



*Logo Musée d'Orsay*

## **Restauration des pastels d'Orsay**

### **Des œuvres fragiles**

#### **Présentation par Eve Menei, restauratrice en arts graphiques**

Notre groupement de restauratrices a été sollicité pour un fabuleux projet en cours : l'exposition d'à peu près 97 pastels, ce qui est exceptionnel. À cette occasion, tous les pastels ont été observés pour vérifier s'ils étaient en bon état et s'ils pouvaient être exposés sans problème. Nous nous sommes alors aperçus qu'une petite trentaine d'entre eux avaient besoin d'interventions préventives.

Les pastels font partie des arts graphiques, donc ce n'est pas une peinture, malgré son aspect très pictural. C'est une technique dont la particularité est la pulvérulence : c'est-à-dire un matériau appliqué à sec ou humide, mais plus souvent à sec, qui est une poudre de pigments avec très peu de liant. Cette technique pulvérulente a pu être appliquée sur différents matériaux : du papier, de la toile, du carton.

La particularité du pastel, c'est cette fragilité intrinsèque qui ne peut pas être évitée. Elle leur donne cet aspect fabuleux de profondeur, de couleur et de matité, mais rend leur manipulation extrêmement délicate. Un pastel doit toujours être manipulé à plat, face vers le haut ou verticalement et il est exposé verticalement. Quand on le décroche, on fait très attention à ce que la surface soit toujours vers le haut. Ainsi on évite le risque, si on le retourne, que la poudre de pastel tombe sur le verre, qu'on perde une partie de la matière et que cela altère la visibilité de l'œuvre.

*Logo Musée d'Orsay*

*Exposition Pastels de Millet à Redon du 14 mars au 2 juillet 2023 au musée d'Orsay*

## Crédits

- Berthe Morisot (1841 - 1895) : *Portrait de Madame Edma Pontillon*, née Edma Morisot, sœur de l'artiste, 1871
- Eugène Loup (1872 - 1948) : *Mélancolie*, 1901
- Paul Gauguin (1841 - 1903) : *La Petite Gardeuse de porcs*, 1889
- Jean-Marie Faverjon (1832 - 1873) : *Autoportrait en trompe l'œil*, vers 1868
- Henri Fantin – Latour (1836 – 1904) : *Les Filles du Rhin*, 1876
- Gustave Caillebotte : *Le Nageur*, 1877
- André Devambez (1867 -1944) : *Procession au crépuscule*, 1902

Une production Musée d'Orsay/Direction du numérique

Réalisation : Marie-France Gripois

Avec la participation de :

- Nadège Dauga, Restauratrice en arts graphiques et responsable de l'opération de restauration des pastels
- Eve Menei, Restauratrice en arts graphiques
- Sophie Chavanne, Restauratrice en arts graphiques
- Elise Lopez, Restauratrice des cadres

EPMO

---

ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
DU MUSÉE D'ORSAY  
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE  
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

EPMO : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

©Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry

Giscard d'Estaing, 2023