



Fonds Fauré-Fremiet

(1850-1910)

Inventaire analytique détaillé

Établi par

Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture) et Clémentine Lemire, chargée
d'études documentaires en charge (archives)

Musée d'Orsay – service de la documentation

2021

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1850-1910

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 64 pièces (1 boîte)

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : ce fonds est issu de l'activité du sculpteur Emmanuel Fremiet.

Historique du producteur – intérêt du fonds : Emmanuel Fremiet est un sculpteur français né et mort à Paris (1824-1910). Il a été l'élève de François Rude et Francisque Duret, et a eu une carrière multidisciplinaire à la fois sculpteur, graveur, et dessinateur. Sa fille Marie Fremiet épouse de Gabriel Fauré a elle-même deux fils, Emmanuel Faure-Fremiet et Philippe Fauré-Fremiet. C'est l'épouse de ce dernier Madame Philippe Faure-Fremiet qui lègue ce fonds en mars 1984 au département de la musique de la BNF qui le dépose ensuite au département des manuscrits de cette même institution. Une copie intégrale de ces manuscrits se trouve aujourd'hui dans le dossier du sculpteur Emmanuel Fremiet, à la documentation du musée d'Orsay. En 1985, seules les photographies de ce fonds ont été déposées au musée d'Orsay dont l'inventaire est détaillé ici.

Type de versement – modalités d'entrée : dépôt du département des manuscrits de la BNF, le 15 janvier 1985.

Présentation du contenu : 64 photographies représentant Emmanuel Fremiet, son épouse Adélaïde et Paul Déroutède ainsi que ses œuvres.

Mode de classement :

I – Photographies de Fremiet, sa femme et Paul Déroutède

II – Photographies de l'appartement de Fremiet, boulevard Beauséjour, Paris, 16^e arrondissement

III – Sculptures de Fremiet

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : Emmanuel Fremiet, Adélaïde Fremiet épouse de Fremiet, Marie Fremiet fille de Fremiet, Henri Gréber, *portrait d'Emmanuel Fremiet, Aïeul, Du Guesclin, Etienne le Grand, statue équestre de Jeanne d'Arc, Monument à Raffet, Gorille emportant une femme, Napoléon, Petit Poucet et turc*, sculpteur, atelier

Sources complémentaires :

- *Internes* : 47 sculptures, 6 médailles, 3 objets d'arts de la collection du musée d'Orsay, le fonds Fremiet (ODO 2015.3.1 à 209), les lorgnons de Fremiet, donnés également par Mireille Jouasset en 1996. Le musée d'Orsay conserve également le diplôme de la Légion d'Honneur du sculpteur. Le nom de Fremiet est cité dans le fonds Arnold et Tripp (cote MS 367 (01 et 02)). Il existe un dossier contenant les pièces administratives du dépôt, classé dans les dossiers d'archives à Fremiet : Fonds Fauré-Fremiet.

Et plus particulièrement dans les collections du musée d'Orsay : Statue de *Du Guesclin* (ChB 79), *Statue équestre de Jeanne d'Arc* (plâtre, RF 3437),

- *Externes* : archives municipales de la ville de Dijon
- Les discours, correspondance et papiers de famille constituant l'autre partie du fonds Fauré-Fremiet ont été déposés au département des manuscrits de la BNF. (Cote : NAF 18529, lien vers la notice : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc73784>)

Bibliographie sommaire :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet (1824-1910), la main et le multiple*, MBA Dijon, 5 novembre 1988 – 16 janvier 1989, MBA Grenoble, 23 février – 30 avril 1989, Dijon, MBA, Grenoble, musée, 1989

Description du fonds

1 – Portraits de Fremiet, sa femme Adélaïde et Paul Déroulède

- 1 : E. Fiorillo, portrait de Fremiet de profil tenant une statuette
- 2 : Anonyme, Fremiet en habit et chapeau melon
- 3 : Anonyme, Fremiet en habit et chapeau melon tourné vers sa gauche
- 4 : Anonyme, Fremiet debout en habit d'académicien couvert de décorations
- 5 : Anonyme, Fremiet déguisé
- 6 : Nadar, portrait de Fremiet de face, [vers 40 ans], sans lunettes
- 7 : Nadar, portrait de Fremiet, $\frac{3}{4}$ gauche, [vers 40 ans], sans lunettes
- 8 : Nadar, portrait de Fremiet
- 9 : [Nadar], portrait de Fremiet au canotier, daté du 21 août 1909
- 10 : Pierre Petit, Fremiet en manteau, ganté, debout les bras croisés
- 11 : Anonyme, Fremiet à la chapka
- 12 : Reutlinger, portrait de Fremiet debout en manteau, ganté, avec un haut de forme, daté d'octobre 1896
- 13 : Anonyme, portrait de Fremiet dans un ovale, $\frac{3}{4}$ gauche
- 14 : Anonyme, portrait de Fremiet au canotier
- 15 : Anonyme, Fremiet, de face
- 16 : Anonyme, Fremiet, profil gauche
- 17 : Anonyme, Fremiet, profil droit
- 18 : Anonyme, Fremiet, dos
- 19 : Dornac, Emmanuel Fremiet travaillant une statuette [vers 1902]
- 20 : Anonyme, Portrait de Fremiet dans un ovale, au chien
- 21 : Anonyme, Portrait de Fremiet, son chien dans la main droite.

