

M
O

Fonds Gaston Schnegg

ODO 1996-50. 1 à 67



(1884-1984)

Inventaire analytique détaillé

Établi par Loïse Scherer, stagiaire archiviste,

et publié sous la direction de Nadège Horner, chargée d'études documentaires (sculpture).

Musée d'Orsay – service de la documentation

2022

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte. Il est en français. Il est conforme à la norme ISAD(G) et adaptable aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002).

Introduction :

Dates extrêmes : 1884-1984.

N° d'inventaire : ODO 1996-50.1 à 67

Niveau de description : fonds.

Description matérielle : 0,2 ml (1 boîte, 67 pièces).

Localisation : Paris, musée d'Orsay.

Producteur : fonds issu de l'activité du sculpteur et peintre Gaston Schnegg (1866-1953).

Historique du producteur – intérêt du fonds : Gaston Schnegg, frère du sculpteur Lucien Schnegg (1864-1909)

Type de versement – modalités d'entrée : accepté par l'Etat à titre de don de M. Christian Schnegg pour le musée d'Orsay par l'intermédiaire de la Société des Amis du Musée d'Orsay en 1995, attribué au musée d'Orsay par les musées nationaux en 1995 (inscription sur l'inventaire en 1996).

Présentation du contenu : issu d'un don en 1995 du neveu de l'artiste, Christian Schnegg, le fonds d'archives Gaston Schnegg est constitué de dessins, photographies, lettre illustrée, photocopies de lettres, feuilles de notes, coupures de presse, cartes postales et catalogue. Des photocopies de certains documents originaux avaient été conservées parfois en plusieurs exemplaires. Un exemplaire a donc été placé dans le dossier du fonds. En revanche, dans ce fonds certains documents originaux ne sont connus que par des photocopies. Dans ce cas, les photocopies ont été conservées et un numéro d'inventaire leur a été attribué. Le fonds rassemble notamment cinq dessins de l'artiste, parmi lesquels on décèle une touche satirique, mais surtout une inspiration médiévale et religieuse (*l'Inquisiteur*). En effet, sculpteur de sujets religieux Gaston Schnegg s'inspire de l'imagerie médiévale à ses débuts avant de s'ouvrir à une influence plus moderne du symbolisme teinté de mysticisme, jusqu'à ce qu'il se tourne vers des sujets de genre. Ce n'est qu'en 1905 qu'il se consacre à la peinture, après avoir été un praticien très actif de Rodin. Le fonds d'archives présente une vision partielle de sa production à travers la trentaine de photographies anciennes et de cartes postales représentant quelques unes de ses peintures et de ses sculptures, mais aussi des vues de son atelier et des vues d'intérieurs privés avec des décorations qu'il a réalisées (Castel Hologray à Bordeaux-Talence). Les relations avec Rodin transparaissent à travers les photocopies de la correspondance échangée avec lui, mais aussi à travers les photocopies de deux feuilles de dessin de Jules Léon Perrichon, paysagiste et graveur dont l'une représente une caricature de Rodin duquel on conserve également une lettre illustrée. Gaston Schnegg nous laisse aussi deux pages de notes au crayon, relatives aux questions de perspective. Enfin, des coupures de presse récentes viennent documenter la donation Schnegg au Musée des Beaux-Arts de Marseille et un catalogue de la première exposition *1^{ère} réunion de « Certains » peintres, sculpteurs, graveurs, architectes* (galerie Barbazanges 1904).

Mode de classement : ce fonds est classé en 7 séries

- I - Correspondance de Gaston Schnegg et à son sujet
- II - Photographies de l'artiste, son atelier et ses proches
- III - Documents de travail de Gaston Schnegg
- IV - Dessins autographes de Gaston Schnegg
- V - Reproductions de peintures
- VI - Reproductions de sculptures
- VII - Publication et coupures de presse parlant de l'artiste ou de Lucien Schnegg

Les sous-séries sont ensuite classées par ordre chronologique dans les dossiers.

Langue : français.

Communicabilité : ce fonds est communicable en l'état.

