

Logo Musée d'Orsay

Restauration des pastels d'Orsay

Les cadres

Intervention d'Elise Lopez, Chargée de l'atelier de restauration des cadres au musée d'Orsay

Je suis Élise, chargée de l'atelier de la restauration des cadres au musée d'Orsay. Quand nous avons fait cet état des lieux sanitaires de la collection des pastels par anticipation de l'exposition, on s'est rendu compte qu'il y avait trois problématiques majeures autour de la collection des cadres. Certains étaient en très mauvais état de présentation et de conservation. Ils nécessitaient des restaurations fondamentales.

Je suis intervenue sur deux cadres qui ont été sélectionnés : du début de la restauration, de la consolidation, à la restitution des ornements, la retouche et la dorure ou la couche picturale. On a eu également des cadres où on intervient parfois pour en modifier la dimension. Cela engendre finalement des problématiques de remise en cadre : il faut soit intégrer une Marie-Louise, revoir la dimension de la figure soit repenser tout un système pour que l'œuvre soit présentée correctement et de manière sécuritaire dans son cadre.

Enfin, il y avait cinq pastels en tout pour lesquels le musée n'avait pas de cadres ou des cadres insatisfaisants et pour lesquels il a fallu mettre en place des projets de fabrication de nouveaux cadres. Pour ce cadre d'un pastel de Redon, nous avons eu deux problématiques principales. D'une part, veiller à la bonne stabilité de l'objet et sa bonne conservation. On a d'abord procédé à des opérations de consolidation de la dorure qui présentait plein de petites lacunes. Leur pourtour était soulevé et mobile. Il a donc fallu d'abord consolider ces soulèvements et ensuite combler ces lacunes. Elles ont été retouchées à la fin pour que les comblements soient finalement invisibles. Et la deuxième partie de l'intervention sur cet objet a eu pour objectif d'améliorer les conditions de mise en cadre de l'œuvre. Pour ce faire, j'ai dû

fabriquer une Marie-Louise. C'est comme un cadre dans le cadre qui vient redéfinir la vue de l'œuvre, c'est à dire ce qu'on voit de l'œuvre lorsqu'elle est présentée.

Logo Musée d'Orsay

Exposition Pastels de Millet à Redon du 14 mars au 2 juillet 2023 au musée d'Orsay

Crédits

- Berthe Morisot (1841 - 1895) : *Portrait de Madame Edma Pontillon, née Edma Morisot, sœur de l'artiste, 1871*
- Gustave Caillebotte : *Le Nageur, 1877*

Une production Musée d'Orsay/Direction du numérique

Réalisation : Marie-France Gripois

Avec la participation de :

- Nadège Dauga, Restauratrice en arts graphiques et responsable de l'opération de restauration des pastels
- Elise Lopez, Restauratrice des cadres

EPMO

ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE D'ORSAY
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

EPMO : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

©Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry
Giscard d'Estaing, 2023