



Fonds Carpeaux-2022

N° d'inventaire

RF.MO.ODO.2022.1.1 à 54

(1857-1934)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2022

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1857-1934.

N° d'inventaire : RF.MO.ODO.2022.1.1 à 54

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,03 ml (1 boîte, 54 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur et peintre Jean-Carpeaux (1827-1875) notamment durant la période de son exil à Londres.

Historique du producteur – intérêt du fonds : importante correspondance de Carpeaux liée à son séjour en exil à Londres, entre 1870 et 1873. Au début de la guerre de 1870, Carpeaux brave les bombardements pour dessiner des scènes de destructions mais il est contraint rapidement de fuir l'immeuble du boulevard Exelmans qui abrite son atelier. A la chute de l'Empire en septembre 1870, Carpeaux se réfugie à Londres où il retrouve d'autres exilés célèbres comme le peintre et sculpteur Jean-Léon Gérôme (1824-1904) ou le compositeur Charles Gounod (1818-1893). De Londres, Carpeaux envoie à son ami Maheux des lettres qui permettent de reconstituer partiellement la vie du sculpteur émigré. On y apprend par exemple qu'il « aurait ici une succursale de fabrication de façon à profiter de cette affreuse Angleterre qui nous a envoyé du fromage après le siège, en souvenir de la Crimée. Vous voyez mon cher ai que je suis loin de me réduire à la boutique Nadar et Cie. » (6 novembre). La place des terres cuites devient essentielle : « En revanche, les terres cuites se sont très bien vendues. J'ai la résolution d'ajouter à ces œuvres une série de terres cuites et de faire une vente importante avec les bustes en marbre de Barbedienne, les bronzes du Prince grandeur nature. L'empereur que j'ai vu hier m'a autorisé à la vente toutes les proportions de cette statue. Mais le régime actuel le permettra-t-il ? toutefois il faut essayer » (20 février 1872). Par ailleurs, le lot se compose de photographies dont deux du groupe de la *Danse*, avec des dédicaces aux sculpteurs Eugène Guillaume (1822-1905) et Henri Lemaire (1798-1880). Cet ensemble permet d'apporter un éclairage sur cette période moins documentée de la vie de Carpeaux.

Type de versement – modalités d'entrée : acquis auprès de la maison Aguttes, 164 avenue Charles-de-Gaulle (Neuilly-sur-Seine 92200) avec application du droit de préemption lors de la vente publique du 5 avril 2022 pour le compte de l'Etat (Décision n°2022-025 du 19/04/2022). Inscrit à l'inventaire de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie- Valéry Giscard d'Estaing.

Présentation du contenu : ce fonds contient 39 lettres de Carpeaux dont un lot important destiné à son ami Maheux, 5 lettres de ses enfants Charles, Louis et Louise Clément Carpeaux et enfin 10 photographies d'œuvres.

Mode de classement :

I – Correspondance de Carpeaux (39)

- A des destinataires connus
- A des destinataires inconnus

II – Correspondance d’autres scripteurs (5)

III – Photographies (10)

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l’état.

Points d’accès : Jean-Baptiste Carpeaux, Bruno Chérier, Delande, Larget, Laurent, Maheux, comte de Nieuwerkerke, Barbara Pasquarelli, Charles Carpeaux (frère de Jean-Baptiste), Charles Carpeaux (fils de Jean-Baptiste), Louis Carpeaux (fils de Jean-Baptiste), Louise Clément Carpeaux (fille de Jean-Baptiste), Jules Claretie, Emile Carpeaux (frère de Jean-Baptiste), Firmin Rainbeaux, Henri Lemaire sculpteur, Eugène Guillaume, sculpteur

Sources complémentaires :

- *Internes* :

Fonds Carpeaux (ODO.1996.42)

Fonds Carpeaux-Stéphane Petit (RF.MO.ODO.2014.4)

Œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux

- *Externes* :

Fonds Carpeaux Inv. 126052 (cote MS 209-210) (INHA).

