B.J. 660	<i>Femme en rouge lisant sur un canapé</i>	1918	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		17,2 x 20,5		tampon Vizzavona
1430	Renoir	B.J. 603	<i>Femme en blouse arabe, lisant</i>	1919	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		17,3 x 18		tampon Vizzavona et n ° 35680
1431	Renoir	hors cat.	<i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i>	c. 1918			11,6 x 13,4		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 2989
1432	Renoir	hors cat.	<i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i>	c. 1918			12 x 17,8		inscriptions
1433	Renoir	B.J. 415 hors cat.	1 - <i>Femme en chemise appuyée sur son coude droit</i> 2 - <i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i>	1914 c. 1918			12 x 21,9	cl. découpé	
1434	Renoir	B.J. 415 hors cat.	1 - <i>Femme en chemise appuyée sur son coude droit</i> 2 - <i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i>	1914 c. 1918			12 x 22,1	cl. découpé	n° 21989
1435	Renoir	B.J. 415	<i>Femme en chemise appuyée sur son coude droit</i>	1914			11,9 x 17,8		inscriptions
1436	Renoir	B.J. 625	<i>Andrée assise en chemise grecque</i>	1917			11,4 x 9	cl. découpé	
1437	Renoir	B.J. 415 hors cat. B.J. 625 B.J. 645	1 - <i>Femme en chemise appuyée sur son coude droit</i> 2 - <i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i> 3 - <i>Andrée assise en chemise grecque</i> 4 - <i>Femme en chemise de tulle accroupie sur des coussins verts</i>	1914 c. 1918 1917 1918			20,9 x 22,4	coin sup. dr. plié	tampon Vizzavona et n° 21989
1438	Renoir	B.J. 415 hors cat. B.J. 625 B.J. 645	1 - <i>Femme en chemise appuyée sur son coude droit</i> 2 - <i>[Femme à sa toilette ou nouant sa chaussure]</i> 3 - <i>Andrée assise en chemise grecque</i> 4 - <i>Femme en chemise de tulle accroupie sur des coussins verts</i>	1914 c. 1918 1917 1918			21,8 x 23		inscriptions n° 21989
1439	Renoir	B. J. 663	<i>Femme à sa fenêtre avec vue sur le vieux Nice</i>	1918			26,8 x 21		n° 26741
1440	Renoir	B.J. 663	<i>Femme à sa fenêtre avec vue sur le vieux Nice</i>	1918			26,8 x 21		n° 26741
1441	Renoir	Db 3123	<i>Coco et les deux servantes</i>	1910	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		27,7 x 23	déchiré b. d.	n° 30677

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1442	Renoir	D 303 Db 278	<i>Le Déjeuner</i>	c. 1879	S.b.d. : <i>A. Renoir</i>		23 x 28,3		inscriptions ; n° 3885
1443	Renoir	D 546 Db 1007	<i>La Coiffure</i>	1888	S.b.d. : <i>Renoir</i>		16 x 11,5		inscriptions ; n° 3992
1444	Renoir	D 562 Db 1009	<i>Les deux Sœurs</i>	c. 1889	S.b.d. : <i>A. Renoir</i>		26,4 x 21,9		inscriptions ; n° 20001
1445	Renoir	B.J. 644	<i>La lecture, deux femmes aux corsages rouge et rose</i>	1918	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		22,1 x 27,4		inscriptions ; n° 34766
1446	Renoir	B.J. 644	<i>La lecture, deux femmes aux corsages rouge et rose</i>	1918	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		23 x 28,5	coin inf.g; plié	n° 34466
1447	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918			17,8 x 11,9		inscriptions
1448	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918	cachet de la signature		17,5 x 14	coin inf abimé	n° 22646
1449	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918	cachet de la signature		18,3 x 14		n° 22646
1450	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918	cachet de la signature		18,4 x 14,2		
1451	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918	cachet de la signature		19,3 x 14,3		tampon Vizzavona
1452	Renoir	B.J. 594	<i>Deux femmes sur la porte de l'atelier</i>	1918	cachet de la signature		19,1 x 14,3		tampon Vizzavona
1453	Renoir	D 148	<i>La jeune Fille au banc</i>	1875	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		20,7 x 16,9		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2670
1454	Renoir	D 185 Db 377	<i>Jeune femme au chien (étude pour la famille Henriot)</i>	1876			25,6 x 21,4		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3143
1455	Renoir	D 569 Db 1114	<i>La Marchande de poissons Femme revenant de la pêche ou Gabrielle au panier de poissons</i>	1889 c. 1890	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27,1 x 8,8		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3014
1456	Renoir	D 570 Db 1113	<i>La Marchande d'oranges Femme revenant du marché ou Femme au panier d'oranges</i>	1889 c. 1890	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27 x 8,8		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3015
1457	Renoir	Db 2228	<i>La Musique (deux peintures) : la guitare</i>	c. 1895	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		26,6 x 8,3		inscriptions ; n° 4504
1458	Renoir	Db 2228	<i>La Musique (deux peintures) : le tambourin</i>	c. 1895	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		25,6 x 8,2		inscriptions ; n° 4503
1459	Renoir	Db 2184	<i>Femme à la canne, robe violette</i>	c. 1900	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		28,7 x 10,5		inscriptions ; n° 19230
1460	Renoir	V 563 Db 2185	<i>Femme au panier de fleurs, robe mauve, ceinture verte</i>	1895 c. 1900	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		28,7 x 10,5		inscriptions ; n° 19231
1461	Renoir	Db 2329	<i>Jeune fille en rose dans un paysage</i>	c. 1895	S.b.d. : <i>Renoir</i>		20,3 x 15,9		tampon Jos.Hessel inscriptions ; n° 1742
1462	Renoir	Db 1912	<i>L'Homme en noir assis sur la plage</i>	1898			7,3 x 12	cl. découpé	inscriptions
1463	Renoir	B.J. 461	<i>Une femme accoudée les pieds nus et paysage non terminé</i>	1913			18 x 12		n° 193
1464	Renoir	B.J. 461	<i>Une femme accoudée les pieds nus et paysage non terminé</i>	1913			17,8 x 11,9		inscriptions
1465	Renoir	B.J. 570	<i>Esquisse de femme (détail)</i>	1916	S.b.d. : <i>Renoir</i>		14 x 10,4		n° 23057
1466	Renoir	B.J. 570	<i>Esquisse de femme (détail)</i>	1916	S.b.d. : <i>Renoir</i>		14 x 10,4		n° 23057
1467	Renoir	B.J. 595 B.J. 476 B.J. 669 B.J. 669	1 - <i>Femme en blouse de tulle et en jupe noire dans un paysage</i> 2 - <i>Paysage avec femme en rouge au 1er plan</i> 3 - <i>Femme en rose et jaune dans un paysage (détail)</i> 4 - <i>Deux femmes dans un paysage (détail)</i>	1916-18 1917-19 1918 1918	cachet de la signature cachet de la signature cachet de la signature S.b.d. : <i>Renoir.</i>		23,3 x 22,4		n° 32280
1468	Renoir	B.J. 595 B.J. 476 B.J. 669 B.J. 669	1 - <i>Femme en blouse de tulle et en jupe noire dans un paysage</i> 2 - <i>Paysage avec femme en rouge au 1er plan</i> 3 - <i>Femme en rose et jaune dans un paysage (détail)</i> 4 - <i>Deux femmes dans un paysage (détail)</i>	1916-18 1917-19 1918 1918	cachet de la signature cachet de la signature cachet de la signature S.b.d. : <i>Renoir.</i>		23,2 x 22,5		n° 32280
1469	Renoir	D 207 Db 210	<i>Le Moulin de la Galette, esquisse [esquisse pour la version du musée d'Orsay]</i>	1876	S.b.g. : <i>A. Renoir</i>		21,3 x 28		n° 20303

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1470	Renoir	D 207 Db 210	<i>Le Moulin de la Galette, esquisse</i> [esquisse pour la version du musée d'Orsay]	1876	S.b.g. : <i>A. Renoir</i>		24 x 30,6	collé sur page d'album cartonnée	inscriptions ; n° 203003
1471	Renoir	D 326 Db 222	<i>La place Clichy</i> <i>La place Pigalle</i>	c. 1880	S.b.g. : <i>A Renoir</i>		28 x 23		inscriptions ; 27461
1472	Renoir	D 429 Db 946	<i>Au Jardin du Luxembourg</i>	1883	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		26 x 21,5	coin inf.g. plié et coupé	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2979
1473	Renoir	D 450 Db 938	<i>Enfants au bord de la mer à Guernesey</i>	1883	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		11,8 x 17,8	coin inf. g. coupé	inscriptions
1474	Renoir	D 450 Db 938	<i>Enfants au bord de la mer à Guernesey</i>	1883	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		15,3 x 18,5		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 21992
1475	Renoir	D 451 Db 937	<i>Fillettes sur la plage de Guernesey</i>	1883			17,8 x 12		inscriptions
1476	Renoir	MNR 207	<i>Promenade sous bois</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Renoir</i>		29,8 x 23,8	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; inscriptions ; n° 7519
1477	Renoir	B.J. 364	<i>Les Laveuses</i>	1908-10	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		23 x 28,8	déchirures	n° 32278
1478	Renoir	B.J. 707	<i>Esquisse de laveuses</i> ou <i>Petites baigneuses</i> [titre au verso]	1919	cachet de la signature		14,4 x 18,2		inscriptions
1479	Renoir	B.J. 698	<i>Deux Femmes aux corsages bleus</i>	1919	cachet de la signature		17,2 x 18,2		tampon Vizzavona et n° 35679
1480	Renoir	Db 684	<i>La sortie du Conservatoire</i>	c. 1877	S.h.g. : <i>Renoir</i>	pastel	27,9 x 21,3		
1481	Renoir	Db 684	<i>La sortie du Conservatoire</i>	c. 1877	S.h.g. : <i>Renoir</i>	pastel	28 x 21,3		
1482	Renoir	Db 684	<i>La sortie du Conservatoire</i>	c. 1877	S.h.g. : <i>Renoir</i>	pastel	27,8 x 21,3		
1483	Renoir	Db 664	<i>L'Assommoir (illustration pour le roman d'Émile Zola)</i>	c. 1877-78	S.b.g. : <i>Renoir.</i>	plume	18 x 26,3		n° 36
1484	Renoir	Db 2146	<i>Œdipe</i>	1895			22,5 x 14		n° 27953
1485	Renoir	Db 1293	<i>Deux Femmes nues portant des guirlandes de feuillages et de fruits, panneau décoratif</i>	1890	S.b.d. : <i>Renoir</i>		28,5 x 9,6		inscriptions ; n° 1858
1486	Renoir	Db 51	<i>Chaton</i>	c. 1871	S. milieu d. : <i>Renoir</i>		20 x 26,5		n° 24
1487	Renoir	Db 54	<i>Le faisan</i>	1879	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		21,2 x 27,5		inscriptions ; n° 3018
1488	Renoir	Db 57	<i>Trois perdrix</i>	c. 1880	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		16,5 x 20,5		tampon Jos Hessel ; inscriptions ; n° 1633
1489	Renoir	Db 3	<i>Nature morte au bouquet</i>	1871	S.D.b.d. : <i>A. Renoir. 71</i>		19,8 x 15,8		inscriptions
1490	Renoir	hors cat.	[<i>La tasse</i>]		S.h.g. : <i>Renoir</i>		15,5 x 21		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3133
1491	Renoir	B.J. 586	<i>Deux oranges et tasse (détail)</i>	1916-18	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		12,5 x 27,8		n° 35402 - 2
1492	Renoir	Db 2753	<i>Prunes</i>	c. 1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		20 x 29,4		n° 35235
1493	Renoir	Db 2753	<i>Prunes</i>	c. 1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		20 x 29,4		n° 35235
1494	Renoir	Db 16	<i>Fleurs ou roses et chèvrefeuilles</i>	1878	S.b.g. : <i>A. Renoir</i>		28 x 22,7		inscriptions ; n° 5631
1495	Renoir	hors cat.	<i>Bouquet de fleurs dans une potiche verte</i> [titre au verso]	1885			20,8 x 14,8	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; inscriptions ; n° 8120
1496	Renoir	hors cat.	[<i>Roses dans un vase de faïence décorée</i>]				25 x 22,1	bord inf. d. déchiré	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3140
1497	Renoir	Db 1697	<i>Fleurs dans un pot (Anémones)</i>	c. 1898	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		27 x 22,6		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2978
1498	Renoir	Db 2706	<i>Bouquet de tulipes</i>	c. 1905	S.b.g. : <i>Renoir.</i>		18,4 x 14,9		

