

M
O

Fonds Charles Cordier

Albums de photographies, gravures,
correspondance, manuscrit, presse

ODO 2006.4.1 à 9



Établi par Jérôme Legrand avec Nadège Horner, chargés d'études documentaires
Photographie et Sculpture
Musée d'Orsay | Documentation de la conservation
2022

Inventaire sommaire

Ill. de couv. : Marville, Charles, *Chinoise Mongole*, avant 1879, épreuve sur papier albuminé, 21,4 x 16,2 cm, provenant du premier album, ODO 2006.4.1.15, folio 11 [recadrage]. Voir exemplaire du bronze de Charles Cordier dans la collection du musée de l'Homme, *Charles Cordier, 1827-1905, l'autre et l'ailleurs*, 2004, cat. 22, p.22).

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : vers 1857-1858-avant 1905.

N° d'inventaire : ODO 2006.4. 1 à 9

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,14 ml (2 boîtes).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : corpus lié à la production du sculpteur Charles Cordier, semble-t-il composé par lui pour les deux albums.

Historique du producteur – intérêt du fonds : Le fonds du sculpteur Charles Cordier (1827-1905) est constitué de deux albums de photographies de sculptures de l'artiste, dont certaines sont totalement inédites. Le Musée d'Orsay conserve par ailleurs un album enregistré dans la collection de photographies et conservé au Cabinet des arts graphiques et de photographies. Bien que le second album relié sur les sculptures ethnographiques de Cordier contienne un plus grand nombre de photographies que le premier, les deux albums se recoupent et fonctionnent de manière complémentaire. Il faut donc les associer à l'album enregistré dans la collection de photographies (PHO 1991 16 1 à 24), qui fut acquis par l'Etat auprès de l'artiste, puis enregistré à l'inventaire de la bibliothèque de l'Opéra, ensuite à celui de la bibliothèque centrale des musées nationaux, enfin transféré de la bibliothèque du Musée d'Orsay à la collection de photographies (pour plus de précisions voir : *Charles Cordier, 1827-1905, l'autre et l'ailleurs*, 2004, chronologie, p.132). Les deux albums, restés semble-t-il dans la famille de l'artiste, s'apparentent à des exemplaires complémentaires de celui enregistré à l'inventaire de la collection de photographies.

Type de versement – modalités d'entrée : acquis par l'Etat à la galerie André Lemaire en 2005 pour l'Etablissement Public du musée d'Orsay.

Présentation du contenu : ce fonds se compose de deux albums de photographies d'œuvres de Charles Cordier - dont certaines sont totalement inédites - prises par Charles Marville et d'autres praticiens, et d'autres photographies de sculptures, qui ont probablement servi de source d'inspiration et/ou d'éléments de comparaison à Charles Cordier*. Des gravures sont également contrecollées dans l'album (voir détails infra).

Dans l'album n° 1 : soixante-dix épreuves.

Dans l'album n°2 : quatre-vingt-quatre épreuves.

Cinq lettres renseignent la carrière de sapeur-pompier de l'un des fils du sculpteur (Léon, 1859-1941, sapeur-pompier de Paris). Un tiré-à-part du périodique *Nice-Artiste* est en partie consacré à Cordier et un portrait de l'artiste sous forme d'une épreuve sur papier albuminé contrecollée figure en frontispice. Un document manuscrit sur les « *proportions du cheval de Bourgelat* » complète ce fonds.

* 1857 : « Il s'associe au photographe Charles Marville pour créer un album photographique comprenant dix-neuf planches d'après ses sculptures (...) Cet album lui sert à présenter ses créations, par exemple au directeur de la Petite Ecole pour qu'il fasse un choix d'œuvres destinées aux élèves (...) En 1859, il en livre au ministère d'Etat vingt exemplaires (...) [dont celui enregistré désormais dans la collection de photographies du Musée d'Orsay] », *Charles Cordier, 1827-1905, l'autre et l'ailleurs*, 2004, chronologie, p.132). Se reporter à la copie du courrier du directeur de la Petite Ecole, Belloc, daté du 21 janvier 1858 (documentation Cordier, Sculpture : dossier consacré à l'album « Marville »).

