

Logo Musée d'Orsay

Restauration des pastels d'Orsay

Préserver pour exposer

Présentation par Eve Menei, restauratrice en arts graphiques

La plupart des interventions sont du conditionnement. La seule exception, c'est quand on intervient parfois pour un retrait de moisissures. Nous en avons fait quelques-uns car nous avons trouvé des développements de mycélium sur certaines œuvres. À l'occasion de l'ouverture du cadre, dans des conditions précises, on va retirer ces développements de mycélium, ces petits filaments qui altèrent la visibilité du dessin. On travaille sous loupe de façon extrêmement précise pour être bien sûr de ne pas toucher la surface.

Après, tout notre objectif est de sécuriser l'œuvre, de permettre son accrochage et sa bonne visibilité. Le plus important, c'est de protéger la surface. On utilise donc des verres feuilletés, des verres anti-UV et antireflets. Ce verre, bien entendu, n'est pas posé dessus, sinon il y a contact et donc dépôt du pastel sur le verre. On va poser ce verre avec ce qu'on appelle une rehausse, c'est à dire un espace sécurisé, soit par une baguette, en bois en général, ou en carton. Elle va écarter le verre de la surface du pastel de façon permanente, avec une distance suffisante qu'on adapte en fonction de la taille de l'œuvre et de son support.

Par exemple, quand une œuvre est sur toile, il peut y avoir, lors des déplacements, un risque léger mais qui existe, que la toile bouge légèrement et qu'elle aille vers le verre avec un léger ballant. Là, il faut un espace plus important. Donc protection de la face et ensuite bien sûr protection du dos en cas de choc ou quand on pose sur le mur, pour être sûr que le dos est bien protégé.

Mais aussi et surtout on va créer une sorte de petit emboîtement : entre le dos de carton et le verre, on va poser aussi des bords qu'on va complètement sceller avec

du papier pour que les poussières extérieures ne puissent plus rentrer sur la surface de l'œuvre. On va également protéger la surface par du verre et tous les côtés et le dos avec des cartons pour protéger de la poussière et favoriser la conservation. Cet encadrement avec des cartons crée une sorte de tampon climatique qui va permettre aux variations climatiques, même si elles sont légères dans un musée, d'être absorbées, et d'éviter des variations brutales.

Logo Musée d'Orsay

Exposition Pastels de Millet à Redon du 14 mars au 2 juillet 2023 au musée d'Orsay

Crédits

- Berthe Morisot (1841 - 1895) : *Portrait de Madame Edma Pontillon, née Edma Morisot, sœur de l'artiste, 1871*
- Eugène Loup (1872 - 1948) : *Mélancolie, 1901*
- Henri Fantin – Latour (1836 – 1904) : *Les Filles du Rhin, 1876*
- Eva Gonzalès (1847 - 1883) : *La Matinée rose, 1874*
- Gustave Caillebotte : *Le Nageur, 1877*
- Odilon Redon (1840 - 1916) : *Jeune fille au bonnet bleu (1840 - 1916)*

Avec la participation de :

- Nadège Dauga, Restauratrice en arts graphiques et responsable de l'opération de restauration des pastels
- Eve Menei, Restauratrice en arts graphiques
- Sophie Chavanne, Restauratrice en arts graphiques
- Elise Lopez, Restauratrice des cadres



EPMO

ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU MUSÉE D'ORSAY
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

EPMO : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

©Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry
Giscard d'Estaing, 2023