



## **X Puissance de Femmes**

### **DIALOGUES ENGAGÉS**

#### **Émancipation Financière**

**DANIELLE GIRONDIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , Fondatrice de l'association Afrique Lémou et de marque Ôkandi**

**DIOGOU DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire-incubateur La Fabrique 621**

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association Action pour les Femmes et l'Aide aux Minorités (AFAM)**

**DIOGOU DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**



**Louis Welden Hawkins, *Séverine***, vers 1895, huile sur toile, musée d'Orsay, don Séverine, 1926 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**DIOGOU DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Moi, quand je vois ce tableau, déjà, ce qui me frappe, c'est le regard de la femme parce que c'est un regard profond, c'est un regard, pour moi, qui est déterminé. Sa posture aussi, qui véhicule le sentiment de confiance.

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , fondatrice de l'association Afrique Lémou et de marque Ôkandi**

Ce que je vois sur cette œuvre, c'est le bureau qui est très chargé. Il y a beaucoup de choses dessus, donc on sent qu'elle a beaucoup de responsabilités.

**DIOGOU DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Cette femme, Séverine, elle fait écho aux femmes que toi, tu accompagnes ou avec lesquelles tu travailles aujourd'hui dans ton combat personnel.

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , fondatrice de l'association Afrique et de marque Ôkandi**

Séverine, ça représente ces femmes au Mali qui travaillent, qui ont envie d'être autonomes financièrement. Pour moi, Séverine, c'est vraiment cette représentation de ces différentes femmes qu'on a.

**DANIELLE GIRONDIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

Je ne serais pas tout à fait d'accord avec vous parce que là, c'est un homme qui a peint la réussite d'une femme. Et moi, je dis toujours, tant que l'histoire est racontée par le chasseur, on a peut-être un petit problème.

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

On a des hommes de l'ombre, c'est-à-dire des hommes qui nous poussent sans être forcément dans la lumière, qui croient en nous, qui croient en notre puissance

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

Le monsieur qui a fait ça, il a vu que cette femme était puissante, mais il voulait aussi contribuer à ça. Mais c'est à elle, c'est elle seule qu'on doit aujourd'hui cette puissance, parce que c'est elle qui l'expose.

**DANIELLE GIRONDIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

Ça me fait penser au tableau de Berthe Morisot, Le Berceau, et le regard de cette maman sur son enfant.



**Berthe Morisot, Le Berceau, 1872, huile sur toile, musée d'Orsay, achat, 1930 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt**

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Cette œuvre du *Berceau*, elle évoque la notion de transmission de cette puissance à travers l'éducation. Enfin, moi, c'est comme ça que je l'ai interprétée. Parce que les mères, elles sont aussi garantes de l'éducation de leurs enfants. Et c'est dès le plus jeune âge qu'on va insuffler cette confiance, cette détermination, enfin les valeurs qui vont faire de nos enfants les adultes de demain.

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , fondatrice de l'association Afrique Lémou et de marque Ôkandi**

D'ailleurs, j'aime bien une expression que tu dis souvent, Coumba, par rapport à la transmission de la femme.

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

On dit que la femme c'est la première école des enfants parce qu'une femme c'est vraiment le berceau, c'est elle qui élève, c'est elle qui transmet.

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Moi, je suis mère de deux filles et la première chose que je veux transmettre à mes filles et que je transmets dans mon combat, d'ailleurs, c'est la raison de mon combat aussi, c'est d'incarner l'indépendance financière, sociale.

**DANIELLE GIRON DIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

Avant l'indépendance financière, il y a l'indépendance tout court, il y a la liberté et il faut que ces enfants-là, par rapport à l'éducation, arrivent à avoir des diplômes. Parce que, comme disait ma mère, le premier mari d'une femme, ce sont ses diplômes.

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Ça, c'est vrai.

**DANIELLE GIRON DIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

Tes diplômes ne te demanderont jamais le divorce. À partir du moment où tu les as, tu mourras avec.

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Nous, nous sommes dans le domaine de l'entrepreneuriat, nous aidons les femmes justement à acquérir une indépendance financière à travers la création d'entreprise. Et c'est là que nous voyons les barrières se poser naturellement, ne serait-ce que de se dire : « Est-ce que je suis capable d'aller chercher tant d'argent ? ». Notre combat, c'est de leur redonner de la force aussi et de les connecter avec des personnes qui peuvent les mentorer ou les coacher sur la posture de l'entrepreneuriat.