Mode de classement : ce fonds a été classé par typologie documentaire, soit en deux séries, la première composée par les deux albums de photographies et la seconde englobe la correspondance militaire, un tiré-à-part et le document manuscrit. **L'inventaire pièce à pièce reste à réaliser.**

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds n'est pas communicable en l'état. Il est nécessaire d'en limiter la consultation pour des raisons de conservation. Des numérisations sont consultables sur demande à la documentation du musée d'Orsay.

Points d'accès : sculpture, photographie, gravure, reliure, cartonnages d'éditeur, édition, Charles Cordier, Charles Marville, Henri Plon*, Kaufmann (ou Kauffmann)*, Henri Valentin ou Henry Augustin Valentin*, Ermé Désiré*, Pierre Ferret*.

* « (...) Henri Plon, qui a mis au jour le *Jules César* du prince Bonaparte et s'est vu nommer imprimeur de l'empereur, s'engage dans l'édition. » (O. et H.-J. Martin, *Le Monde des éditeurs dans Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Epoque*, 1985, p. 212).

* Relieur, éditeur pour le commerce, actif entre 1847 et 1874, reliure de commerce (1850), albums pour photographies (1860), 16, rue Dauphine en 1874 (Malavieille, 1985, *Répertoire des artistes, fabricants et relieurs, 1815, 1865*, p.243). Beau-frère du libraire-éditeur Michel Lévy (1821-1875) (Mollier, 1984, p. 58).

* 1847 : « Il conserve des amis comme (...) le graveur Henri Valentin (1822-1886) qui expose au Salon de 1859 (n°3663) la gravure *Trois Types de la race humaine, d'après les bustes de M. Cordier*, choisie par Cordier pour la couverture de l'album de photographies qu'il avait commandé au photographe Charles Marville (1816-1879) (...) » (Margerie, 2004, p. 129).

* « Ermé Désiré » (photographe diversement nommé mais que les recherches menées dans le cadre de ce travail nous ont permis d'identifier, grâce au registre des immatriculations au Consulat général du Caire conservé aux Archives diplomatiques de Nantes, comme étant Désiré Ernié, né à Jort dans le Calvados en 1830) » (Bideault, Volait, 2008-2009).

* Actif de 1845 à 1875, installé très tôt comme daguerréotypiste à Nice puis photographe ambulant dans la région. Photographe officiel de l'impératrice douairière de Russie (Beaugé, 1995).

Sources complémentaires :

Internes :

- Œuvres de Charles Cordier dans les collections du musée d'Orsay et album de photographies : Marville, Charles, *Charles Cordier, sculpture ethnographique, marbres et bronzes d'après divers types des races humaines*, en 1857, PHO 1991 16 1 à 24.
- Dossier du fonds.

Bibliographie sommaire :

- *L'iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises*, Maryse Bideault, Mercedes Volait, *Introduction*, p.5-20, Paris, Inha, 2010
- *Charles Cordier 1827-1905 : l'autre et l'ailleurs* : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 2 février-2 mai 2004 ; Musée national des Beaux-Arts du Québec, 10 juin-6 septembre 2004 ; New York, Dahesh Museum of Art, 12 octobre 2004-9 janvier 2005 / Laure de Margerie, Édouard Papet ; avec la collaboration de Christine Barthe], cat. exp., Musée d'Orsay, Paris, La Martinière, 2004
- Gilbert Beaugé, *La photographie en Provence, 1839-1895*, Marseille, éditions Jeanne Laffitte, 1995
- Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle (1815-1865)*, Paris, Promodis, 1985.

- Sous la direction générale de Henri-Jean Martin et Roger Chartier, en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, *Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, Paris, Promodis, 1985 [T.3 de : *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1983-1986, 4 tomes].
- Jean-Yves Mollier, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne : 1836-1891*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.

Inventaire sommaire :

1 – Albums de photographies

ODO 2006.4.1

Sculpture Ethnographique. Marbres et bronzes d'après divers types des races humaines. Photographies par Marville

Cordier, Charles Henri Joseph - auteur
Cambrai, Nord (59) (France) 1827 - Alger (Algérie) 1905

Marville, Charles - Artiste
Paris (France) 1813 - Paris (France) 1879

Désiré, Ermé - Artiste
actif entre 1864 et 1885

Valentin, Henry Augustin - Artiste
Yvetot, Seine-Maritime (76) (France) 1822 - Paris (France) 1886.

