



# Fonds Jean Carriès

N° d'inventaire

RF.MO.ODO.2016.1

**(vers 1892)**

## Inventaire analytique détaillé

Établi par Léa Bensimon, apprentie documentaliste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2022

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

## Introduction :

*Dates extrêmes* : vers 1892

*N° d'inventaire* : RF.MO.ODO.2016.1

*Niveau de description* : fonds.

*Description matérielle* : 62,5 x 86 cm (un cadre en bois contenant 13 photographies).

*Localisation* : Paris, musée d'Orsay.

*Producteur* : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur et céramiste Jean Carriès.

*Historique du producteur – intérêt du fonds* : Jean Carriès est un sculpteur et céramiste français né à Lyon en 1855 et mort à Paris en 1894.

*Type de versement – modalités d'entrée* : acquis par achat auprès de la galerie Matthieu Néouze en 2016.

*Présentation du contenu* : 13 photographies sur papier albuminé dans un cadre en bois et plâtre, représentant plusieurs vues d'une œuvre de Jean Carriès : la *Porte de Parsifal* ou *Porte monumentale*. Sur l'une d'entre elles, on voit l'artiste. La porte lui a été commandée par Winnaretta Singer, princesse de Sceaux-Montbéliard en 1889 pour son atelier de musique. Pour mener ce projet, Jean Carriès fit appel à Eugène Grasset afin de l'aider à dessiner la porte. Finalement, face aux difficultés techniques et financières le projet sera arrêté par la commanditaire.

*Mode de classement* : aucun

*Communicabilité* : ce fonds est communicable en l'état

*Points d'accès* : Jean Carriès, Winnaretta Singer princesse de Sceaux-Montbéliard, Eugène Grasset, Photographie, *Porte monumentale*, *Porte de Parsifal*.

*Sources complémentaires* :

- *Internes* : 9 sculptures, 13 objets d'arts de la collection du musée d'Orsay  
Le nom de Carriès est cité dans le fonds Claude Monet (cote ODO 2007-1-14)

Voir particulièrement pour les œuvres suivantes :

Eugène Grasset, *Projet pour la porte monumentale de l'atelier de Winnaretta Singer par Jean Carriès*, première esquisse, RF.MO.ARO.2016.0.1 et RF.MO.ARO.2018.2

- *Externes* : Fonds Carriès conservé au musée du Petit Palais

*Bibliographie sommaire :*

*Jean Carriès (1855-1894) : la matière de l'étrange*, Paris, Petit Palais, 11 octobre 2007-27 janvier 2008/sous la dir. d'Amélie Simier, Paris, Paris-Musées : N. Chaudun, 2007.  
(Bibliothèque: B CAR 10 5)

Photographie du cadre et de ses photographies par Patrice Schmidt



*La Porte de Parsifal ou Porte monumentale.*  
Jean Carriès (1855 – 1894)