Fonds Carpeaux (archives municipales de Valenciennes)

Bibliographie sommaire :

Jean-Baptiste Carpeaux, 1827-1875 : un sculpteur pour l’empire : exposition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 10 mars-26 mai 2014 ; Paris, Musée d’Orsay, 24 juin-28 septembre 2014 / sous la direction d’Édouard Papet et James David Draper ; Musée d’Orsay, Paris, The Metropolitan Museum of Art, New YorkParis : Gallimard : Musée d’Orsay, 2014

DESCRIPTION DU FONDS

1 - Correspondance de Carpeaux (39)

➤ Lettres de Carpeaux à des destinataires connus

[RF.MO.ODO.2022.1.1](#) Carpeaux à Chérier, autorisation d'exposer son buste au Salon, Nice 24 février 1875 (1 feuillet, 1 folio)

[RF.MO.ODO.2022.1.2](#) Lettre de Carpeaux à Delande, [Londres] 30 mars 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.3](#) Lettre de Carpeaux à Larget ?, [Paris] 18 août 1869 (1 feuillet, 1 folio)

[RF.MO.ODO.2022.1.4](#) Lettre de Carpeaux à Monsieur Laurent, Rome 19 août 1897 (1 feuillet, 1 folio)

[RF.MO.ODO.2022.1.5](#) Télégramme de Carpeaux à Maheux, 07 août 1870 (1 feuillet, 1 folio)

[RF.MO.ODO.2022.1.6](#) Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 24 avril 1871 (3 feuillets, 12 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.7](#) Lettre de Carpeaux à Maheux, 22 juin 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.8](#) Lettre de Carpeaux à Maheux, 3 juillet 1871 (1 feuillet, 3 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.9](#) Lettre de Carpeaux à Maheux, 13 juillet 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.10](#) Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 17 juillet 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.11](#) Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 18 juillet 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.12](#) Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 19 août 1871 (4 feuillets, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.13](#) Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 30 août 1871 (1 feuillet, 4 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.14](#) Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 18 septembre 1871 (2 feuillets, 6 folios)

[RF.MO.ODO.2022.1.15](#) Lettre de Carpeaux à Maheux [?] avec le dessin d'un socle en bas à gauche, Londres 26 septembre 1871 (2 feuillets, 8 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.16 Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 30 septembre 1871 (2 feuillets, 6 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.17 Lettre de Carpeaux à Maheux avec un dessin de buste de femme [Flore ?] en bas à gauche du dernier folio, Londres 15 octobre 1871 (2 feuillets, 8 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.18 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], [Londres] 19 octobre 1871 (1 feuillets, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.19 Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 31 octobre 1871 (2 feuillets, 6 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.20 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 4 novembre 1871 (2 feuillets, 6 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.21 Lettre incomplète de Carpeaux à Maheux [?], Londres 6 novembre 1871 (1 feuillets, 4 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.22 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 14 novembre 1871 (2 feuillets, 6 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.23 Télégramme de Carpeaux à Maheux, Londres 18 novembre 1871, 10H07 du matin (1 feuillet, 1 folio)

RF.MO.ODO.2022.1.24 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 22 novembre 1871 (1 feuillet, 4 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.25 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 24 novembre 1871 (1 feuillet, 3 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.26 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 28 novembre 1871 (1 feuillet, 4 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.27 Lettre de Carpeaux à Maheux [?], Londres 4 décembre 1871 (1 feuillet, 3 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.28 Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 20 février 1872 (1 feuillet, 3 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.29 Lettre de Carpeaux à Maheux, Londres 12 mars 1873 (1 feuillet et une enveloppe, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.30 Lettre de Carpeaux à Maheux, non daté (1 feuillet, 4 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.31 Lettre de Carpeaux à Nieuwerkerke, 19 juillet 1866 (1 feuillet, 3 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.32 Lettre de Carpeaux à Nieuwerkerke, 24 juillet 1866 (1 feuillet, 4 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.33 Copie d'une lettre de Carpeaux en italien à la mère de Barbara Pasquarelli (la Palombella), Paris 9 avril 1873 (1 feuillet, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.34 Copie d'une lettre de Carpeaux en italien à la mère de Barbara Pasquarelli (la Palombella), Paris 27 mars 1874 (2 feuillets, 3 folios)