Anonyme - Artiste

Album composé de 45 folios, de 70 épreuves sur papier albuminé et au moins d'une épreuve argentique et d'une gravure, précédé d'une gravure contrecollée sur la première p. de titre (S.b.g. : H. Valentin Sculpt. et portant la mention CHAM. / JAPHET. / SEM.), d'une gravure contrecollée sur la seconde p. de titre (S.b.g. : H. Valentin Scult / d'après C. Cordier) intitulée RACES GRECQUES ACTUELLES et portant la mention TINOS. / PAROS / NAXOS ; sommaire en début de publication après les p. de titre ; annotations ms au crayon sous les épreuves.

Album relié de couleur bordeaux.

H. 43,3 ; L. 31 ; EP. 4,1 cm (album) autre dimension H. 42,4 ; L. 27,5 cm (folio).

Sur le dos, imprimé : OEUVRES / DE / C. CORDIER;
sur le plat de la couv., imprimé : OEUVRES / DE / CHARLES CORDIER;
sur le second feuillet, h.d., timbre sec : KAUFFMANN EDITEUR / RUE DAUPHINE, 16, PARIS;
sur la première p. de titre, imprimé : CHARLES CORDIER / SCULPTURE ETHNOGRAPHIQUE / Marbres et Bronzes / D'APRES / DIVERS TYPES DES RACES HUMAINES;
sur la seconde p. de titre, imprimé : CHARLES CORDIER / SCULPTURE ETHNOGRAPHIQUE / Marbres et Bronzes / D'APRES / DIVERS TYPES DES RACES HUMAINES / PHOTOGRAPHIES PAR MARVILLE;
sur la seconde p. de titre, b., imprimé : PARIS / CHEZ L'AUTEUR, RUE DE L'EST, 9 / Et CHEZ LE PHOTOGRAPHE, RUE SAINT-DOMINIQUE, 27;
sur la seconde p. de titre, b.m., imprimé : PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR, RUE GARANCIERE, 8.

ODO 2006.4.2

Sculpture Ethnographique. Marbres et bronzes d'après divers types des races humaines. Photographies par Marville

Cordier, Charles Henri Joseph - auteur
Cambrai, Nord (59) (France) 1827 - Alger (Algérie) 1905

Marville, Charles - Artiste
Paris (France) 1813 - Paris (France) 1879

Désiré, Ermé - Artiste
actif entre 1864 et 1885

Valentin, Henry Augustin - Artiste
Yvetot, Seine-Maritime (76) (France) 1822 - Paris (France) 1886.

Anonyme - Artiste

Album composé de 75 folios (dont 1 folio détaché), de 84 épreuves sur papier albuminé et 3 gravures et 4 illustrations de presse, précédé d'une gravure contrecollée sur la première p. de titre (S.b.g. : H. Valentin Scult. et portant la mention CHAM. / JAPHET. / SEM.), d'une gravure contrecollée sur la seconde p. de titre (S.b.g. : H. Valentin Scult / d'après C. Cordier) intitulée RACES GRECQUES ACTUELLES et portant la mention TINOS. / PAROS / NAXOS ; sommaire en début de publication ap. les p. de titre ; annotation ms au crayon sous les épreuves.

Album relié avec fermoir de couleur marron foncé (pièces de fermeture manquantes).

H. 44,1 ; L. 31 ; EP. 3,3 cm (album) autre dimension H. 43,4 ; L. 29,4 cm (folio).

Sur le dos, imprimé : C. CORDIER / SCULPTURE / ETHNOGRAPHIQUE;
sur la première p. de titre, imprimé : CHARLES CORDIER / SCULPTURE ETHNOGRAPHIQUE / Marbres et Bronzes / D'APRES / DIVERS TYPES DES RACES HUMAINES;
sur la seconde p. de titre, imprimé : CHARLES CORDIER / SCULPTURE ETHNOGRAPHIQUE / Marbres et Bronzes / D'APRES / DIVERS TYPES DES RACES HUMAINES / PHOTOGRAPHIES PAR MARVILLE;
sur la seconde p. de titre, b., imprimé : PARIS / CHEZ L'AUTEUR, RUE DE L'EST, 9 / Et CHEZ LE PHOTOGRAPHE, RUE SAINT-DOMINIQUE, 27;
sur la seconde p. de titre, b.m., imprimé : PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON, IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR, RUE GARANCIERE, 8.