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1499	Renoir	hors cat.	<i>[Bouquet de fleurs]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		25,3 x 20,5		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3134
1500	Renoir	hors cat.	<i>Roses dans un vase bleu</i>		S.b.d. : <i>Renoir.</i>		18,5 x 15,6		tampon Jos Hessel inscriptions ; n° 1775
1501	Renoir	B.J. 465	<i>Roses</i>	1915	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		23 x 21,5		n° 37401
1502	Renoir	B.J. 465	<i>Roses</i>	1915	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		23 x 21,5		n° 37401
1503	Renoir	hors cat.	<i>[Roses posées sur une table]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		16,8 x 20,1		n° 32155
1504	Renoir	hors cat.	<i>[Roses posées sur une table]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		16,8 x 20,1		n° 32155
1505	Renoir	hors cat.	<i>[Jeté de roses]</i>		S.b.d. : <i>Renoir.</i>		19,8 x 16,9		n° 52146
1506	Renoir	hors cat.	<i>[Jeté de roses]</i>		S.b.d. : <i>Renoir.</i>		19,8 x 16,9		n° 52146
1507	Renoir	hors cat.	<i>[Roses, étude]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		25,8 x 22,9		tampon vizzavona et n° 35675
1508	Renoir	hors cat.	<i>[Roses, étude]</i>		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		30,8 x 23,9	collé sur carton déchiré	n° 35675
1509	Renoir	Db 2669A	<i>Anémones</i>	1906-10	cachet de signature		11 x 8,5		
1510	Renoir	Db 2670B	<i>Anémones</i>	1908-10			12,1 x 9,3		
1511	Renoir	Db 2668	<i>Anémones</i> [titre au verso]	c. 1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		22 x 28,2		inscription au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 1371
1512	Renoir	Db 136	<i>Pont de Chatou</i>	1875	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		22 x 28,2		n° 26973
1513	Renoir	hors cat.	<i>Le Jardin d'essai à Alger</i>	1881	S.D.b.g. : <i>Renoir. 81</i>		22 x 26,4		n° 21
1514	Renoir	B.J. 9	<i>Marine, Guernesey</i>	1882	cachet de la signature		17,5 x 21		n° 52147
1515	Renoir	B.J. 9	<i>Marine, Guernesey</i>	1882	cachet de la signature		17,5 x 21		n° 52147
1516	Renoir	B.J. 14	<i>Paysage à la Roche-Guyon</i>	1887	S. de l'initiale b.g. : <i>R</i>		11,9 x 21,2	cl.découpé	
1517	Renoir	B.J. 14	<i>Paysage à la Roche-Guyon</i>	1887	S. de l'initiale b.g. : <i>R</i>		12 x 21,1	cl.découpé	
1518	Renoir	B.J. 14	<i>Paysage à la Roche-Guyon</i>	1887	S. de l'initiale b.g. : <i>R</i>		12 x 21,1	cl.découpé	
1519	Renoir	B.J. 14 B.J. 33	1 - <i>Paysage à la Roche-Guyon</i> 2 - <i>Baigneuses au bord de la mer</i>	1887 1890	S. de l'initiale b.g. : <i>R</i>		28,6 x 20,9		tampon Vizzavona et n° 21990
1520	Renoir	Db 778	<i>Paysage aux environs de Pont-Aven</i>	c. 1890 [au verso : 1902]	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		9,4 x 16,2		inscriptions
1521	Renoir	hors cat.	<i>Trouville</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		21,5 x 25,5		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3137
1522	Renoir	hors cat.	<i>Trouville</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>Renoir.</i>		21,9 x 25,7		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 3137
1523	Renoir	B.J. 325	<i>Vallée de la Cagne avec au fond le Baou de Saint-Jeannet, paysage</i>	1905			7,3 x 5,7	cl.découpé	inscriptions ; n° 269
1524	Renoir	B.J. 403 B.J. 253	1 - <i>Paysage, la Gaude</i> (détail) 2 - <i>Paysage</i> (détail)	1906-10 1910	cachet de la signature b.g.		10,5 x 28,3	bord d. plié cl. découpé	n° 22647
1525	Renoir	B.J. 403 B.J. 403 B.J. 253	1 - <i>Paysage, la Gaude</i> (détail) 2 - <i>Paysage, la Gaude</i> (détail) 3 - <i>Paysage</i> (détail)	1906-10 1910 1910	cachet de la signature b.g. et b.d.		20,6 x 28,4	cl. découpé	tampon Vizzavona et n° 22644
1526	Renoir	B.J. 357	<i>Village vu du jardin de la poste (Cagnes)</i>	1908			7,6 x 11,9	cl. découpé	inscriptions ; n° 494
1527	Renoir	B. J. 380	<i>Vallée de Cagnes, arbres, montagnes</i> (détail)	1910	cachet de la signature b.d.		9 x 13,4	cl. découpé	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1528	Renoir	B.J. 525	<i>Ferme sur la route de Saint-Paul Bastide</i> [titre au verso]	1915	cachet de la signature b.g.		11,2 x 19,7	cl. découpé	inscriptions
1529	Renoir	B.J. 617 B.J. 646	1 - <i>Paysage et maison des Collettes à droite</i> 2 - <i>Paysage avec femme assise au milieu</i>	1918			29,5 x 17,6		n° 27954
1530	Renoir	Db 195	<i>Le petit Berneval (les vendangeurs)</i>	1879	S.D.b.d. : <i>Renoir. 79.</i>		21,8 x 26,5		tampon Vizzavona et n° 4686
1531	Renoir	Db 195	<i>Le petit Berneval (les vendangeurs)</i>	1879	S.D.b.d. : <i>Renoir. 79.</i>		23 x 27,9	plié et déchiré	tampon Vizzavona inscriptions ; n° 4686
1532	Renoir	B.J. 27	<i>Plage du Pornic</i>	1890			9 x 13	cl. découpé	inscriptions
1533	Renoir	B.J. 120 Db 1968	<i>Le jardin de Montmartre</i> ou <i>Le Château des brouillards</i> [titre au verso]	1895			13,3 x 18,5		inscriptions ; n° 21992
1534	Renoir	Db 3015	<i>Vue du Sacré-Cœur à Paris</i>	c. 1905	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		15,7 x 18,2		tampon Jos Hessel inscriptions ; n° 1620
1535	Renoir	B.J. 313 Db 2933	<i>Le Béal</i>	1905			12 x 17,8		inscriptions ; n° 461
1536	Renoir	B.J. 313 Db 2933	<i>Le Béal</i>	1905	cachet de la signature b.g.		16,4 x 20,4		tampon Vizzavona et n° 22649
1537	Renoir	B.J. 313 Db 2933	<i>Le Béal</i>	1905	cachet de la signature b.g.		16,6 x 20,8		n° 22649
1538	Renoir	Db 2963	<i>Paysage du Midi : Cap Saint-Jean</i>	c. 1908-10 [au verso : 1879]	S.b.d. : <i>Renoir.</i>		21,8 x 26,3	coins sup. abîmés	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2937
1539	Renoir	B.J. 380 B.J. 413 B.J. 578	1 - <i>Vallée de Cagnes, arbres, montagnes</i> 2 - <i>Paysage</i> (avec personnage, détail) 3 - <i>Paysage</i> (détail)	1910 1910-14 1916	cachet de la signature b.d.		22,7 x 27,8	cl. découpé	
1540	Renoir	Db 182	<i>Grand vent (dit Le coup de vent)</i>	c. 1872	S.b.d. : <i>A. Renoir.</i>		12,2 x 18	collé sur carton	inscriptions ; n° 165
1541	Renoir	Db 182	<i>Grand vent (dit Le coup de vent)</i>	c. 1872	S.b.d. : <i>A. Renoir.</i>		18,4 x 29,3		n° 23109
1542	Renoir	B.J. 43	<i>Bords de l'eau avec fond de maisons et d'arbres</i>	1890			8,6 x 12		inscriptions ; n° 2343
1543	Renoir	B.J. 43 B.J. 72 B.J. 89	1 - <i>Bords de l'eau avec fond de maisons et d'arbres</i> 2 - <i>Arbres avec haie</i> (détail) 3 - <i>Eau au premier plan, maison sur la rive au fond</i>	1890 1893 1895	cachet de la signature b.g.		21,3 x 29		tampon Vizzavona n° 22617
1544	Renoir	B.J. 43 B.J. 72 B.J. 89	1 - <i>Bords de l'eau avec fond de maison et d'arbres</i> 2 - <i>Arbres avec haie</i> (détail) 3 - <i>Eau au premier plan, maison sur la rive au fond</i>	1890 1893 1895	cachet de la signature b.g.		21,3 x 29,1		tampon Vizzavona n° 22617
1545	Renoir	B.J. 43 B.J. 72 B.J. 89	1 - <i>Bords de l'eau avec fond de maison et d'arbres</i> 2 - <i>Arbres avec haie</i> (détail) 3 - <i>Eau au premier plan, maison sur la rive au fond</i>	1890 1893 1895	cachet de la signature b.g.		22,1 x 29,6		n° 22617
1546	Renoir	B.J. 43 B.J. 72	1 - <i>Bords de l'eau avec fond de maison et d'arbres</i> 2 - <i>Arbres avec haie</i> (détail)	1890 1893	cachet de la signature b.g.		22,7 x 29,6	cl. découpé	n° 22617
1547	Renoir	B.J. 47 B.J. 48 B.J. 53	1 - <i>Paysage</i> 2 - <i>Paysage</i> (détail) 3 - <i>Cros de Cagnes : mer, montagnes</i> (détail)	1890			21,7 x 29,4	cl. découpé	n° 27952
1548	Renoir	B.J. 28 B.J. 149 B.J. 150 Db 1894A B.J. 290 B.J. 580 hors cat.	1 - <i>Embouchure de rivière avec deux bateaux</i> (détail) 2 - <i>Vue de Montmartre</i> (détail) 3 - <i>Vue du château des Brouillards</i> (détail) 4 - <i>Paysage avec pont</i> 5 - <i>Petit paysage</i> 6 - <i>Esquisse de paysage</i> (détail) 7 - <i>[Esquisse de paysage]</i>	1890 1896 1896 c. 1900 1905 1917			28,5 x 18,6		n° 27923
1549	Renoir	B.J. 65	<i>Paysage, arbres et lande au fond</i>	1892			7,5 x 7,6		inscriptions ; n° 273
1550	Renoir	B.J. 65	<i>Paysage, arbres et lande au fond</i>	1892	cachet de la signature b.d.		12 x 13,1		

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1551	Renoir	B.J. 65	<i>Paysage, arbres et lande au fond</i> ou <i>Les Eucalyptus</i> [titre au verso]	1892	cachet de la signature b.d.		13,2 x 14,6	cl. découpé	inscriptions
1552	Renoir	B.J. 65 Db 1834 B.J. 424 B.J. 570	1 - <i>Paysage, arbres et lande au fond</i> 2 - <i>Route, personnage et arbres</i> 3 - <i>Paysage</i> (détail) 4 - <i>Paysage</i> (détail)	1892 1895 1910-14 1916	cachet de la signature b.d.		29,3 x 22		n° 23103
1553	Renoir	B.J. 65 Db 1834 B.J. 424 B.J. 570	1 - <i>Paysage, arbres et lande au fond</i> 2 - <i>Route, personnage et arbres</i> 3 - <i>Paysage</i> (détail) 4 - <i>Paysage</i> (détail)	1892 1895 1910-14 1916	cachet de la signature b.d.		29,3 x 22,1		n° 23103
1554	Renoir	B.J. 65 Db 1834 B.J. 424 B.J. 570	1 - <i>Paysage, arbres et lande au fond</i> 2 - <i>Route, personnage et arbres</i> 3 - <i>Paysage</i> (détail) 4 - <i>Paysage</i> (détail)	1892 1895 1910-14 1916	cachet de la signature b.d.		29,5 x 22,3		n° 23103
1555	Renoir	B.J. 58 B.J. 105 B.J. 211 B.J. 266	1 - <i>Paysage très effacé</i> 2 - <i>Mer</i> (détail) 3 - <i>Trois toits rouges dans la verdure</i> et <i>grand arbre à droite dans le ciel</i> 4 - <i>Esquisse de paysage un peu effacé</i>	1892 1895 1900 1902	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,7 x 28,8	cl. découpé	n° 30798
1556	Renoir	B.J. 58 B.J. 105 B.J. 211 B.J. 355	1 - <i>Paysage très effacé</i> 2 - <i>Mer</i> (détail) 3 - <i>Trois toits rouges dans la verdure</i> et <i>grand arbre à droite dans le ciel</i> 4 - <i>La rue de l'Abreuvoir</i>	1892 1895 1900 1908	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,8 x 29	cl. découpé	n° 30798
1557	Renoir	B.J. 72	<i>Arbres avec haie, et arbres au tronc blanc au 1er plan</i>	1893			11,8 x 10	cl. découpé pliure au milieu	inscriptions ; n° 2341 et 2342
1558	Renoir	B.J. 72 B.J. 93 B.J. 207	1 - <i>Arbres au tronc blanc au premier plan</i> (détail) 2 - <i>Allée d'arbres, barrière au fond</i> 3 - <i>Allée sous bois, ...</i> (détail)	1893 1895 1899	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,1 x 21,8	bord d. plié	tampon Vizzavona n° 22616
1559	Renoir	B.J. 72 B.J. 93 B.J. 207	1 - <i>Arbres au tronc blanc au premier plan</i> (détail) 2 - <i>Allée d'arbres, barrière au fond</i> 3 - <i>Allée sous bois, ...</i> (détail)	1893 1895 1899	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,3 x 22		n° 22616
1560	Renoir	B.J. 41 B.J. 73 B.J. 75 B.J. 97 B.J. 204 B.J. 378	1 - <i>Paysage (esquisse)</i> 2 - <i>Paysage avec village dans un fond</i> 3 - <i>Chemins dans un fond, arbres vert sombre</i> 4 - <i>Esquisse de paysage, troncs noirs</i> 5 - <i>Chemin et sortie de bois roux</i> 6 - <i>Paysage inachevé, arbres</i> (détail)	1893 1893 1893 1895 1898 1910			29,4 x 23,6	cl. abîmé à g.	n° 27453
1561	Renoir	B.J. 84	<i>Paysage, rivière, arbres, pré, friches</i>	1894-96			11,8 x 8,7	cl. découpé	inscriptions ; n° 301
1562	Renoir	B.J. 84 B.J. 379	1 - <i>Paysage, rivière, arbres</i> (détail) 2 - <i>Esquisse de paysage</i> (détail)	1894-96 1910	cachet de la signature b.g.		15,2 x 22,3	cl. découpé	
1563	Renoir	B.J. 89	<i>Eau au premier plan, maison sur la rive au fond</i>	1895			9 x 11,8	cl. découpé	inscriptions ; n° 2347
1564	Renoir	B.J. 93	<i>Allée d'arbres, barrière au fond</i>	1895			9,1 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 2344
1565	Renoir	B.J. 95	<i>Paysage, route, maison, grands arbres</i>	1895			8,4 x 12,2	cl. découpé	inscriptions ; n° 202
1566	Renoir	B.J. 99	<i>Golfe, mer, falaises vertes</i>	1895			10,4 x 11,9	cl. découpé	inscriptions ; n° 332
1567	Renoir	B.J. 99 B.J. 301	1 - <i>Golfe, mer, falaises vertes</i> 2 - <i>Pré et maisons derrière des arbres</i> (détail)	1895	cachet de la signature b.d.		29,2 x 21,7	déchiré et abîmé en bas	n° 23103
1568	Renoir	B.J. 99 B.J. 301	1 - <i>Golfe, mer, falaises vertes</i> 2 - <i>Pré et maisons derrière des arbres</i> (détail)	1895	cachet de la signature b.d.		29,2 x 21,7	déchiré en bas	n° 23103
1569	Renoir	B.J. 143	<i>Esquisse de pré avec arbres</i>	1895			8,7 x 11,8	cl. découpé	inscriptions ; n° 210
1570	Renoir	B.J. 103 B.J. 459	1 - <i>Sortie de bois, mer au fond</i> 2 - <i>Paysage, pont, Biot</i>	1895-98 1913-15	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,5 x 20		n° 27452
1571	Renoir	Db 2078E Db 1919 Db 1790	1 - <i>Paysage (Étude)</i> 2 - <i>Arbre à Cagnes, au loin la mer</i> 3 - <i>Esquisse de paysage</i>	1895 1896 1898	cachet de la signature et de l'initiale b.d.		21,7 x 29,6		n° 26913