➤ **Lettres de Carpeaux à des destinataires inconnus**

RF.MO.ODO.2022.1.35 Lettre de Carpeaux à Charles [son frère ?], [Rome ?] 27 juillet 1857 (1 feuillet, 3 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.36 Lettre de Carpeaux à « Monsieur », daté de samedi (1 feuillet, 1 folio)

RF.MO.ODO.2022.1.37 Lettre de Carpeaux à ?, [Paris] 20 ? août 1869 (1 feuillet, 1 folio)

RF.MO.ODO.2022.1.38 Lettre de Carpeaux à ? à l'en-tête du Sénat, 10 avril 1870 (1 feuillet, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.39 liste d'œuvres sur feuillet bleu. Statue du Prince impérial au Vice-roi d'Egypte (800 francs), une autre semblable 800 francs, une petite argentée 300 francs (total 1900 francs) (1 feuillet, 1 folio)

2 - Correspondances d'autres scripteurs (5)

RF.MO.ODO.2022.1.40 Brouillon de lettre de Charles Carpeaux (fils du sculpteur) à ?, non daté, (2 feuillets , 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.41 Lettre de Louis Carpeaux (fils du sculpteur) à ?, 27 novembre (1 feuillet, 1 folio)

RF.MO.ODO.2022.1.42 Lettre de Louise Clément Carpeaux (fille du sculpteur) à ?, Paris 23 octobre 1934 (1 feuillet, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.43 Lettre de Jules Claretie à ?, non daté (1 feuillet, 2 folios)

RF.MO.ODO.2022.1.44 Reçu d'Emile Carpeaux (frère du sculpteur) pour Monsieur Rainbeaux, timbre sec « FR », Paris 23 août 1867 (4 feuillets, 1 folio)

3 - Photographies (10)

RF.MO.ODO.2022.1.45 Photographie P. Allain (Photographie Saint-Thomas d'Aquin, 44 rue Saint Dominique St.G à Paris), dédicace de Carpeaux « à mon cher cousin /H Lemaire/JBte.Carpeaux 1869, *Photographie du modèle du groupe du Génie de la Danse*

RF.MO.ODO.2022.1.46 Photographie E.Appert (PHOTOGRAPHE 24, rue Tatibout, 24 reproduction interdite) « A mon compatriote et ami/ Eugène Guillaume JBte Carpeaux », *Photographie de la Danse sur la façade de l'opéra, l'échafaudage est encore visible.*

RF.MO.ODO.2022.1.47 *Photographie de la terre cuite originale de la Danse* [Aujourd'hui à la Glyptotek Copenhague ?] dans l'atelier du boulevard Exelmans. Au dos : « Galerie Carpeaux, original en terre cuite du groupe de la Danse »

RF.MO.ODO.2022.1.48 *Photographie du groupe de Daphnis et Chloé en marbre*, Au dos de la main de Louis Carpeaux fils du sculpteur : « Daphnis et Chloé marbre appartenant à Lord Ashburton »

RF.MO.ODO.2022.1.49 *Photographie du buste en plâtre de la Fiancée* [Musée d'Orsay]

RF.MO.ODO.2022.1.50 *Photographie d'une photographie du groupe Frère et Sœur*. Au dos : « orphelins Frères et sœur 1870 »

RF.MO.ODO.2022.1.51 *Photographie d'une photographie du buste de l'impératrice Eugénie*. Au dos : « Imprce Eugénie »

RF.MO.ODO.2022.1.52 *Photographie d'une photographie du plâtre de la Jeune Mère*. Au dos : « Jeune mère esquisse »

RF.MO.ODO.2022.1.53 *Photographie d'une photographie du buste en plâtre original de la Princesse Mathilde*. Au dos : « Pcesse Mathilde »

RF.MO.ODO.2022.1.54 *Photographie d'une photographie de l'original en terre cuite du groupe Ugolin*. Au dos : « Galerie Carpeaux Ugolin original en terre cuite »