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

Est-ce que, à ton avis, ce manque de confiance ne vient pas un peu aussi quand

elles n'ont pas beaucoup de bagage ?

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Je pense que c'est surtout une question d'image que renvoie parfois la société. C'est-à-dire qu'on a souvent cette image de la femme qui n'a pas les épaules pour prendre des responsabilités, alors que ce n'est pas vrai. Pour revenir à *Séverine*, je trouve que, dans son regard et sa posture, elle peut aussi insuffler ces valeurs-là à des femmes qui justement se questionnent. Elle a une posture de cheffe d'entreprise. Et je pense que ça peut être un exemple pour les femmes qui se posent des questions, qui ont un manque de confiance en elles, de connaître ses combats et de voir comment elle, à son époque, je pense que c'était beaucoup plus difficile que nous, comment elle, elle a réussi à casser certains plafonds de verre.

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

En fait, je crois que, quand on voit l'exemple de ces portraits, c'est pour dire que dans tous les temps, quand une femme veut sa place, elle peut se l'approprier.

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , fondatrice de l'association Afrique Lemou et de marque Ôkandi**

Maria Chambefort, si je ne dis pas de bêtises, je crois qu'elle été formée par son oncle, et en fait, c'est sa mère qui a su détecter son talent, qui a su détecter qu'elle était capable de faire les choses. Pour faire un peu le lien avec *Le Berceau*, c'est la maman en fait, la mère qui est là et qui a su rester auprès de sa fille, qui a su détecter le talent et après lui permettre de devenir, à l'époque en tout cas, photographe et un rôle modèle.



**Maria Chambefort, *Portrait d'homme*, Marcigny, vers 1858, daguerréotype pleine plaque, musée d'Orsay, achat, 2019 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt**

**DIOGOU DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Et c'était vraiment une photographe professionnelle, elle vivait de son activité. À l'époque, il n'y avait pas beaucoup de femmes qui s'appropriaient ce métier-là, et elle en a vécu toute sa vie. Elle a effectivement pu élever le niveau social de sa mère, d'elle-même d'ailleurs. Elle a acheté une petite maison assez coquette. Donc ça montre aussi que, quand la mère donne confiance à l'enfant, l'enfant peut aussi permettre à toute la famille d'aller beaucoup plus loin que ce qu'on avait en tête.



**Rosa Bonheur**

***Labourage nivernais, dit aussi Le Sombrage, 1849***

Huile sur toile

H. 133,0 ; L. 260,0 cm.

Musée d'Orsay

Achat après commande de l'État, 1849

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

Quand j'ai vu Rosa Bonheur, j'ai vu que c'était une femme déterminée pour la cause des femmes. Mais en même temps, il y avait les vaches et le travail manuel. Et ça, je l'ai mis en parallèle avec les femmes que moi, j'ai côtoyé, des zones rurales.



**Édouard Dubufe, Rosa Bonheur, *Portrait de Rosa Bonheur*, vers 1857, huile sur toile, musée d'Orsay - musée national du château de Versailles, legs Gambard, 1902 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot**

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Quel parallèle tu ferais entre l'œuvre de Rosa Bonheur, le Labourage nivernais, qui parle d'agriculture, et toi, ton combat et les actions que tu mènes auprès des femmes au Mali ?

**KOUDIÉJI MAGUIRAGA , fondatrice de l'association Afrique Lemou et de marque Ôkandi**

Ces femmes, elles travaillent dans un champ et elles sont encore en train de travailler avec une houe. C'est un travail manuel et ce travail qu'elles font, c'est leur permettre aujourd'hui d'avoir une indépendance financière. Nous leur permettons de pouvoir sortir avec une formation qui va leur permettre d'avoir cette indépendance financière. Donc elles travaillent, elles vont cultiver le champ, elles vont travailler les plantes, les infusions. L'idée, ce n'est pas qu'elles restent indéfiniment salariées au sein de la structure, mais c'est qu'elles puissent prendre cet envol.