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1572	Renoir	Db 1866 Db1875B B.J. 301	1 - Paysage, arbres, pré, friche (détail) 2 - Falaise verte et mer 3 - Arbres au bord de la mer (détail)	1895 1898 1905	cachet de la signature b.d. et b.g.		20,3 x 28,8		n° 23102
1573	Renoir	B.J. 189	Carrefour de routes avec arbres	1898			5,6 x 7,4	cl. découpé	inscriptions ; n° 2346
1574	Renoir	B.J. 189 B.J. 207 B.J. 237	1 - Carrefour de routes avec arbres 2 - Maison sur falaise et fond de mer (détail) 3 - Paysage, vallée avec village sur la hauteur et fond de montagnes	1898 1899 1900	cachet de la signature b.d. et b.g.		29 x 19,8		tampon Vizzavona et n° 22615
1575	Renoir	B.J. 189 B.J. 207 B.J. 237	1 - Carrefour de routes avec arbres 2 - Maison sur falaise et fond de mer (détail) 3 - Paysage, vallée avec village sur la hauteur et fond de montagnes	1898 1899 1900	cachet de la signature b.d. et b.g.		28,8 x 20		tampon Vizzavona et n° 22615
1576	Renoir	B.J. 189 B.J. 207 B.J. 237	1 - Carrefour de routes avec arbres 2 - Maison sur falaise et fond de mer (détail) 3 - Paysage, vallée avec village sur la hauteur et fond de montagnes	1898 1899 1900	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,6 x 20,2		n° 22615
1577	Renoir	Db 1878	Arbres, fond de mer, esquisse de tête	1898			5,5 x 7,5	cl. découpé	inscriptions ; n° 239
1578	Renoir	Db 1878 Db 1875 B.J. 324	1 - Arbres, fond de mer, esquisse de tête 2 - Falaise verte et mer 3 - Chemin, ruisseau et laveuses (détail)	1898 1898 1905			28,5 x 14,6	cl. découpé	
1579	Renoir	B.J. 176	Falaise verte et mer	1898			11,8 x 8,8	cl. découpé	inscriptions ; n° 341
1580	Renoir	B.J. 207	Allée sous bois, maison sur falaise et fond de mer	1899			12 x 9,4	cl. découpé	inscriptions ; n° 328
1581	Renoir	B.J. 212	Paysage avec fond de mer au premier plan, arbres	1900			9,3 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 272
1582	Renoir	B.J. 212	Paysage avec fond de mer au premier plan, arbres ou Marine Cagnes [titre au verso]	1900			10,7 x 13,6	cl. découpé	inscriptions
1583	Renoir	B.J. 214	Paysage	1900			7,6 x 9,5	cl. découpé	n° 214
1584	Renoir	B.J. 221 Db1894 B B.J. 290 B.J. 539 hors cat.	1 - Paysage (détail) 2 - Le Pont 3 - Petit paysage 4 - Esquisse de paysage 5 - [Paysage de village]	1900 1900 1905 1919			20 x 29,1		n° 27926
1585	Renoir	B.J. 221 Db1894 B B.J. 539	1 - Paysage (détail) 2 - Le Pont 3 - Esquisse de paysage	1900 1900 1919			20,3 x 22,6	cl. découpé	n° 27926
1586	Renoir	B.J. 237	Paysage, vallée avec village sur la hauteur et fond de montagnes	1900			9,5 x 12,1	cl. découpé	inscriptions ; n° 213
1587	Renoir	B.J. 237 B.J. 207	1 - Paysage, vallée avec village sur la hauteur et fond de montagnes 2 - Maison sur la falaise et fond de mer (détail)	1900 1899	cachet de la signature b.d. et b.g.		20,4 x 17	cl. découpé	
1588	Renoir	B.J. 250	Paysage en roux	1900-10			8,4 x 7,7	cl. découpé	inscriptions ; n° 240
1589	Renoir	B.J. 250 B.J. 356 B.J. 450 B.J. 462	1 - Paysage en roux 2 - Esquisse de paysage 3 - Paysage, étang du Midi avec vent 4 - Paysage, étang et fond d'arbres	1900-10 1908-12 1913 1913	cachet de la signature b.d. et b.g.		23,2 x 26,3		tampon Vizzavona et n° 22648
1590	Renoir	B.J. 250 B.J. 356 B.J. 450 B.J. 462	1 - Paysage en roux 2 - Esquisse de paysage 3 - Paysage, étang du Midi avec vent 4 - Paysage, étang et fond d'arbres	1900-10 1908-12 1913 1913			23,4 x 26,6		tampon Vizzavona et n° 22648
1591	Renoir	B.J. 265	Paysage	1902			7 x 9,5	cl. découpé	inscriptions ; n° 495
1592	Renoir	B.J. 265	Paysage - Fleurs sauvages [titre au verso]	1902	cachet de la signature b.d.		12,5 x 13,3	cl. découpé	inscriptions
1593	Renoir	B.J. 288 Db 2977	Paysage, entrée de village avec femme et enfant	1904-08			6,4 x 8,9	cl. découpé	inscriptions ; n° 188

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1594	Renoir	Db 2977 B.J. 418 B.J. 424 B.J. 565	1 - Paysage, entrée de village avec femme et enfant 2 - Esquisse de paysage (détail) 3 - Paysage (détail) 4 - Paysage et bûcher	1904-08 1910-14 1910-14 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,5 x 28,3		n° 23106
1595	Renoir	Db 2977 B.J. 418 B.J. 424 B.J. 565	1 - Paysage, entrée de village avec femme et enfant 2 - Esquisse de paysage (détail) 3 - Paysage (détail) 4 - Paysage et bûcher	1904-08 1910-14 1910-14 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,7 x 28,5	bord sup. coupé	n° 23106
1596	Renoir	B.J. 301	Arbres au bord de la mer, pré, et maisons derrière les arbres	1905			17,8 x 11,8		inscriptions ; n° 261
1597	Renoir	B.J. 325 Db 2889 B.J. 352 Db 3092 Db 2883 B.J. 440 B.J. 576	1 - Vallée de la Cagne avec au fond le Baou de Saint-Jeannet (détail) 2 - Paysage (détail) 3 - Village vu du jardin de la Poste (Cagnes) 4 - Paysage à Cagnes 5 - Paysage (détail) 6 - Paysage (détail)	1905 1906-10 1908 c. 1905 1912 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28,5 x 20,2		tampon Vizzavona et n° 22641
1598	Renoir	B.J. 325 Db 2889 B.J. 352 Db 3092 Db 2883 B.J. 440 B.J. 576	1 - Vallée de la Cagne avec au fond le Baou de Saint-Jeannet (détail) 2 - Paysage (détail) 3 - Village vu du jardin de la Poste (Cagnes) 4 - Paysage à Cagnes 5 - Paysage (détail) 6 - Paysage (détail)	1905 1906-10 1908 c. 1905 1912 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28,6 x 20,7		tampon Vizzavona et n° 22641
1599	Renoir	B.J. 325 Db 2889 Db 2883 B.J. 440 B.J. 576	1 - Vallée de la Cagne avec au fond le Baou de Saint-Jeannet (détail) 2 - Paysage à Cagnes 3 - Paysage (détail) 4 - Paysage (détail)	1905 c. 1905 1912 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,1 x 20,8	cl. découpé	
1600	Renoir	Db 2859	Paysage	1905			6,6 x 10,7	cl. découpé	
1601	Renoir	B.J. 352 Db 2926	Paysage, femme au balcon en rouge (partie sup.) La colline rouge (partie inf.)	1906-10			12,3 x 9,2	cl. découpé	inscriptions ; n° 327
1602	Renoir	Db 2864	La colline rouge	1906-10	cachet de la signature b.g.		8,7 x 14	cl. découpé	inscriptions
1603	Renoir	B.J. 358	Maison blanche avec volets verts	1908			4,4 x 6,3	cl. découpé	inscriptions , n° 190
1604	Renoir	B.J. 379 Db 2969 et 2970	Esquisses de paysages : Esquisse de paysage de Cagnes (partie sup.) Esquisse de paysage du Midi, Lavandière (partie inf.)	1910			12 x 9,2	cl. découpé	inscriptions ; n° 176
1605	Renoir	Db 3222 B	Paysage	1910	cachet de la signature b.d.		8,2 x 14	cl. découpé	
1606	Renoir	Db 3222A Db 3222B Db 2883	Trois paysages , dont : Paysage à Cagnes	1905-10			12 x 7,5	cl. découpé	inscriptions ; n° 330
1607	Renoir	B.J. 356	Esquisse de paysage	1908-12			6,3 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 225
1608	Renoir	B.J. 438	Paysage d'arbres en fleurs	1912			7,9 x 12,1	cl. découpé	inscriptions ; n° 196
1609	Renoir	B.J. 438	Paysage d'arbres en fleurs	1912	cachet de la signature b.d.		10,3 x 23,1	cl. découpé	
1610	Renoir	B.J. 440	Trois paysages (détail)	1912			12,2 x 17,7	cl. découpé	inscriptions ; n° 192
1611	Renoir	B.J. 450	Paysage, étang du Midi avec vent	1913			8,2 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 257
1612	Renoir	B.J. 462	Paysage, étang et fond d'arbres	1913			8,4 x 12,2	cl. découpé	inscriptions ; n° 237
1613	Renoir	B.J. 431	Paysage avec mer au fond	1913			4,5 x 8,7	coin sup. g. déchiré cl. découpé	inscriptions ; n° 22644
1614	Renoir	B.J. 431 B.J. 458 B.J. 576	1 - Paysage avec mer au fond 2 - Esquisse de paysage, maison 3 - Paysage (détail)	1913 1913 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		27,3 x 22,3	cl. découpé	tampon Vizzavona n° 22644

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1615	Renoir	B.J. 431 B.J. 458 B.J. 576	1 - Paysage avec mer au fond 2 - Esquisse de paysage, maison 3 - Paysage (détail)	1913 1913 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		27,3 x 22,3	cl. découpé	tampon Vizzavona n° 22644
1616	Renoir	B.J. 418 B.J. 431 B.J. 458 B.J. 576	1 - Esquisse de paysage (détail) 2 - Paysage avec mer au fond 3 - Esquisse de paysage, maison 4 - Paysage (détail)	1910-14 1913 1913 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		27,8 x 22,7		
1617	Renoir	B.J. 418 B.J. 431 B.J. 458 B.J. 576	1 - Esquisse de paysage (détail) 2 - Paysage avec mer au fond 3 - Esquisse de paysage, maison 4 - Paysage (détail)	1910-14 1913 1913 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28 x 22,9		n° 22647
1618	Renoir	B.J. 418 B.J. 431 B.J. 458 B.J. 576	1 - Esquisse de paysage (détail) 2 - Paysage avec mer au fond 3 - Esquisse de paysage, maison 4 - Paysage (détail)	1910-14 1913 1913 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28,3 x 23,1		n° 22647
1619	Renoir	B.J. 458	Esquisse de paysage, maison	1913			8,1 x 11,9	cl. découpé	inscriptions ; n° 193
1620	Renoir	B.J. 460	Orangers et fond de mer	1913			9 x 13	cl. découpé	
1621	Renoir	B.J. 471	Paysage avec fleurs au premier plan et fond mer	1914			9,5 x 11,8	cl. découpé	inscriptions ; n° 285
1622	Renoir	B.J. 540	Paysage	1915-19			5 x 9,4	cl. découpé	inscriptions ; n° 498
1623	Renoir	B.J. 540	Paysage	1915-19	cachet de la signature b.g.		11,6 x 14,1	cl. découpé	inscriptions
1624	Renoir	B.J. 540	Paysage	1915-19	cachet de la signature b.g.		11,8 x 14,1	cl. découpé	
1625	Renoir	B.J. 565	Paysage et bûcher	1916			8,1 x 11,9	cl. découpé	inscriptions ; n° 446
1626	Renoir	B.J. 580	[Une des] Deux esquisses de paysages	1917			10,4 x 18,2	cl. découpé	
1627	Renoir	hors cat.	Coin de jardin [titre au verso] [à Cagnes ?]		S.b.g. : Renoir [vers 1912 ?]		14,8 x 20,9		tampon Jos.Hessel inscriptions ; n° 1493
1628	Renoir	hors cat.	La route au soleil [titre au verso]		S.b.d. : renoir		20,2 x 26,9		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5565
1629	Renoir	Db 90	Chemin montant dans les hautes herbes	c. 1875	S.b.g. : renoir		22,3 x 27		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2141
1630	Renoir	Db 961	Déjeuner sur l'herbe (sous-bois rocaillieux)	1893	cachet de la signature b.d.		15,9 x 19,4		n° 31711
1631	Renoir	Db 961	Déjeuner sur l'herbe (sous-bois rocaillieux)	1893	cachet de la signature b.d.		15,9 x 19,4		n° 31711
1632	Renoir	Db 963bis	Esquisse de cinq personnages dans un paysage	1893			14,7 x 20,3		
1633	Renoir	Db 963bis B.J. 377	1 - Esquisse de cinq personnages dans un paysage 2 - Paysage avec rivière	1893 1910			29,7 x 21	troué en bas	n° 27951
1634	Renoir	B.J. 77 B.J. 153 Db 2037 B.J. 687	1 - Paysage à Pont-Aven 2 - Femme en rouge assise dans l'herbe avec enfant et fillette (inachevé) 3 - Une femme debout et une femme assise dans un paysage (détail)	1893 c. 1902 1919	cachet de la signature b.d. et b.g.		29 x 21,7		n° 30799 bis
1635	Renoir	B.J. 77 B.J. 153 Db 2037 B.J. 687	1 - Paysage à Pont-Aven 2 - Femme en rouge assise dans l'herbe avec enfant et fillette (inachevé) 3 - Une femme debout et une femme assise dans un paysage (détail)	1893 c. 1902 1919	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,1 x 22		n° 30799 bis
1636	Renoir	hors cat.	[Paysage avec personnage vu de dos]				14,8 x 20,9	collé sur carton	Durand-Ruel Editeurs imprimé au recto ; inscriptions ; n° 3085
1637	Renoir	Db 1834	Route, personnage et arbres	1895			10 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 246