Points d'accès : atelier, modèle, collaboration, photographie, reproduction d'œuvre, correspondance, manuscrit, documentation, presse, caricature, dessin, Jules Léon Perrichon, Pierre Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Gaston Schnegg, Jeanne Schnegg, Lucien Schnegg, Madeleine Schnegg.

Sources complémentaires :

Internes : dossier documentaire sur l'artiste et ses oeuvres

Bibliographie sommaire :

- Christian Schnegg, « Gaston Schnegg, un bordelais de Paris », *Revue Historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1985, p.203-117
- *Gaston Schnegg (1866-1953)*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 5 janvier-10 février 1986, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1986 (cote bibliothèque MO : B SCH 3 1)

Sommaire :

1 - CORRESPONDANCE DE GASTON SCHNEGG ET A SON SUJET (1895-1984) - Documents originaux et photocopies

- ODO 1996-50.1 Lettre de Jules Léon Perrichon à Gaston Schnegg, vers 1895 (original, 1 folio manuscrit et 4 folios de dessins)
- ODO 1996-50.2 Dessin de Léon Perrichon avec une caricature de Rodin, s.d. Photocopie
- ODO 1996-50.3 Dessin de Léon Perrichon, s.d. Photocopie
- ODO 1996-50.4 Lettre de Gaston Schnegg à Rodin, 1898 ? photocopie
- ODO 1996-50.5 Lettre de Rodin à Gaston Schnegg (?), 1909 photocopie
- ODO 1996-50.6 Lettre de Gaston Schnegg à Puvis de Chavannes, s.d. photocopie
- ODO 1996-50.7 Lettre de Gaston Schnegg au conservateur du musée de Bordeaux, 12 juin 1944. Photocopie
- ODO 1996-50.8 Lettre de Gaston Schnegg au conservateur du musée de Bordeaux, s.d.. 2 photocopies
- ODO 1996-50.9 Lettre de Gaston Schnegg au directeur des musées nationaux, 1944. Photocopie
- ODO 1996-50.10 Lettre de R. Roudié Christian Schnegg concernant la publication d'une étude sur Gaston Schnegg, 20 décembre 1984. Original

II - L'ARTISTE, SON ATELIER, SES PROCHES (1908-1910) – Photographies

- ODO 1996-50.11 Madeleine et Jeanne à 4 ans et demi dans la cuisine (juillet 1908). Tirage ancien
- ODO 1996-50.12 Madeleine et Jeanne à 4 ans et demi dans la cuisine (juillet 1908). Tirage ancien ?
- ODO 1996-50.13 Vue de l'atelier rue de Vaugirard. Tirage ancien
- ODO 1996-50.14 Photographie de groupe dans l'atelier autour d'un modèle féminin, avant 1910. Tirage ancien
- ODO 1996-50.15 Photographie de groupe dans l'atelier autour d'un modèle féminin, avant 1910. Tirage moderne

III - DOCUMENTS DE TRAVAIL DE GASTON SCHNEGG (1895-1984) – Manuscrits et carte postale (1889 et s.d.)

- ODO 1996-50.16 Notes de G.Schnegg sur la perspective et la diagonale, s.d. Original
- ODO 1996-50.17 L'Eternelle idole par Rodin, après 1889. Carte postale

IV - DESSINS (1909 et s.d.)

- ODO 1996-50.18 Mr Claverie, parrain de Jeannette, vers 1909. Dessin au crayon
ODO 1996-50.19 Recto La Sainte Famille, signé, vers 1909. Dessin au crayon de
graphite / Verso fragment du dessin de l'Inquisiteur (tête) dessin à
l'encre et crayon de graphite
ODO 1996-50.20 L'Inquisiteur. Dessin à l'encre et crayon de graphite
ODO 1996-50.21 Etude de doigts, de mains, silhouette d'un homme. Dessin à la
plume
ODO 1996-50.22 Gaston Schnegg en laboureur. Dessin à la plume

V - REPRODUCTION DE PEINTURES (1906-1924) – cartes postales, coupure de presse et photographies (s.d.)