2- Correspondance, documents

ODO 2006.4.3

Courrier du Ministère de la Guerre adressé à Charles Cordier.

Anonyme.
Feuillet plié en quatre.
1878
Versailles, 27 juin 1878
H. 31,7 ; L. 21,1 cm (feuille).
Sur le recto, ms, au crayon, b., sous la mention Monsieur Cordier : Paris / B St Michel 115.

ODO 2006.4.4

Courrier du Ministère de la Guerre adressé à Charles Léon Cordier, élève à l'Ecole Spéciale Militaire.

Anonyme.

Feuillet plié en quatre.

1881

Paris, 13 octobre 1881

H. 32,2 ; L. 20,8 cm (feuille).

Sur le recto, ms, au crayon, b., sous la mention A Monsieur Cordier : 115, Boulevard Saint.Michel / Paris.

Sur le recto, b.m. : timbre sec du Ministère de la Guerre.

ODO 2006.4.5

Courrier du Ministère de la Guerre adressé à Charles Léon Cordier, Sous-Lieutenant au 104e régiment d'Infanterie.

Anonyme.

Feuillet plié en quatre.

1885

Paris, 13 avril 1885

H. 32 ; L. 21,1 cm (feuille).

Sur le recto, b.m. : cachet du Ministère de la Guerre.

ODO 2006.4.6

Courrier du Ministère de la Guerre adressé à Charles Léon Cordier, Sous-Lieutenant au régiment de Sapeurs-Pompiers de la Ville de Paris.

Anonyme.

Feuillet plié en quatre.

1886

Paris, 17 février 1886

H. 32 ; L. 21,2 cm (feuille).

Sur le recto, b.m. : cachet du Ministère de la Guerre.

ODO 2006.4.7

Copie d'un courrier du Colonel Ruysen, commandant le Régiment des Sapeur-Pompiers au Général Commandant le Département de la Seine au sujet du Lieutenant Cordier.

Anonyme.

Feuillet double recto-verso.

1891

Paris, septembre 1891

H. 27 ; L. 20,6 cm (feuille).

Sur le recto, b.m. : cachet du Ministère de la Guerre.

ODO 2006.4.8

Tiré-à-part de "*Nice-Artiste*" en partie consacré au sculpteur Charles Cordier.

Anonyme

Ferret, Pierre

Lieu d'activité : Nice (France) entre 1845 et 1875.

Biographie de Cordier, p.58 à 60, signée CAROLUS.

1879

Nice, le 4 Janvier 1879 (date mentionnée p. 58).

Article de presse. Périodique composé de 4 folios, imprimés recto et verso, numérotés des pages 58 à 64, comportant en une un portrait photographique de Cordier, 1e année - numéro 8.

H. 36,5 ; L. 26,7 cm (feuille).

Au verso de la une : AVIS / La Direction ne reculant devant aucun sacrifice pour mériter de plus en plus le succès qui a accueilli Nice-Artiste [titre en gras], s'est entendue avec M. Ferret, photographe, rue Gioffredo, à Nice, pour l'exécution des portraits. Ce ne sera donc plus, à l'avenir, des épreuves obtenues par la photoglyptie qui figureront à notre première page, mais de véritables photographies sortant d'une maison dont la valeur est connue depuis longtemps. Nos lecteurs ont pu juger, du reste, par les portraits de Victorien Sardou et Mlle Rambelli, les premiers qui ont été faits par M. Ferret, du soin qui sera apporté dorénavant à cette partie de notre journal.

ODO 2006.4.9

Proportions du Cheval de Bourgelat, dessin de cheval de profil (Cheval mesuré au Haras de Bure).

Anonyme.

S. d.

Feuillet double et calque contrecollé.

H. 31,1 ; L. 19,8 cm (feuille).

Au recto, ms : Proportions du Cheval de Bourgelat ; suivi d'un texte ms à l'encre, recto-verso et second feuillet recto, non signé, non daté ; au verso du second feuillet, calque dessin d'un cheval avec indications de proportions et h.m., ms au crayon : Cheval arabe ; b.d. : Cheval mesuré au Haras de Bure ; suivi d'un texte ms à l'encre.