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1638	Renoir	Db 1834	<i>Route, personnage et arbres</i>	1895	cachet de la signature b.d.		10,1 x 15,7	cl. découpé	
1639	Renoir	Db 1834 B.J.424	1 - <i>Route, personnage et arbres</i> 2 - <i>Paysage</i> (détail)	1895 1910-14	cachet de la signature b.d.		10,5 x 29,5	cl. découpé	
1640	Renoir	B.J. 155	<i>Paysage et femme jardinant</i>	1896			21,6 x 27,5		n° 26742
1641	Renoir	B.J. 155	<i>Paysage et femme jardinant</i>	1896			21,5 x 27,6		n° 26742
1642	Renoir	Db 1853	<i>Esquisse de deux femmes assises dans un paysage</i>	1900			8,5 x 12	cl. découpé	inscriptions ; n° 279
1643	Renoir	B.J. 324	<i>Chemin, ruisseau et laveuses</i>	1905			12 x 9,5	cl. découpé	inscriptions ; n° 493
1644	Renoir	B.J. 324 Db 3118	<i>Ruisseau et laveuses</i>	1905	cachet de la signature b.d.		8,6 x 13,5	cl. découpé	inscriptions
1645	Renoir	B.J. 413	<i>Paysage</i> (avec personnage, détail)	1910-14	cachet de la signature b.d.		14,7 x 14,5	cl. découpé	
1646	Renoir	B.J. 31 B.J. 115 B.J. 165 Db 1779	1 - <i>Rochers avec pêcheurs de crevettes</i> 2 - <i>Étude de jeunes hommes pour Œdipe</i> <i>Rivière, bateaux à terre derrière une barrière</i> (détail) 4 - <i>Esquisse d'allée de jardin</i>	1890 1895 1896 1895-96			23,5 x 26,9		n° 26745
1647	Renoir	B.J. 31 B.J. 115 B.J. 165 Db 1779	1 - <i>Rochers avec pêcheurs de crevettes</i> 2 - <i>Étude de jeunes hommes pour Œdipe</i> <i>Rivière, bateaux à terre derrière une barrière</i> (détail) 4 - <i>Esquisse d'allée de jardin</i>	1890 1895 1896 1895-96			23,4 x 27,4		n° 26745
1648	Renoir	D 646 Db 2095 B.J. 500 B.J. 503	1 - <i>Jeune femme en rouge au chapeau à fleurs</i> 2 - <i>Femme nue couchée</i> 3 - <i>Femme nue, dos et profil</i> 4 - <i>Roses</i>	1890 c. 1898 1915 1914			28,4 x 4,6	cl. découpé plié en bas à d.	tampon Vizzavona
1649	Renoir	D 646 Db 2095 B.J. 500 B.J. 503	1 - <i>Jeune femme en rouge au chapeau à fleurs</i> 2 - <i>Femme nue couchée</i> 3 - <i>Femme nue, dos et profil</i> 4 - <i>Roses</i>	1890 c. 1898 1915 1914			28,6 x 5	cl. découpé plié en bas à d.	tampon Vizzavona
1650	Renoir	B.J. 44 B.J. 83 B.J. 83 B.J. 231 B.J. 249 B.J. 363	1 - <i>Tête de femme</i> 2 - <i>Paysage</i> (détail) 3 - <i>Paysage</i> (détail) 4 - <i>Paysage, arbre au premier plan et fond mer</i> 5 - <i>Fenaison</i> 6 - <i>Paysage sombre</i>	1890 1894 1894 1900 1904-10 1908			29 x 21,4		n° 26746
1651	Renoir	B.J. 44 B.J. 83 B.J. 83 B.J. 231 B.J. 249 B.J. 363	1 - <i>Tête de femme</i> 2 - <i>Paysage</i> (détail) 3 - <i>Paysage</i> (détail) 4 - <i>Paysage, arbre au premier plan et fond mer</i> 5 - <i>Fenaison</i> 6 - <i>Paysage sombre</i>	1890 1894 1894 1900 1904-10 1908			29 x 21,4		n° 26746
1652	Renoir	B.J. 50 Db 2081 B.J. 488	1 - <i>Petite tête</i> [de femme de profil] (détail) 2 - <i>Femme</i> [en buste de dos] (détail) 3 - <i>Paysage</i>	1890 1895 1915	cachet de l'initiale b.d. cachet de la signature h.d. et b.g.		22,4 x 14,4	cl. découpé	
1653	Renoir	B.J. 50 Db 2081 B.J. 105	1 - <i>Petite tête</i> [de femme de profil] (détail) 2 - <i>Femme</i> [en buste de dos] (détail) 3 - <i>Maisons, mer</i> (détail)	1890 1895 1895	cachet de l'initiale b.d. cachet de la signature h.d. et b.d.		12,4 x 29	cl. découpé	
1654	Renoir	B.J. 50 B.J. 248 B.J. 558 B.J. 558	1 - <i>Esquisse de gamin avec béret</i> (détail) 2 - <i>Tête de Gabrielle</i> (détail) 3 - <i>Femme accoudée</i> (détail) 4 - <i>Paysage</i> (détail)	1890 1910 1916 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28 x 23		n° 30794

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1655	Renoir	B.J. 248 B.J. 558 B.J. 558	1 - Tête de Gabrielle (détail) 2 - Femme accoudée (détail) 3 - Paysage (détail)	1910 1916 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		28,2 x 22,9	cl. découpé	
1656	Renoir	B.J. 53 Db 2158 B.J. 74 B.J. 244	1 - Groupe de têtes (détail) 2 - Femme au péplum rouge, tête, bras (étude pour Œdipe) 3 - Esquisse (tête de femme, détail) 4 - Esquisse de maison	1890 1895 1907			10,5 x 29,3	cl. découpé	n° 27956
1657	Renoir	B.J. 53 B.J. 150 B.J. 504 B.J. 505	1 - Groupe de têtes (détail) 2 - Deux aspects de la rue Caulaincourt (détail) 3 - Esquisse d'anémones et de roses 4 - Esquisse de fleurs	1890 1896 1915 1914			14,6 x 17,2		n° 27925
1658	Renoir	B.J. 37 Db 2064 B.J. 471 B.J. 542	1 - Port du Pornic 2 - Femme avec enfant sur l'herbe 3 - Paysage avec fleurs au 1er plan et fond de mer 4 - Femme nue assise vue de face	1890 1898 1914 1916-18	S.b.d. : Renoir.		23,5 x 27,6		tampon Vizzavona et n° 21993
1659	Renoir	Db 792 B.J. 149 B.J. 510 B.J. 584	1 - Esquisse de paysage avec deux personnages 2 - Fleurs (inachevé) (détail) 3 - Femme nue, vue de dos 4 - Étude de femme en chapeau jaune	1890 1896 1915-19 1918			22,7 x 28		
1660	Renoir	Db 792 B.J. 149	1 - Esquisse de paysage avec deux personnages 2 - Fleurs (inachevé) (détail)	1890 1896			9,3 x 27,9	cl. découpé	n° 27924
1661	Renoir	Db 792 B.J. 149	1 - Esquisse de paysage avec deux personnages 2 - Fleurs (inachevé) (détail)	1890 1896			9,3 x 27,9	cl. découpé	n° 27924
1662	Renoir	B.J. 48 hors cat. B.J. 94 B.J. 221 B.J. 327 B.J. 381 B.J. 580	1 - Paysage [avec pont] (détail) 2 - [Esquisse de maison] 3 - Esquisse de paysage 4 - Roses (détail) 5 - Paysage (détail) 6 - Paysage 7 - Esquisse de paysage (détail)	1890 1895 1900 1905 1910 1917			29 x 18,4		
1663	Renoir	B.J. 48 hors cat. B.J. 221	1 - Paysage [avec pont] (détail) 2 - [Esquisse de maison] 3 - Roses (détail)	1890 1900			18,4 x 5,7	cl. découpé	
1664	Renoir	B.J. 61 Db 1016 Db 2082 B.J. 165 Db 3045	1 - Bilboquet, tête (détail) 2 - Deux pêcheurs à la ligne 3 - Esquisse de tête 4 - Paysage (détail) 5 - Arbres et maisons (Vue de la poste à Cagnes)	1893 1894 1895 1896 1905	cachet de l'initiale b.d. cachet de la signature b.g. et h.g.		29 x 22		n° 26867
1665	Renoir	B.J. 61 Db 1016 Db 2082 B.J. 165 Db 3045	1 - Bilboquet, tête (détail) 2 - Deux pêcheurs à la ligne 3 - Esquisse de tête 4 - Paysage (détail) 5 - Arbres et maisons (Vue de la Poste à Cagnes)	1893 1894 1895 1896 1905	cachet de l'initiale b.d. cachet de la signature b.g. et h.g.		29,4 x 22,3		n° 26867
1666	Renoir	B.J. 61 B.J. 130 Db 2240 B.J. 666	1 - Fillette en rouge accoudée (détail) 2 - Femme nue couchée sur le ventre 3 - Femme assise 4 - Andrée en costume marin	1893 1895 1895 1918			27,2 x 22,8		n° 26748
1667	Renoir	B.J. 61 B.J. 130 Db 2240 B.J. 666	1 - Fillette en rouge accoudée (détail) 2 - Femme nue couchée sur le ventre 3 - Femme assise 4 - Andrée en costume marin	1893 1895 1895 1918			27,1 x 23,2		n° 26748
1668	Renoir	B.J. 63 B.J. 480	1 - Têtes, arbres et fruits 2 - Paysages (détail)	1892 1914			22,8 x 14,2	cl. découpé	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1669	Renoir	B.J.62 Db 2075 B.J. 264 B.J. 382 B.J. 383 B.J. 468	2 - Étude de figures 3 - Arbres et maison (détail) 4 - Femme en rouge avec enfant, fillette en rose 5 - Esquisse d'allée 6 - Esquisse de fleurs	1893 1895 1900-04 1910 1910 1913			29,7 x 20,3		n° 27459
1670	Renoir	B.J. 70 B.J. 226	1 - Paysage de Bretagne, arbres et rochers 2 - Femme en bleu dans un paysage	1893 1900			21,3 x 29,7		n° 26744
1671	Renoir	B.J. 70 B.J. 226	1 - Paysage de Bretagne, arbres et rochers 2 - Femme en bleu dans un paysage	1893 1900			21,3 x 29,7		n° 26744
1672	Renoir	B.J. 84 B.J. 409 B.J. 379 Db 2669B	1 - Paysage, rivière, arbres (détail) 2 - Femme au corsage rouge 3 - Esquisse de paysage (détail) 4 - Anémones	1894-96 1912 1910 1906-10	cachet de la signature b.g. et h.d.		29,2 x 22,4	cl. découpé	n° 23107
1673	Renoir	B.J. 84 Db 2926 B.J. 409 B.J. 379	1 - Paysage, rivière, arbres (détail) 2 - Paysage, femme au balcon en rouge (détail) 3 - Femme au corsage rouge 4 - Esquisse de paysage (détail)	1894-96 1906-10 1912 1910	cachet de la signature b.g., b.d. et h.d.		29 x 22	cl. découpé	n° 23107
1674	Renoir	B.J. 84 Db 2926 B.J. 409 B.J. 379 Db 2669B	1 - Paysage, rivière, arbres (détail) 2 - Paysage, femme au balcon en rouge (détail) 3 - Femme au corsage rouge 4 - Esquisse de paysage (détail) 5 - Anémones	1894-96 1906-10 1912 1910 1906-10	cachet de la signature b.g., b.d. et h.d.		28,7 x 21,7		n° 23107
1675	Renoir	B.J. 84 Db 2926 B.J. 409 B.J. 379 Db 2669B	1 - Paysage, rivière, arbres (détail) 2 - Paysage, femme au balcon en rouge (détail) 3 - Femme au corsage rouge 4 - Esquisse de paysage (détail) 5 - Anémones	1894-96 1906-10 1912 1910 1906-10	cachet de la signature b.g., b.d. et h.d.		29,4 x 22,5		n° 23107
1676	Renoir	Db 2229 B.J. 438 B.J. 576	1 - Femme aux longs cheveux 2 - Paysage d'arbres en fleurs 3 - Nature morte [de fruits] (détail)	1895 1912 1916	cachet de la signature b.g. et b.d.		27,7 x 22,4		tampon Vizzavona et n° 22645
1677	Renoir	Db 2229 B.J. 438 B.J. 576	1 - Femme aux longs cheveux 2 - Paysage d'arbres en fleurs 3 - Nature morte [de fruits] (détail)	1895 1912 1916	cachet de la signature b.g. et b.d.		27,8 x 22,6	coin inf. droit plié	tampon Vizzavona et n° 22645
1678	Renoir	Db 2229 B.J. 438 B.J. 576	1 - Femme aux longs cheveux 2 - Paysage d'arbres en fleurs 3 - Nature morte [de fruits] (détail)	1895 1912 1916	cachet de la signature b.g. et b.d.		28,3 x 23		n° 22645
1679	Renoir	Db 2081 Db 3061	1 - Tête de femme, femme et étude de bras (détail) 2 - Esquisse de la poste à Cagnes	1895	cachet de la signature b.d.		7 x 17,6	cl. découpé	
1680	Renoir	Db 2081 Db 3061 hors cat.	1 - Tête de femme, femme et étude de bras (détail) 2 - Esquisse de la poste à Cagnes 3 - [Paysage avec arbres touffus]	1895 1905	cachet de la signature b.g. et b.d.		22,1 x 17,7		n° 30796
1681	Renoir	B.J. 143 Db 1853	1 - Esquisse de pré avec arbres Esquisse de deux femmes assises dans un paysage	1895 1900	cachet de la signature b.d.		11,7 x 28,6	cl. découpé	
1682	Renoir	B.J. 143 Db 1853 B.J. 95	1 - Esquisse de pré avec arbres Esquisse de deux femmes assises dans un paysage 3 - Paysage, route, maison, grands arbres	1895 1900 1895	cachet de la signature b.d.		22,8 x 28,6	cl. découpé	n° 26747
1683	Renoir	B.J. 157 B.J. 442	1 - Paysage et rivière (Rhône) 2 - Esquisse de femme au corsage rouge	1896 1912	cachet de la signature b.g. et b.d.		28,8 x 18,5		n° 35673
1684	Renoir	Db 2036 B.J. 235 B.J. 429	1 - Paysage à Berneval avec personnages 2 - Allée d'arbres (détail) 3 - Deux femmes et un homme assis (inachevé)	1902 1911	cachet de la signature b.d. et b.g.		29 x 20,9	cl. découpé	n° 30799
1685	Renoir	Db 2036 B.J. 235 Db 1817 B.J. 429	1 - Paysage à Berneval avec personnages 2 - Allée d'arbres (détail) 3 - Pré et arbres 4 - Deux femmes et un homme assis (inachevé)	1898 1902 1902 1911	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,3 x 21,4		n° 30799