- ODO 1996-50.23 L'apprêt du repas. Carte postale
ODO 1996-50.24 Le Déjeuner. Carte postale
ODO 1996-50.25 La Leçon aux poupées. Carte postale

ODO 1996-50.26 Autoportrait. Photographie
ODO 1996-50.27 Autoportrait. Photographie
ODO 1996-50.28 Autoportrait. Photographie
ODO 1996-50.29 Portrait de Madame Borel. Photographie
ODO 1996-50.30 Portrait de Louise. Photographie
ODO 1996-50.31 Portrait de Jeanne Schnegg en robe blanche. Photographie
ODO 1996-50.32 Portrait de Madeleine Schnegg. Coupure de presse
ODO 1996-50.33 Portrait de Madeleine Schnegg. Photographie
ODO 1996-50.34 Portrait de Madeleine Schnegg. Photographie
ODO 1996-50.35 Portrait de Madeleine Schnegg. Photographie
ODO 1996-50.36 Œuvre non identifiée [Femme cousant devant une porte ouverte].
Photographie
ODO 1996-50.37 Œuvre non identifiée [Femme cousant devant une porte ouverte].
Photographie

VI - REPRODUCTION DE SCULPTURES ET OBJETS D'ART (1884-1909) – cartes postales, coupure de presse et photographies (s.d.)

- ODO 1996-50.38 L'Atelier du charpentier, bas-relief. Photographie
ODO 1996-50.39 Bourgeois et savant. Photographie
ODO 1996-50.40 Castel Hologray à Talence, la chapelle. Photographie
ODO 1996-50.41 Castel Hologray à Talence, l'entrée. Photographie
ODO 1996-50.42 Castel Hologray à Talence, le parc avec une statue. Carte postale
ODO 1996-50.43 Le Chant et Jeune femme. Photographie
ODO 1996-50.44 Le Chant et Jeune femme. Photographie
ODO 1996-50.45 Cheminée. Photographie

ODO 1996-50.46	La Dame au hennin. Photographie
ODO 1996-50.47	La Dîme. Photographie
ODO 1996-50.48	La Dîme. Photographie
ODO 1996-50.49	Elégante de 1902. Photographie
ODO 1996-50.50	Elégante de 1902. Photographie
ODO 1996-50.51	Elégante de 1902. Photographie
ODO 1996-50.52	La Femme 1900. Photographie
ODO 1996-50.53	L'Inquisiteur. Photographie
ODO 1996-50.54	Oiseaux, projet de décoration d'escalier. Photographie
ODO 1996-50.55	Oiseaux, projet de décoration d'escalier. Photographie
ODO 1996-50.56	Oiseaux, projet de décoration d'escalier. Photographie
ODO 1996-50.57	Oiseaux, projet de décoration d'escalier. Photographie
ODO 1996-50.58	Sainte-Cécile. Gravure
ODO 1996-50.59	Sainte-Cécile. Coupure de presse
ODO 1996-50.60	Saint-François d'Assise. Photographie
ODO 1996-50.61	Saint-François d'Assise. Photographie
ODO 1996-50.62	La Tempête. Coupure de presse

VII - PUBLICATION ET COUPURES DE PRESSE AUTOUR DE GASTON ET LUCIEN SCHNEGG (1904) – publication, coupures de presse et photocopies

ODO 1996-50.63	Catalogue de l'exposition <i>1^{ère} Réunion de « Certains » peintres, sculpteurs, graveurs, architectes</i> , Galerie Barbazanges, février 1904 [Participation de Gaston Schnegg : La route de la Benauges près Bordeaux, peinture et 4 sculptures La femme aux gants, bois, La Tempête, bronze, Le chant, terre cuite, Maternité, bronze]
ODO 1996-50.64	« Un grand artiste bordelais Lucien Schnegg », ?, 1937. Coupure de presse
ODO 1996-50.65	« Une donation Schnegg », <i>Sud-Ouest</i> , 5 novembre 1984. Coupure de presse
ODO 1996-50.66	Extrait du <i>Carnet parcours du musée d'Orsay</i> , n°8. Photocopies
ODO 1996-50.67	Extrait de <i>Chroniques d'art (1902-1918)</i> de Guillaume Apollinaire, p.122 à propos d'une exposition d'œuvres de Lucien Schnegg. Photocopies