**DIOGO DRAMÉ, Fondatrice-présidente du laboratoire incubateur La Fabrique 621**

Ton combat, il illustre très bien cette notion de puissance des femmes sur le territoire africain. C'est que l'agriculture, ça a été un domaine partagé autant par les femmes que les hommes depuis des siècles. Donc cette notion d'indépendance financière à travers l'agriculture est intéressante parce nous oublions souvent que les femmes,

elles sont aussi capables de cultiver et d'exploiter la terre nourricière aussi pour l'indépendance financière. Le tableau de Rosa Bonheur, je trouve qu'il met en avant ça. C'est vraiment inspirant de voir déjà les combats qui ont été menés à travers l'art, parce que souvent elles ont aussi utilisé leur art pour défendre leurs actions et leurs combats. Et c'est une source d'inspiration pour nous, les femmes d'aujourd'hui, de se dire voilà, elles, elles ont réussi à faire avancer la cause féminine à un certain niveau.

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

Moi, je pense que je ne connaissais pas l'art, mais là j'ai découvert que, vraiment, ça rappelle une histoire. Et aussi ça donne une force de dire que, depuis longtemps, la femme a toujours eu sa place, mais c'est à elle d'aller la chercher.

**DANIELLE GIRONDIN, Présidente de l'association Génération 2 citoyenneté intégration, chevalier de l'ordre national du Mérite**

Ça tombe bien, nous allons cheminer vers un tableau où nous allons peut-être continuer la conversation.

**COUMBA DIAWARA, Cofondatrice et directrice de l'association AFAM**

Merci.

**Crédits œuvres**

Louis Welden Hawkins, *Séverine*, vers 1895, huile sur toile, musée d'Orsay, don Séverine, 1926 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Berthe Morisot, *Le berceau*, 1872, huile sur toile, musée d'Orsay, achat, 1930 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Maria Chambefort, *Portrait d'homme*, Marcigny, vers 1858, daguerréotype pleine plaque, musée d'Orsay, achat, 2019 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Rosa Bonheur, *Labourage nivernais*, dit aussi *Le sombrage*, 1849, huile sur toile, musée d'Orsay, achat après commande de l'État, 1849 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Édouard Dubufe, Rosa Bonheur, *Portrait de Rosa Bonheur*, vers 1857, huile sur toile, musée d'Orsay - musée national du château de Versailles, legs Gambard, 1902 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot

**Une production du musée d'Orsay / Direction du numérique**

**Équipe projet** : musée d'Orsay / Virginie Donzeaud, Misty Montéville Agnès Faravel-Cordeau, Lionel Britten, Esther Séveno, Eléa Dorgelos

**Équipe de production** : Agnès Abastado, Anat Meruk, Nina Guyader, Aude Durand-Delannoy, Guadalupe Villambrosa

**Production exécutive** : YouBLive



**Réalisateur** : Émile Darves-Blanc

**Conception éditoriale** : Laurie Humbert

**Chef Opérateur Prise de vues (OPV)** : Jean Combier

**Chef Opérateur prise de son (OPS)** : Cyril Botz

**Lumière** : Laura Perrotto

**Assistant vidéo** : Josselin Bergia, Mathys Gervaise

**Montage** : Julie Quintard, Julien Dubus

**Création graphique** : Garance Poisson

**Production** : Erwan Naimi, Gabrielle Bouyer, Marie Gouriou

**Producteurs** : Elise Richard, Peiffer

**Remerciements : Association Puissance de femmes** : Madioula Aidara Diaby, Emmanuelle Andrez, Awa Ba, Félicie Chainon, Aminata Dango, Haya Diakite, Coumba Diawara, Diogou Dramé, Djatougbé Fiokouna, Danielle Girondin, Ramata Kapo, Emna Khaldi, Aminata Konaté-Boune, Koudiéji Maguiraga, Mariam Sissoko, Tenemba Sissoko

À toutes les équipes des musées d'Orsay et de l'Orangerie qui ont contribué à enrichir ce projet.

Trouver plus d'informations

Find more information : [www.musee-orsay.fr/fr](http://www.musee-orsay.fr/fr)

EPMO

---

ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
DU MUSÉE D'ORSAY  
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE  
VALÉRY GISCARD D'ESTAING