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1686	Renoir	Db 1912 Db 2995 Db 3044 Db 2969	1 - L'Homme en noir assis sur la plage 2 - Maison blanche avec volets verts 3 - Esquisse de paysage du Midi ou La vallée de Cagnes 4 - Esquisse de paysage de Cagnes	1908 1905 1910	cachet de la signature b.d. et b.g.		29 x 20,8		n° 23108
1687	Renoir	Db 1912 Db 2995 Db 3044 Db 2969	1 - L'Homme en noir assis sur la plage 2 - Maison blanche avec volets verts 3 - Esquisse de paysage du Midi ou La vallée de Cagnes 4 - Esquisse de paysage de Cagnes	1908 1905 1910	cachet de la signature b.d. et b.g.		29 x 20,8		n° 23108
1688	Renoir	Db 1878 Db 2939 Db 2669A	1 - Arbres, fond de mer, esquisse de tête 2 - Chemin et ruisseau 3 - Anémones	1898 c. 1905 1906-10	cachet de la signature b.d.		20,2 x 23,2	cl. découpé	n° 23101
1689	Renoir	Db 1878 Db 1875 Db 2939 Db 2669A	1 - Arbres, fond de mer, esquisse de tête 2 - Falaise verte et mer 3 - Chemin et ruisseau 4 - Anémones	1898 1898 1905 1906-10	cachet de la signature b.d.			cl. découpé	n° 23101
1690	Renoir	Db 2064 B.J. 471 B.J. 542	1 - Femme avec enfant sur l'herbe 2 - Paysage avec fleurs au 1er plan et fond de mer 3 - Femme nue assise vue de face	1898 1914 1916-18	S.b.d. : Renoir		24,2 x 23,5	cl. découpé haut déchiré	
1691	Renoir	Db 2064 B.J. 471 B.J. 542	1 - Femme avec enfant sur l'herbe 2 - Paysage avec fleurs au 1er plan et fond de mer 3 - Femme nue assise vue de face	1898 1914 1916-18	S.b.d. : Renoir		24,3 x 23,7	cl. découpé haut plié	
1692	Renoir	Db 2434 Db 2670A Db 2670B B.J. 479	1 - Nu assis 2 - Narcisses et roses 3 - Anémones et roses 4 - Têtes, pommes (détail)	1898 1908-10 1908-10 1914			28,5 x 23,2		n° 26747
1693	Renoir	B.J. 198 Db 2670A B.J. 479	1 - Nu assis 2 - Narcisses et roses 3 - Têtes, pommes (détail)	1898 1908-10 1914			28,4 x 23,2	cl. découpé	n° 26747
1694	Renoir	Db2096A B.J. 228 Db 2012 Db 3041 B.J. 310 B.J. 343 B.J. 615	1 - Esquisse de paysage 2 - Étangs et arbres 3 - Environs de Cagnes 4 - Orangers, maisons ou Les maisons à Cagnes 5 - Femme nue assise 6 - Trois pommes rouges (détail) 7 - Esquisse de fleurs	1898 1900 c. 1900 1905 1905 1906 1917			29,5 x 23,4	coin sup.droit coupé	n° 27460
1695	Renoir	Db2096A B.J. 228 Db 2012 Db 3041 B.J. 310 B.J. 343 B.J. 615	1 - Esquisse de paysage 2 - Étangs et arbres 3 - Environs de Cagnes 4 - Orangers, maisons ou Les maisons à Cagnes 5 - Femme nue assise 6 - Trois pommes rouges (détail) 7 - Esquisse de fleurs	1898 1900 c. 1900 1905 1905 1906 1917			29,4 x 23,5		n° 27460
1696	Renoir	Db 1965 B.J. 564 B.J. 578 B.J. 688	1 - Paysage, village 2 - Esquisse de femme aux champs (détail) 3 - Femme en bleu et blanc (détail) 4 - Femme dans l'herbe (détail)	1901 1916 1916 1919	cachets de la signature et de l'initiale : b.g.			cl. découpé	
1697	Renoir	Db 3000 Db 3544	1 - Maison à travers les arbres 2 - Esquisse, torse de femme (détail)	1910 1910	cachet de la signature b.g.		14,1 x 22,4	cl. découpé	
1698	Renoir	B.J. 235 Db 3000 Db 3544	1 - Toits rouges et arbres (détail) 2 - Maison à travers les arbres 3 - Esquisse, torse de femme (détail)	1902 1910 1910	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,1 x 22,5	cl. découpé	
1699	Renoir	B.J. 224 Db 2772	1 - Tête (détail) 2 - Nature morte - pommes	1903 1910	cachet de la signature b.d. et b.g.		29,6 x 10	cl. découpé	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1700	Renoir	B.J. 224 Db 2772 B.J. 540	1 - Tête (détail) 2 - Nature morte - pommes 3 - Nature morte	1903 1910 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		27,3 x 23,3	cl. découpé	
1701	Renoir	B.J. 224 Db 2772 B.J. 540	1 - Tête (détail) 2 - Nature morte - pommes 3 - Paysage	1903 1910 1915-19	cachet de la signature b.d., b.g. et h.d.		27,3 x 23,3	cl. découpé	
1702	Renoir	Db 2772 B.J. 540 B.J. 576	1 - Nature morte - pommes 2 - Paysage 3 - Nature morte (détail)	1910 1915-19 1916	cachet de la signature b.d., b.g. et h.d.		28,6 x 23,3	cl. découpé	tampon Vizzavona et n° 22642
1703	Renoir	B.J. 224 Db 2772 Db 3812 B.J. 576	1 - Tête (détail) 2 - Nature morte - pommes 3 - Paysage 4 - Nature morte (détail)	1903 1910 1915-19 1916	cachet de la signature b.d., b.g. et h.d.		28,9 x 22,9		tampon Vizzavona et n° 22642
1704	Renoir	B.J. 224 Db 2772 Db 3812 B.J. 576	1 - Tête (détail) 2 - Nature morte - pommes 3 - Paysage 4 - Nature morte (détail)	1903 1910 1915-19 1916	cachet de la signature b.d., b.g. et h.d.		28,9 x 23,1		n° 22642
1705	Renoir	Db 3309 Db 3300 B.J. 488	1 - Profil de tête 2 - Tête de Gabrielle 3 - Courgettes, tomates, aubergines (détail)	1905 1910 1915	cachet de la signature b.d., b.g. et cachet de l'initiale b.g.		22,3 x 16,6	cl. découpé	n° 30801
1706	Renoir	B.J. 180 B.J. 180 Db 3309 Db 3300 B.J. 488	1 - Paysage (détail) 2 - Paysage (détail) 3 - Profil de tête 4 - Tête de Gabrielle 5 - Courgettes, tomates, aubergines (détail)	1898-06 1898-06 1905 1910 1915	cachet de la signature b.d., b.g. et cachet de l'initiale b.g.		22,3 x 16,6		n° 30801
	Renoir	Db 2933 B.J. 691	1 - Le Béal 2 - Femme en rose-bleu et blanc étendue (détail)	1905 1919	cachet de la signature b.g.		28,8 x 20,4		tampon Vizzavona et n° 22649
1708	Renoir	Db 2933 B.J. 691	1 - Le Béal 2 - Femme en rose-bleu et blanc étendue (détail)	1905 1919	cachet de la signature b.g.		29 x 20,8		n° 22649
1709	Renoir	Db 2911 B.J. 564	1 - Vallée de Cagnes, arbres, montagnes 2 - Esquisse de femme aux champs	1910 1916	cachet de la signature b.g. cachet de l'initiale b.g.		8,2 x 19,2	cl. découpé	
1710	Renoir	Db 2965 B.J. 528	1 - Vue d'Avignon et du Rhône 2 - Deux Femmes sur un banc dans un paysage	1910 1915			29,8 x 19,5		n° 27458
1711	Renoir	B.J. 421 B.J. 513 B.J. 714 B.J. 714 Db 4239B	1 - Paysage 2 - Sucrier, citron, tête [au turban], poissons 3 - Esquisses paysage, tête (détail) 4 - Esquisses paysage, tête (détail) 5 - Tête de femme ou Femme accoudée	1910-14 1914-19 1919 1919 1917-19	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,5 x 29,1		n° 30795
1712	Renoir	B.J. 421 B.J. 513 B.J. 714 B.J. 714 Db 4239B	1 - Paysage 2 - Sucrier, citron, tête [au turban], poissons 3 - Esquisses paysage, tête (détail) 4 - Esquisses paysage, tête (détail) 5 - Tête de femme ou Femme accoudée	1910-14 1914-19 1919 1919	cachet de la signature b.d. et b.g.		22,8 x 29,2	bord sup. déchiré	n° 30795
1713	Renoir	Db 2906 B.J. 425 B.J. 434 B.J. 564	1 - Esquisse de paysage du Midi 2 - Femme en chemise accoudée 3 - Nature morte, pêches et raisin 4 - Esquisse de femme aux champs (détail)	1910 1910-14 1911 1916	cachet de la signature b.d. et b.g.		23 x 28,2		n° 35672
1714	Renoir	B.J. 434 B.J. 564	1 - Nature morte, pêches et raisin 2 - Esquisse de femme aux champs (détail)	1911 1916	cachet de la signature b.d.		12,5 x 27,8	cl. découpé	
1715	Renoir	B.J. 449	Roses, esquisse de femme en rose et chapeau	1912			11,8 x 14,6	cl. découpé	inscriptions
1716	Renoir	V 248 hors cat.	1 - Femme nue à sa toilette 2 - [Ébauche de paysage]	1913	cachet de la signature cachet de l'initiale b.d.		13,3 x 20,9	cl. découpé	
1717	Renoir	V 248 Db 3960 hors cat.	1 - Femme nue à sa toilette 2 - Paysage, la maison vue de la ferme 3 - [Ébauche de paysage]	1913 1915	cachet de la signature cachet de l'initiale b.d.		29,1 x 21		n° 82281

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1718	Renoir	B.J. 570	<i>Paysage, esquisses de femme</i>	1916			11,9 x 14,7	cl. découpé	inscriptions
1719	Renoir	B.J. 576 B.J. 691 B.J. 691 hors cat. hors cat.	1 - Tête [et paysage] (détail) 2 - Femme avec chapeau dans un paysage (détail) 3 - Anémones (détail) 4 - [Paysage avec mer et montagnes au loin] 5 - [Étude de végétation près d'une maison]	1916 1919 1919	cachet de la signature b.d. et b.g.		25 x 22,5		tampon Vizzavona et n° 22643
1720	Renoir	B.J. 576 B.J. 691 B.J. 691 hors cat. hors cat.	1 - Tête [et paysage] (détail) 2 - Femme avec chapeau dans un paysage (détail) 3 - Anémones (détail) 4 - [Paysage avec mer et montagnes au loin] 5 - [Étude de végétation près d'une maison]	1916 1919 1919	cachet de la signature b.d. et b.g.		25 x 22,5	bords abîmés déchirures	tampon Vizzavona et n° 22643
1721	Renoir	B.J. 691	<i>Anémones, femme avec chapeau dans un paysage</i> (détail)	1919	cachet de la signature cachet de l'initiale b.d.		11,7 x 8,9	cl. découpé	inscriptions
1722	Renoir	Db 2919 hors cat.	<i>Paysage aux Colettes</i> (partie sup.) <i>Anémones</i> (partie inf.)	c. 1910	cachet de la signature cachet de l'initiale b.d.		20 x 16,2		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2686
1723	Rubens ou suiveur ?		<i>Vierge à l'Enfant</i>	c. 1616			17,5 x 11,8		tampon M. Schwarzkopf de Zurich ; inscriptions
1724	Seurat	de H. 139 Dorra 118	<i>Paysage, homme debout et autres personnages, étude pour "Un Dimanche à la Grande Jatte" Vue générale avec cavalier de la femme au singe</i>	1884-85			16 x 25,1	déchirure en haut	inscriptions n° 38131
1725	Seurat	de H. 500	<i>Promeneuse</i>	c. 1882		crayon comté	28,5 x 22,5		tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 35293
1726	Simon	sans cat.	<i>Portrait de Mademoiselle P. Simon</i> (au turban rose)	1916	S.h.d. : <i>Simon</i>		28 x 14,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20 841
1727	Simon	sans cat.	<i>Baigneuse à l'ombrelle</i> ou <i>Le Bain</i>		S.b.d. : <i>Simon</i>		20,7 x 28		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20 212
1728	Simon	sans cat.	<i>La grand'messe (Finistère)</i>		S.h.g. : <i>Simon</i>		21,6 x 25,7	coin inf.coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19.846
1729	Simon	sans cat.	<i>Intérieur d'église à Burano</i> [titre au verso]				27,8 x 21,3	coin inf.coupé déchirure b.d.	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 18 859
1730	Simon	sans cat.	<i>Place de village</i> [italien]		S.b.g. : <i>Simon</i>		21 x 28,4	bord d. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 18 860
1731	Simon	sans cat.	<i>Patineurs sur une pièce d'eau glacée</i>		S.b.g. : <i>Simon</i>		20,5 x 27,8	bord d. coupé	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 19 173
1732	Simon	sans cat.	<i>L'attelage au front français</i> [titre au verso]		S.b.d. : <i>Simon</i>		21,6 x 27,6		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20 901
1733	Simon	sans cat.	<i>Moissonneuses bretonnes</i> [titre au verso]		S.b.g. : <i>Simon</i>	aquarelle	26 x 22,3		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20 031
1734	Sisley	D 43	<i>La route de Saint-Germain à Marly</i>	1872	S.D.b.g. : <i>Sisley. 72</i>		21 x 28		26971
1735	Sisley	D 43	<i>La route de Saint-Germain à Marly</i>	1872	S.D.b.g. : <i>Sisley. 72</i>		21 x 28		26971
1736	Sisley	D 92	<i>Les chasseurs (lisière de la forêt de Marly en automne)</i>	1873	S.D.b.d. : <i>Sisley. 73</i>		19,3 x 28	coin g. abîmé	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5628
1737	Sisley	D 95	<i>Un jardin à Louveciennes</i>	1873	S.D.b.g. : <i>Sisley. 73</i>		28,5 x 20,4		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 21 075