- 22 : Anonyme, Dans le jardin, portrait de Fremiet tenant son chien assis sur son avant-bras gauche
- 23 : Anonyme, Dans le jardin, Fremiet assis avec sa femme (?) tenant son chien.
- 24 : Anonyme, Dans le jardin, Fremiet penché vers son chien les pattes posées sur une chaise
- 25 : Anonyme, Dans le jardin, Fremiet debout et à son chien assis sur une chaise
- 26 : Anonyme, Dans le jardin, Fremiet debout face à son chien sur une chaise
- 27 : Anonyme, Dans le jardin, portrait de Fremiet au chien, devant un paravent
- 28 : Anonyme, Dans le jardin, le chien de Fremiet sur une chaise, les pattes avant posées sur le dossier
- 29 : Anonyme, Dans le jardin, le chien de Fremiet
- 30 : Dornac, Fremiet posant à côté de son buste par Henri-Léon Gréber
- 31 : Anonyme, Fremiet tenant une statuette de cheval
- 32 : Anonyme, Fremiet et sa femme Adélaïde dans une carriole à âne
- 33 : Anonyme, Adélaïde Fremiet au balcon, regardant le chien
- 34 : Anonyme, Dans le jardin, Adélaïde Fremiet penchée sur le chien debout sur une chaise
- 35 : anonyme, dans le jardin, Adélaïde Fremiet au chien
- 36 : Carlos Leclerc, Paul Deroulède, ami de Fremiet. Dédicace : « au grand sculpteur français E. Fremiet, son admirateur et son ami [...] 1900 »

2 – Appartement des Fremiet

- 37 : Anonyme, Appartement des Fremiet, vers 1890 (Bd Beauséjour, Paris XVIe)
- 38 : Anonyme, Appartement des Fremiet, vers 1890 (Bd Beauséjour, Paris XVIe)
- 39 : Anonyme, Appartement des Fremiet, vers 1890 (Bd Beauséjour, Paris XVIe)
- 40 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, fauteuil, fenêtre à droite
- 41 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, table et cheminée

- 42 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, angle de pièce avec canapé
- 43 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, 2 fauteuils entre cheminée et fenêtre
- 44 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, cheminée, fauteuil à gauche
- 45 : Anonyme, Appartement des Fremiet vers 1890, Bd Beauséjour Paris XVIe, chambre, table et lit

3 - Œuvres de Fremiet

- 46 : Anonyme, stand des œuvres de Fremiet à l'Exposition Universelle de 1900
- 47 : Max Blies, photographie de *L'aïeul*
- 48 : Max Blies, photographie de *L'aïeul*
- 49 : Lémy, L'automobile De Dion-Bouton avec la statue de *Duguesclin* arrivant à Dinan par le viaduc, datée du 11 juillet 1902 à 11h
- 50 : Lémy, arrivée de l'automobile sur la place *Duguesclin* à Dinan, datée du 11 juillet 1902 à 11h30
- 51 : Lémy, préparatif de montage de la statue de *Duguesclin* à Dinan datée du 11 juillet 1902 à 16h30
- 52 : Lémy, la statue de Bertrand *Duguesclin* (Place Duguesclin, Dinan)
- 53 : Lémy, la statue de Bertrand *Duguesclin* (Place Duguesclin, Dinan)
- 54 : Dornac, Emmanuel Fremiet avec une maquette de la statue de *Bertrand Duguesclin*
- 55 : Swiatoniowski, *statue équestre d'Etienne le Grand* (Iași, Roumanie)
- 56 : Swiatoniowski, *statue équestre d'Etienne le Grand* (Iași, Roumanie)
- 57 : Anonyme, *statue équestre d'Etienne le Grand* (Exposition universelle ?)
- 58 : Swiatoniowski, *statue équestre d'Etienne le Grand* (Iași, Roumanie)

- 59 : Anonyme, *Gorille femelle emportant une négresse*

- 60 : C. P., *Monument de Jeanne d'arc*, place des pyramides, Paris

- 61 : Anonyme, Esquisse du *monument à Raffet*
- 62 : Anonyme, Esquisse du *monument à Raffet*

- 63 : Anonyme, photographie contrecollée sur carton Jouve, *Napoléon* (Grenoble)

- 64 : Anonyme, *Petit poucet et Turc*