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1738	Sisley	D 104	<i>Neige à Louveciennes</i>	1873	S.D.b.g. : <i>Sisley. 73</i>		21,1 x 27,7	pliures, coin sup. déchiré	n° 26963
1739	Sisley	D 129	<i>La route de Louveciennes</i>	1874	S.D.b.d. : <i>Sisley. 74</i>		18,9 x 28	coin dr.abîmé	tampon Vizzavona et n° 5705
1740	Sisley	D 129	<i>La route de Louveciennes</i>	1874	S.D.b.d. : <i>Sisley. 74</i>		19 x 28		tampon Vizzavona et n° 5705
1741	Sisley	D 129	<i>La route de Louveciennes</i>	1874	S.D.b.g. : <i>Sisley. 74</i>		19,6 x 28,2		inscriptions, n° 4578
1742	Sisley	D 152	<i>L'Abreuvoir de Marly-le-Roi</i>	1875	S.D.b.g. : <i>Sisley. 75</i>		20,8 x 27,3		26966
1743	Sisley	D 152	<i>L'Abreuvoir de Marly-le-Roi</i>	1875	S.D.b.d. : <i>Sisley. 75</i>		20,9 x 27,4		26966
1744	Sisley	D 169	<i>L'Abreuvoir de Marly</i>	1875	S.D.b.d. : <i>Sisley. 75</i>		19,7 x 28,2		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; et inscriptions au verso
1745	Sisley	D 188	<i>Route de Versailles à Saint-Germain</i>	1875	S.D.b.d. : <i>Sisley. 75</i>		24 x 30,6	collé sur carton	inscriptions ; n° 27 918
1746	Sisley	D 235	<i>Port Marly avant l'inondation</i>	1876	S.D.b.d. : <i>Sisley. 76</i>		19,5 x 27,9		n° 39
1747	Sisley	D 257	<i>La Seine à Saint-Cloud</i>	1877	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		19,3 x 27,3	coin plié	n° 37
1748	Sisley	D 258	<i>La Seine aux environs de Saint-Cloud</i>	1877	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		21,9 x 25,7		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 20 778
1749	Sisley	D 274	<i>Le Déchargement des péniches à Billancourt</i>	..77	S.D.b.g. : <i>Sisley. 77</i>		24 x 30,6	collé sur carton	inscriptions n° 27961
1750	Sisley	D 331	<i>Péniches sur la Seine - Effet d'automne</i>	1879	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		18,7 x 28,1	coin sup. plié	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 10 350
1751	Sisley	D 387	<i>Les Péniches à Saint-Mammès</i>	1880	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		16,6 x 22		32759
1752	Sisley	D 387	<i>Les Péniches à Saint-Mammès</i>	1880	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		16,7 x 22		32759
1753	Sisley	D 558	<i>Les coteaux de La Celle, après Saint-Mammès</i>	1884	S.D.b.g. : <i>Sisley. 84</i>		15,8 x 19,2		inscriptions n° 29 351
1754	Sisley	D 600	<i>Garage de bateaux à Saint-Mammès</i>	1885	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		19,7 x 27		tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 1701
1755	Sisley	D 640	<i>Le chantier à Saint-Mammès</i>	1886	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		15,7 x 21,9		tampon Jos.Hessel inscriptions ; n° 1358
1756	Sisley	D 435	<i>Le chemin de By</i>	1881	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		12,5 x 17,1		inscriptions ; n° 3079
1757	Sisley	D 469	<i>Entre Veneux et By - Matinée de décembre</i>	1882	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		11,2 x 15,8		inscriptions ; n° 3258
1758	Sisley	D 477	<i>Printemps aux Sablons</i>	1883	S.D.b.g. : <i>Sisley. 83</i>		16,2 x 19,6	pliures	
1759	Sisley	D 584	<i>Une chaumière aux Sablons</i>	1885	S.D.b.g. : <i>Sisley. 85</i>		20,7 x 27,9		tampon galerie Babazanges inscriptions ; n° 7279
1760	Sisley	D 644	<i>Aux environs des Sablons - Temps gris</i>	1886	S.D.b.g. : <i>Sisley. 86</i>		16,6 x 20,3		inscriptions ; n° 2932
1761	Sisley	D 704	<i>Moret-sur-Loing</i>	1889	S.D.b.g. : <i>Sisley. 89</i>		21,3 x 27,1	déchirure en haut	tampon Vizzavona, tampon galerie Barbazanges inscriptions ; n° 5702
1762	Sisley	D 704	<i>Moret-sur-Loing</i>	1889	S.D.b.g. : <i>Sisley. 89</i>		21,3 x 27,3		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5702
1763	Sisley	D 715	<i>La crue du Loing à Moret</i>	1889	S.D.b.g. : <i>Sisley. 89</i>		16,6 x 20,3		inscriptions ; n° 2930
1764	Sisley	D 724	<i>Le pont de Moret et les moulins - Effet d'hiver</i>	1890	S.D.b.g. : <i>Sisley. 90</i>		24 x 30,6	collé sur carton, ph. abîmée	inscriptions n° 26927
1765	Sisley	D 726	<i>Le pont de Moret</i>	1890	S.D.b.d. : <i>Sisley. 90</i>		21,3 x 27		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5704
1766	Sisley	D 729	<i>Environs de Moret-sur-Loing</i>	1890	S.D.b.g. : <i>Sisley. 90</i>		22,3 x 27,2		tampon Vizzavona inscriptions ; n° 5703

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1767	Sisley	D 729	<i>Environs de Moret-sur-Loing</i>	1890	S.D.b.g. : <i>Sisley. 90</i>		22,2 x 27,4	coin sup. dr. abîmé	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5703
1768	Sisley	D 729	<i>Environs de Moret-sur-Loing</i>	1890	S.D.b.g. : <i>Sisley. 90</i>		22 x 27,5		5703
1769	Sisley	D 785	<i>Été de la Saint-Martin - Environs de Moret</i>	1891	S.D.b.g. : <i>Sisley. 91</i>		26,8 x 21,7		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5708
1770	Sisley	D 785	<i>Été de la Saint-Martin - Environs de Moret</i>	1891	S.D.b.g. : <i>Sisley. 91</i>		27 x 21,7		tampon Vizzavona, tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5708
1771	Sisley	D 804	<i>Le canal du Loing à Moret</i>	1892	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		12,7 x 15,5		25074 B
1772	Sisley	D 869	<i>Sur la falaise (Langland)</i>	1897	S.D.b.g. : <i>Sisley. 97</i>		21,2 x 26,6	plié haut g.	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5701
1773	Sisley	D 53	<i>Le givre ou gelée blanche</i>	1872	S.D.b.g. : <i>Sisley. 72</i>		21 x 27,1	coin sup. dr. coupé	n° 38
1774	Sisley	D 304	<i>Soir d'automne aux environs de Paris</i>	1879	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		18,8 x 28		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5706
1775	Sisley	D 304	<i>Soir d'automne aux environs de Paris</i>	1879	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		19,7 x 28,4		tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5706
1776	Sisley	D 304	<i>Soir d'automne aux environs de Paris</i>	1879	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		21,3 x 28,6	coin sup. dr. abîmé	5706
1777	Sisley	D 306	<i>Printemps pluvieux aux environs de Paris</i>	1879	S.D.b.g. : <i>Sisley. 79</i>		20,9 x 25,2		5881
1778	Sisley	D 322	<i>Le chemin sous-bois [environs de Sèvres]</i>	1879	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		21,5 x 25,7	déchirures	tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 1175
1779	Sisley	D 357	<i>Arbres en fleurs</i>	1880	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		16,4 x 20		tampon Jos.Hessel ; inscriptions ; n° 1490
1780	Sisley	D 394	<i>Bord de rivière avec barques</i>	1880	S.b.g. : <i>Sisley.</i>		19,4 x 27,7	coin haut plié	6496
1781	Sisley	D 623	<i>Les canards</i>	1885	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		17,4 x 26,1		inscriptions ; n° 4852
1782	Sisley	D 623	<i>Les canards</i>	1885	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		18 x 28,6	bord dr. abîmé	tampon Vizzavona ; inscriptions ; n° 5707
1783	Sisley	D 623	<i>Les canards</i>	1885	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		18,2 x 28,8		tampon Vizzavona ; tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5707
1784	Sisley	D 648	<i>Premiers jours d'automne - Le matin ou Le Verger à Louveciennes [titre au verso]</i>	1886	S.b.d. : <i>Sisley.</i>		19,3 x 27,7		tampon Vizzavona ; tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5592
1785	Sisley	hors cat.	<i>[Maison au bord d'une route]</i>		S.b.d. : <i>Sisley.</i>		19,8 x 15,9		tampon GALERIE AM Brandenburger TOR ; inscriptions
1786	Sisley	hors cat.	<i>[Entrée de village]</i>		S.b.d. : <i>Sisley.</i>		19,8 x 28,4		tampon gaufré au recto : photo Bernheim Jeune ; inscriptions ; n° 73
1787	Tse-Lautrec	P. 473	<i>M. Caudieux, acteur de café concert</i>	1893	S. du monogramme b.d. : <i>HTL</i>		28,5 x 20,5	coin inf. g. abîmé	tampon Vizzavona et n° 5525
1788	Tse-Lautrec	P. 591	<i>Baraque de la Goutte à la Toire du Trone . La Danse mauresque ou les Almées [fragment : Portrait de Félix Fénéon]</i>	1895	D.b.g. : <i>1895</i>		22,9 x 14,8		n° 32578
1789	Tse-Lautrec	P. 367	<i>Femme en buste, Augusta</i>	1890	S.b.d. : <i>H.T. Lautrec</i>		26,8 x 17,1	trous d'épingle aux 4 coins	Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; inscriptions ; n° 2944

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1790	Tse-Lautrec	P. 393	<i>Gabrielle la danseuse</i>	1891	S.D.h.d. : <i>H.T. Lautrec. 91</i>		27,4 x 21,6		n° 26370
1791	Tse-Lautrec	P. 407	<i>La Pierreuse ou Casque d'or</i>	1891	S.b.d. : <i>H.T. Lautrec</i>		27 x 20,7		n° 4620
1792	Tse-Lautrec	hors cat.	<i>Femme se coiffant</i> [titre au verso]	c. 1896	S.b.d. : <i>H.T. Lautrec</i>	dessin ?	27 x 22,4	abîmé, plié	tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 37399
1793	Tse-Lautrec	P. 241	<i>Scène de ballet</i>	1885			29,2 x 23,3	collé sur carton	cachet d'un photographe de Copenhague au recto ; n° 32577
1794	Tse-Lautrec	P. 703	<i>Messaline</i> [Opéra de Monsieur Isidore de Lara - Bordeaux] ou <i>Figurantes dans Thaïs</i> [titre au verso]	1900	S. du monogramme b.d. : <i>HTL</i>		27,8 x 19,6		tampon Vizzavona, tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5617
1795	Tse-Lautrec	P. 284	<i>Bal de l'Elysée Montmartre</i>	1887	S. du monogramme b.g. : <i>HTL</i>		27 x 22		n° 6440
1796	Tse-Lautrec	P. 284	<i>Bal de l'Elysée Montmartre</i>	1887	S. du monogramme b.g. : <i>HTL</i>		27 x 22		n° 6440
1797	Tse-Lautrec	P. 558	<i>Au Salon de la rue des Moulins</i> (Recherche pour <i>Au Salon</i> , P. 559)	1894	S.b.g. : <i>H.T. Lautrec</i>		18,2 x 11,7		
1798	Tse-Lautrec	P. 558	<i>Au Salon de la rue des Moulins</i> (Recherche pour <i>Au Salon</i> , P. 559)	1894	S.b.g. : <i>H.T. Lautrec</i>		21,8 x 12,2		
1799	Tse-Lautrec	P. 558	<i>Au Salon de la rue des Moulins</i> (Recherche pour <i>Au Salon</i> , P. 559)	1894	S.b.g. : <i>H.T. Lautrec</i>		21,8 x 12,2		
1800	Tse-Lautrec	P. 335	<i>Au bal du Moulin de la Galette</i>	1889	S.b.g. : <i>Lautrec</i>		22,1 x 24,9		Coll. et procédé Paul Rosenberg, au recto ; tampon gal Barbazanges et inscriptions au verso
1801	Tse-Lautrec	P. 721	<i>Au Bois de Boulogne</i>	1901	S.D.b.g. : <i>H.T. Lautrec 1901</i>		28,5 x 23,2		n° 35531
1802	Tse-Lautrec	P. 232	<i>Parodie du Bois sacré de Puvis de Chavanne</i>	1884			15,5 x 33,5	bords latéraux pliés et déchirés	inscriptions n° 122 ou 25092
1803	Utrillo	Pétr. 19 Pétr. 58 Pétr. 61	1 - <i>Le pont Saint-Michel à Paris</i> 2 - <i>Paysage à Pierrefitte</i> 3 - <i>Maisons dans les arbres à Montmagny</i>	c. 1905 c. 1907 c. 1907	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i> S.b.d. : <i>Utrillo.V</i>			cl. découpé	n° 28916
1804	Utrillo	Pétr. 22	<i>Quai Saint-Michel à Paris</i>	c. 1905	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		12,1 x 10,3	cl. découpé	
1805	Utrillo	Pétr. 22 Pétr. 25 Pétr. 64	1 - <i>Quai Saint-Michel à Paris</i> 2 - <i>Paysage à Montmagny</i> 3 - <i>La Butte Pinson à Montmagny</i>	c. 1905 c. 1906 c. 1907	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i> S.b.g. : <i>Maurice.U-Valadon</i> non signé ?		27,7 x 22,2	cl. découpé	n° 28922 / 57
1806	Utrillo	Pétr. 200	<i>Notre-Dame de Paris</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		17,4 x 11,4	cl. découpé	n° 28912
1807	Utrillo	Pétr. 200	<i>Notre-Dame de Paris</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		18,1 x 11,5	cl. découpé	tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 28912
1808	Utrillo	Pétr. 86 Pétr. 233	1 - <i>Notre-Dame de Paris</i> 2 - <i>Tourelle de Saint-Étienne-du-Mont</i>	c. 1908 c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		29,5 x 23,4	cl. découpé	tampon galerie Barbazanges et inscriptions
1809	Utrillo	Pétr. 233	<i>Tourelle de Saint-Étienne-du-Mont</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		13 x 10,4	cl. découpé	inscriptions n° 35

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1810	Utrillo	Pétr. 232	<i>Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		14 x 11	cl. découpé bord inf. mal découpé	
1811	Utrillo	Pétr. 198	<i>Hôtel de Sens à Paris</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		29,1 x 22,8		inscriptions
1812	Utrillo	Pétr. 156	<i>Rue d'Ulm à Paris</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,7 x 14,5	cl. découpé	inscriptions n° 33
1813	Utrillo	Pétr. 156	<i>Rue d'Ulm à Paris</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,8 x 14,8	cl. découpé	
1814	Utrillo	Pétr. 237	<i>Porte Saint-Martin à Paris</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		11,2 x 14,7	cl. découpé	inscriptions n° 84 / 2
1815	Utrillo	Pétr. 237	<i>Porte Saint-Martin à Paris</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		13,2 x 16	cl. découpe coin inf.coupé	n° [2]8931
1816	Utrillo	Pétr. 700	1 - <i>Rue Bayen à Paris</i>	c. 1917	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		22 x 29,4	cl. découpé	n° 28918
		Pétr. 267	2 - <i>Rue à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. :				
		Pétr. 271	3 - <i>Rue de banlieue</i>	c. 1911	<i>Maurice.Utrillo. V.</i>				
1817	Utrillo	Pétr. 124	<i>Place du Tertre</i>	c. 1909	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,4 x 13,8	cl. découpé	inscriptions n° 29814
1818	Utrillo	Pétr. 163	<i>Rue Cortot</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		13,3 x 16,4	cl. découpe coin sup. g. coupé	
1819	Utrillo	Pétr. 166	1 - <i>Le Moulin de la Galette</i>	c. 1910	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		14,8 x 28,3	cl. découpé	n° 28921
		Pétr. 388	2 - <i>Église Saint-Aignan à Chartres</i>	c. 1913	S.b.d. : <i>Maurice.Utrillo. V.</i>				
1820	Utrillo	Pétr. 187	<i>Rue Norvins</i>	c. 1910	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		12 x 15,8	cl. découpe coin inf.coupé	n° 28934
1821	Utrillo	Pétr. 187	1 - <i>Rue Norvins</i>	c. 1910	S.b.g. :		22,9 x 29,5	cl. découpé	n° 28934
		Pétr. 500	2 - <i>Église de Leynes [Saône-et-Loire]</i>	c. 1914	<i>Maurice Utrillo. V.</i>				
		Pétr. 540	3 - <i>Rue Bayen à Paris</i>	c. 1915	S.b.d.: <i>Maurice. Utrillo</i>				
1822	Utrillo	Pétr. 187	1 - <i>Rue Norvins</i>	c. 1910	S.b.g. :		23,2 x 29,5	cl. découpé	n° 28934
		Pétr. 500	2 - <i>Église de Leynes [Saône-et-Loire]</i>	c. 1914	<i>Maurice Utrillo. V.</i>				
		Pétr. 540	3 - <i>Rue Bayen à Paris</i>	c. 1915	S.b.d.: <i>Maurice. Utrillo</i>				
1823	Utrillo	Pétr. 218	<i>Rue à Montmartre</i> ou <i>Rue de l'Abreuvoir [titre au verso]</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		9,6 x 12,6	cl. découpé	inscriptions
1824	Utrillo	Pétr. 218	<i>Rue à Montmartre</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,1 x 13,4	cl. découpé	
1825	Utrillo	Pétr. 218	<i>Rue à Montmartre</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		11,5 x 16,2	cl. découpe coin inf. g. coupé	n° 28925
1826	Utrillo	P. 182	<i>Le bureau de tabac</i> ou <i>Le Tabac [titre au verso]</i>	c. 1910	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		9,9 x 12,5	cl. découpé	inscriptions n° 69
1827	Utrillo	Pétr. 218	1 - <i>Rue à Montmartre</i>	c. 1911	S.b.g. :		12,6 x 28,9	cl. découpé, cl. d'après plaque de verre brisée	tampon Vizzavona
		Pétr. 182	2 - <i>Le bureau de tabac</i>	c. 1910	<i>Maurice Utrillo. V.</i>				
1828	Utrillo	Pétr. 174	<i>Étude pour "La rue Orchamp"</i> [cf <i>Rue Orchamp à Montmartre, Pétr. 300</i>]	c. 1910	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,7 x 14,5	cl. découpé	
1829	Utrillo	Pétr. 174	<i>Étude pour "La rue Orchamp"</i> [cf <i>Rue Orchamp à Montmartre, Pétr. 300</i>]	c. 1910	S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		10,8 x 14,6	cl. découpé	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1830	Utrillo	Pétr. 171 Pétr. 249 Pétr. 255	1 - Rue à Montmartre 2 - Petit château de Saint-Ouen 3 - Maison de campagne	c. 1910 c. 1911 c. 1911	S.b.d. : Maurice Utrillo. V. S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		23 x 29,3	cl. découpé	n° 28930
1831	Utrillo	Pétr. 171 Pétr. 249 Pétr. 255	1 - Rue à Montmartre 2 - Petit château de Saint-Ouen 3 - Maison de campagne	c. 1910 c. 1911 c. 1911	S.b.g. : Maurice Utrillo. V. S.b.d. : Maurice Utrillo. V.		23 x 29,4	cl. découpé	n° 28930 n° 82
1832	Utrillo	Pétr. 196 Pétr. 32 Pétr. 317	1 - Rue du Mont-Cenis 2 - Les toits à Montmagny 3 - Rue à La Courneuve	c. 1910 c. 1906 c. 1912	S.b.d. : Maurice Utrillo. V. S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		23,1 x 29,5	cl. découpé coin inf. droit plié	n° 28932
1833	Utrillo	Pétr. 289	Rue du Mont-Cenis	1912	S.D.b.d. : Maurice. Utrillo.V. 1912		11,4 x 14,7	cl. découpé	
1834	Utrillo	Pétr. 455	La ferme Debray [à Montmartre ?]	c. 1914	S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		13,7 x 12,1	cl. decoupe coin inf.g. plié	n° [2]8927
1835	Utrillo	Pétr. 455	La ferme Debray [à Montmartre ?]	c. 1914	S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		13,9 x 12,1	cl. découpé	n° 28927
1836	Utrillo	Pétr. 515	La maison de Mimi Pinson à Montmartre	c. 1915	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		11,5 x 14,7	cl. découpé	n° 289[2..]
1837	Utrillo	Pétr. 515	La maison de Mimi Pinson à Montmartre	c. 1915	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		11,5 x 14,7	cl. découpé	n° 2892..
1838	Utrillo	Pétr. 515	La maison de Mimi Pinson à Montmartre	c. 1915	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		11,9 x 14,7	cl. découpé	
1839	Utrillo	Pétr. 378 Pétr. 253	1 - Notre-Dame de Clignancourt 2 - Ruines de château fort	c. 1913 c. 1911	S.b.d. : Maurice Utrillo. V. S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		21,8 x 15,5	cl. découpé	
1840	Utrillo	Pétr. 378 Pétr. 253	1 - Notre-Dame de Clignancourt 2 - Ruines de château fort	c. 1913 c. 1911	S.b.d. : Maurice Utrillo. V. S.b.g. : Maurice Utrillo. V.		22,3 x 15,2	cl. découpé	
1841	Utrillo	Pétr. 304 Pétr. 75 Pétr. 399	1 - Rue à Auteuil 2 - Marchand de couleurs à Saint-Ouen 3 - Petite église et maisons blanches	c. 1912 c. 1908 c. 1913	S.b.g. : Maurice Utrillo. V. S.b.d. : Maurice. Utrillo.V		22,8 x 29,3	cl. découpé	n° 28928
1842	Utrillo	Pétr. 11	Paysage à Pierrefitte	c. 1905	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		8,5 x 11,3	cl. découpé	
1843	Utrillo	Pétr. 11	Paysage à Pierrefitte	c. 1905	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		8,9 x 11,2	cl. découpé	
1844	Utrillo	Pétr. 11	Paysage à Pierrefitte	c. 1905	S.b.d. : Maurice. Utrillo.		9 x 11,1	cl. découpé	
1845	Utrillo	Pétr. 46 Pétr. 28	1 - Paysage à Pierrefitte 2 - La Butte Pinson [à Montmagny]	c. 1905 c. 1906 c. 1907	S.b.g. : Maurice Utrillo.V.		15,4 x 11	cl. découpé	n° 28922
1846	Utrillo	Pétr. 64	La Butte Pinson à Montmagny	c. 1907	S.b.g. : Maurice Utrillo. V.			cl. découpé	
1847	Utrillo	hors cat.	La Butte Pinson à Montmagny ou Montmagny [titre au verso]	c. 1906- 07	S.b.d. : Maurice. Utrillo.V.		8,6 x 11,3	cl. découpé	tampon galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 28910

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1848	Utrillo	Pétr. 25 Pétr. 64	1 - <i>Paysage à Montmagny</i> 2 - <i>La Butte Pinson à Montmagny</i>	c. 1906 c. 1907	S.b.g. : <i>Maurice U.- Valadon</i> S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		27,5 x 11,9	cl. découpé	
1849	Utrillo	Pétr. 32 Pétr. 317	1 - <i>Les toits à Montmagny</i> 2 - <i>Rue à La Courneuve</i>	c. 1906 c. 1912	S.b.g. : <i>Maurice U.- Valadon</i> S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		29,1 x 12	cl. découpé	n° [2]8932
1850	Utrillo	Pétr. 32 Pétr. 317	1 - <i>Les toits à Montmagny</i> 2 - <i>Rue à La Courneuve</i>	c. 1906 c. 1912	S.b.g. : <i>Maurice U.- Valadon</i> S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		29,1 x 12	bord droit mal découpé	
1851	Utrillo	Pétr. 121	<i>Les arbres à Montmagny</i> ou <i>Pommiers à Montmagny</i> [titre au verso]	1909	S.D.b.g. : <i>Maurice Utrillo.V.</i> 1909		11,1 x 13,7	cl. découpé	inscriptions n° 19
1852	Utrillo	Pétr. 317	<i>Rue à La Courneuve</i>	c. 1912	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		12 x 14,2	cl. découpé	
1853	Utrillo	Pétr. 127	<i>Place du Pont à Sarcelles</i>	c. 1909	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		12,2 x 14	cl. découpé	
1854	Utrillo	Pétr. 249	<i>Petit château de Saint-Ouen</i>	c. 1911	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		11,7 x 15,2	cl. découpé	
1855	Utrillo	Pétr. 210	<i>Rue Hyppolyte-Jannot à Sannois</i>	c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		11,2 x 15,2	cl. découpé	n° 28933
1856	Utrillo	Pétr. 257	<i>Rue de Paris à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 14,9	cl. découpé	inscriptions
1857	Utrillo	Pétr. 257	<i>Rue de Paris à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 15,5	cl. découpé coin inf.coupé	n° [2]8928, et n° 44
1858	Utrillo	Pétr. 267	<i>Rue à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		9,4 x 15,3	cl. découpé	
1859	Utrillo	Pétr. 267	<i>Rue à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		11,1 x 14,2	cl. découpé	n° 2891..
1860	Utrillo	Pétr. 267 Pétr 271	1 - <i>Rue à Sannois</i> 2 - <i>Rue de banlieue</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		22,6 x 15,5	cl. découpé	n° 28918
1861	Utrillo	Pétr. 271	<i>Rue de banlieue</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		11 x 13,5	cl. découpé	inscriptions
1862	Utrillo	Pétr. 385	<i>Rue à Sannois</i>	c. 1923	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 14,3	cl. découpé	
1863	Utrillo	Pétr. 385	<i>Rue à Sannois</i>	c. 1923	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 14,4	cl. découpé	
1864	Utrillo	Pétr. 264	<i>Vieux moulin à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 14,5	cl. découpé	inscriptions
1865	Utrillo	Pétr. 264	<i>Vieux moulin à Sannois</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,9 x 14,7	cl. découpé	n° 28915
1866	Utrillo	Pétr. 682	<i>Église de Villejuif</i>	c. 1917	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,5 x 15,2	cl. découpé	
1867	Utrillo	Pétr. 682	<i>Église de Villejuif</i>	c. 1917	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,6 x 15	cl. découpé	
1868	Utrillo	Pétr. 145	<i>Paysage de banlieue</i> ou <i>Argenteuil</i>	c. 1909	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i> et <i>inscriptions illisibles</i>		13 x 15,6	cl. découpé	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1869	Utrillo	Pétr. 145	<i>Paysage de banlieue</i> ou <i>Argenteuil</i> [titre au verso]	c. 1909	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V. et</i> <i>inscriptions illisibles</i>		11 x 14,2	cl. découpé, cl. d'après plaque de verre brisée	inscriptions
1870	Utrillo	Pétr. 145 Pétr. 182	1 - <i>Paysage de banlieue</i> ou <i>Argenteuil</i> 2 - <i>Le bureau de tabac</i>	c. 1909 c. 1910	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i> S.b.g. : <i>Maurice Utrillo. V.</i>		23,4 x 29,6	cl. découpé	n° 28925
1871	Utrillo	Pétr. 280	<i>Église d'Ouessant</i>	c. 1911	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		12,2 x 15	cl. découpé	
1872	Utrillo	Pétr. 238 Pétr. 352	1 - <i>Ouessant</i> 2 - <i>Les rochers d'Ouessant</i>	c. 1911 c. 1912	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		17,4 x 12	cl. découpé	n° 28911
1873	Utrillo	Pétr. 352	<i>Les rochers d'Ouessant</i>	c. 1912	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		8,8 x 11,9	cl. découpé	n° 28911
1874	Utrillo	Pétr. 356	<i>Moulin à Ouessant</i>	c. 1912	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		12 x 14	bord droit mal découpé	
1875	Utrillo	Pétr. 500	<i>Église de Leynes</i> [Saône-et-Loire]	c. 1914	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,7 x 12,9	cl. découpé	inscriptions
1876	Utrillo	Pétr. 253	<i>Ruines de château fort</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,5 x 15,1	cl. découpé	inscriptions
1877	Utrillo	Pétr. 253	<i>Ruines de château fort</i>	c. 1911	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,5 x 15,2	cl. découpé	
1878	Utrillo	Pétr. 366	<i>Tour et tourelle</i>	c. 1913	S.b.g. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		9,5 x 14,1	cl. découpé	n° 28924
1879	Utrillo	Pétr. 547	<i>La Ferme</i>	c. 1915	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,6 x 14,4	cl. découpé	n° 28919
1880	Utrillo	Pétr. 547	<i>La Ferme</i>	c. 1915	S.b.d. : <i>Maurice. Utrillo.V.</i>		10,8 x 14,4	cl. découpé	n° 28919
1881	Utrillo	hors cat.	[<i>Église de campagne</i>]	c. 1912	signature non visible		11,2 x 14,3	cl. découpé	
1882	Vuillard	Sal. VII-141	<i>Madame Vuillard à table, les doigts entrecroisés</i> ou <i>La mère de l'artiste</i> [titre au verso]	c. 1902	S.h.g. : <i>E Vuillard</i>		16 x 19		tampons Vizzavona et galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 2619
1883	Vuillard	Sal. X-206	<i>Madame Hessel téléphonant</i>	c. 1917	S.b.d. : <i>E. Vuillard</i>		21,7 x 22,1		n° 59
1884	Vuillard	Sal. IX-191	<i>Le Repos, version I</i>	1911-12	S.b.d. : <i>E. Vuillard</i>	pastel	22 x 25,3		tampons Vizzavona et galerie Barbazanges ; inscriptions ; n° 5604
1885	Vuillard	Sal. VII-271	<i>Pot de roses - bleuets</i>	c. 1902	S. des initiales b.d. : <i>EV</i>		20,5 x 19,6		n° 60
1886	Photo Louis Laniepce		tableaux d'Alexandre Iacovleff exposés dans la galerie du 18 avril au 1er mai 1920 : <i>Exposition Alexandre Iacovleff. Peintures et</i> <i>dessins de Chine, Mongolie, Japon</i>	1920		photogr.	22,5 x 28,6	haut plié et déchirures	tampon du photographe Louis Laniepce, Paris
1887	photo Lipnitzki 109 Faubourg St-Honoré		tableaux présentés dans une salle de la galerie lors de l' <i>Exposition de la collection particulière</i> <i>de Paul Poiret</i> du 26 avril au 12 mai 1923	1923		photogr.	11,3 x 16,5		tampon du studio Lipnitzki

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1888	photo Lipnitzki 109 Faubourg St-Honoré		tableaux présentés dans une salle de la galerie lors de l' <i>Exposition de la collection particulière de Paul Poiret</i> du 26 avril au 12 mai 1923	1923		photogr.	11,5 x 17,5		tampon du studio Lipnitzki
1889	photo Lipnitzki 109 Faubourg St-Honoré		tableaux présentés dans une salle de la galerie lors de l' <i>Exposition de la collection particulière de Paul Poiret</i> du 26 avril au 12 mai 1923	1923		photogr.	11,5 x 17,5		tampon du studio Lipnitzki
1890	photo Lipnitzki 109 Faubourg St-Honoré		tableaux présentés dans une salle de la galerie lors de l' <i>Exposition de la collection particulière de Paul Poiret</i> du 26 avril au 12 mai 1923	1923		photogr.	11,3 x 17		tampon du studio Lipnitzki
1891	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	21,2 x 28,9		n° 27678
1892	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	22 x 29,4	bord sup. abîmé	n° 27678
1893	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	21,2 x 28,5		n° 27679
1894	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	21,9 x 29,3	bord sup. abîmé	n° 27679

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1895	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	22 x 29,1		n° 27682
1896	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	22 x 29,3		n° 27682
1897	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	21,1 x 29,4		n° 27684
1898	photo anonyme d'une salle de la galerie		Vue d'une salle lors de l' <i>Exposition Dunoyer de Segonzac</i> à la galerie Barbazanges	printemps 1924		photogr.	21,6 x 29,6	bord sup. abîmé, coin inf. dr. coupé	n° 27684
1899	photo anonyme d'une salle de la galerie		tableaux exposés dans une salle de la galerie : œuvres de Courbet, Renoir, Daumier	1925 ?		photogr.	22 x 29		n° 34236
1900	photo Vizzavona		Vue d'une salle de l' <i>Exposition de peintures et de dessins par André Leveillé</i> , tenue à la galerie Barbazanges en mars 1925	mars 1925		photogr.	16,2 x 23		tampon Vizzavona n° 29239
1901	photo Vizzavona		Vue d'une salle de l' <i>Exposition de peintures et de dessins par André Leveillé</i> , tenue à la galerie Barbazanges en mars 1925	mars 1925		photogr.	16,6 x 23		tampon Vizzavona n° 29239
1902	photo Vizzavona		Vue d'une salle de l' <i>Exposition de peintures et de dessins par André Leveillé</i> , tenue à la galerie Barbazanges en mars 1925	mars 1925		photogr.	16,5 x 23		tampon Vizzavona n° 29240

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1903	photo Vizzavona		Vue d'une salle de l'Exposition de peintures et de dessins par André Leveillé, tenue à la galerie Barbazanges en mars 1925	mars 1925		photogr.	16,7 x 23		tampon Vizzavona n° 29240
1904	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Degas et Manet	1927		photogr.	18,2 x 18,3	coupé en deux parties (1ère moitié)	
1905	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Sisley et Renoir	1927		photogr.	18,2 x 18,4	coupé en deux parties (2e moitié) déchirures bord droit	
1906	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Manet, Pissarro...	1927		photogr.	26,5 x 18,4	coupé en deux parties (1ère moitié) coin g. coupé, déchirures	
1907	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Corot, Boudin, Daumier...	1927		photogr.	23,5 x 18,5	coupé en deux parties (2e moitié) coin gauche coupé, déchirures	
1908	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Manet, Pissarro	1927		photogr.	18,2 x 18,6	coupé en deux parties (1ère moitié) coin g. coupé	
1909	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Manet, Corot (?)	1927		photogr.	18,2 x 17,6	coupé en deux parties (2e moitié) bord droit déchiré	
1910	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Boudin et de Monticelli	1927		photogr.	18,2 x 18	coupé en deux parties (1ère moitié), déchirures	
1911	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Courbet, Corot, Boudin	1927		photogr.	18,3 x 19	coupé en deux parties (2e moitié), coin droit coupé, déchirures	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1912	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Courbet, Corot, Boudin	1927		photogr.	18,5 x 18,2	coupé en deux parties (1ère moitié), déchirures	
1913	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Corot	1927		photogr.	18,5 x 18,5	coupé en deux parties (2e moitié), déchirures	
1914	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Corot, Daumier...	1927		photogr.	18,4 x 18,5	coupé en deux parties (1ère moitié)	
1915	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Boudin, Daumier	1927		photogr.	18,3 x 18,7	coupé en deux parties (2e moitié), déchirures	
1916	photo anonyme		Vue de deux salles de la galerie, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Daumier, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Redon, et une nature morte non identifiée	1927		photogr.	18,2 x 36	pliure et déchirures sur toute la hauteur et sur les bords. Le pastel de Odilon Redon est détaché en haut à dr.	
1917	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Toulouse-Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Cézanne	1927		photogr.	26,7 x 18,5	coupé en deux parties (1ère moitié), déchirures en haut	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1918	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Cézanne, Seurat, Henri Rousseau, et Picasso	1927		photogr.	26,2 x 18,5	coupé en deux parties (2e moitié) déchirures	
1919	photo anonyme (1ère partie)		vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Toulouse-Lautrec et Gauguin	1927		photogr.	18,2 x 18,7	coupé en deux parties (1ère moitié)	
1920	photo anonyme (2ème partie)		vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Van Gogh et Cézanne	1927		photogr.	18,3 x 16,3	coupe en deux parties (2e moitié), déchirures	
1921	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Cézanne, Seurat, Henri Rousseau	1927		photogr.	18,2 x 18,4	coupé en deux parties (1ère moitié)	
1922	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Henri Rousseau, Seurat, Picasso	1927		photogr.	18,3 x 18,6	coupé en deux parties (2e moitié) coins inf. coupés	
1923	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges et d'une autre salle à l'arrière, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Jean Lurçat, Modigliani, Matisse..., et à l'arrière de Courbet, Corot et Boudin (voir ODO 1996-52-1912)	1927		photogr.	26,7 x 18,5	coupé en deux parties (1ère moitié)	
1924	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Georges Braque, André Derain, et Jean Lurçat (signée b.g.)	1927		photogr.	18,2 x 19	coupé en deux parties (1ère moitié)	

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1925	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Modigliani, Matisse, Lurçat (S.D. : <i>Lurçat 27</i>)	1927		photogr.	18,3 x 18	coupé en deux parties (2e moitié)	
1926	photo anonyme		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Marie Laurencin, Maurice Utrillo, Charles Dufresne...	1927		photogr.	26,7 x 18,5	déchirures en haut à droite et à gauche	
1927	photo anonyme (1ère partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Marie Laurencin, Maurice Utrillo, Charles Dufresne	1927		photogr.	18,2 x 18,3	coupé en deux parties (1e moitié) déchiré en haut à gauche	
1928	photo anonyme (2ème partie)		Vue d'une salle de la galerie Barbazanges, prise lors de l' "Exposition de Tableaux importants" tenue du 9 au 31 décembre 1927. Œuvres de Ch. Dufresne, Utrillo, Vuillard, Seurat	1927		photogr.	18,2 x 16,5	coupe en deux parties (2e moitié) ; partie droite détachée et lacunaire : tableau de Seurat	
1929	photographie G. THIRIET		<i>Devanture de la galerie annonçant sur affiches :</i> - PEINTRES NORMANDS 3e exposition de Poussin à nos jours du 6 au 21 janvier 1928 - EXPOSITION Bronzes et Eaux-Fortes par RENÉE SINTENIS, du 3 au 21 janvier 1928	1928		photogr.	17,1 x 23		tampon du photographe G. THIRIET
1930	photographie G. THIRIET		<i>EXPOSITION Bronzes et Eaux-Fortes par RENÉE SINTENIS</i>	1928		photogr.	17 x 23		tampon du photographe G. THIRIET
1931	photographie G. THIRIET		<i>EXPOSITION Bronzes et Eaux-Fortes par RENÉE SINTENIS</i>	1928		photogr.	17 x 23		tampon du photographe G. THIRIET
1932	PHOTO Marc VAUX		Vue d'un couloir de la galerie donnant sur un escalier			photogr.	22,6 x 16,9		tampon du photographe Marc Vaux, Paris
1933	PHOTO Marc VAUX		Vue d'un escalier de la galerie, montant au 1er étage			photogr.	21,7 x 15,9		tampon du photographe Marc Vaux, Paris
1934	photo anonyme		Vue d'un escalier de la galerie, avec sur la droite <i>Ève</i> , plâtre par Despiau (1923-1925)			photogr.	21,4 x 16,4	coins abîmés	
1935	PHOTO Marc VAUX		La bibliothèque de la galerie, probablement				16,8 x 22,9		
1936	photo anonyme		Femme de dos devant un château [non identifié]			photogr.	6,5 x 8,5		

Feuille1

	Auteur	N° CR	Titre	Date	Signé, daté, annoté	Technique	Photo	Etat	Inscriptions
1937	Photo-Werkstat de Dresde		Vue d'une salle de la galerie Ernst Arnold de Dresde, lors d'une exposition de sculptures par Degas et de peintures impressionnistes, qui eut lieu en septembre 1926	1926		photogr.	16,8 x 23		tampons de la galerie et du photographe