



x Puissance de Femmes

Le collectif Puissance de Femmes

MARIAM SISSOKO, fondatrice du collectif Puissance de Femmes

Des femmes engagées combattent tous les jours les inégalités. J'ai créé le collectif Puissance de femmes pour les mettre en lumière. Grâce à l'art, nous pouvons délivrer des messages, dénoncer des injustices, ouvrir des discussions et des débats, et surtout faire société. Le musée d'Orsay a cru en notre combat. Il nous a fait confiance. Nous avons travaillé main dans la main pour faire le lien entre nos combats actuels et l'histoire de l'art du XIXe siècle.

JENY BSG, danseuse

J'ai grandi écrasée par les normes familiales et les jugements conservateurs. « La danse est réservée aux prostituées, aux filles faciles, aux filles de joie... ».

AYSÉ SISSOKO, journaliste culturelle

En tant que femme racisée, j'ai dû affronter des discriminations qui se sont ajoutées à mes propres luttes intérieures.

J'ai trouvé la force de briser les chaînes qui me retenaient captive des violences conjugales que je subissais.

La musique, c'est mon refuge. Les artistes, des modèles auxquels m'identifier. La danse, le chant, la peinture sont autant de langages puissants qui m'ont permis de prendre confiance et de m'émanciper.

Dans le collectif, il y a des femmes qui luttent contre les violences faites aux femmes, contre la prostitution des jeunes filles. Il y a des femmes qui luttent pour l'émancipation financière des femmes, et tu as toutes les femmes qui sont sur le terrain pour favoriser le mieux vivre ensemble. Si nous voulions être vues et entendues, il fallait qu'on pousse les portes. Le parallèle entre les femmes, entre les œuvres, la médiation qui a été établie, ça s'est fait vraiment au fil de l'eau, en découverte. Nous voulions mettre en avant ces femmes, mais comment ? Sous quel prisme ? Et c'est là que nous avons eu l'idée, avec les équipes du musée d'Orsay, de s'approprier les œuvres. Parce que le but ultime derrière cette médiation, c'est d'ouvrir le champ des possibles à nos publics pour qu'ils s'autorisent à franchir les portes d'un musée. Donc là, le moyen le plus efficace, c'est que les femmes du collectif s'approprient les œuvres et que, derrière, elles puissent montrer à leurs publics que leurs combats font écho aussi à d'autres femmes artistes du XIXe siècle, à d'autres artistes, et que les œuvres même peuvent faire écho directement à leurs combats actuels.

Crédits

Emmanuel Fremiet, Monduit (Maison), *Saint Michel terrassant le dragon*, vers 1897, Groupe relié en cuivre, Collection Caisse nationale des monuments historiques, Paris - Musée d'Orsay, Don Gabrielle Pasquier-Monduit, sans date ; Dépôt de la caisse nationale des monuments historiques, 1983

Edgar Degas, Adrien-Aurélien Hébrard, *Petite danseuse de 14 ans*, entre 1921 et 1931, statue en bronze patiné, tutu en tulle, ruban de satin, socle en bois, musée d'Orsay, achat avec la générosité des héritiers d'Edgar Degas et de la famille Hébrard, 1931

Ernest Barrias, *Jeune fille de Mégare*, 1870, statue en marbre, collection Musée d'Orsay, achat après commande de l'État, 1870

Jean-Baptiste Carpeaux, *Les quatre parties du monde soutenant la sphère céleste*, 1872, modèle en plâtre gomme-laqué, musée d'Orsay, achat, 1889

Denys Puech, *Aurore*, 1900, *Statue en marbre*, musée d'Orsay, legs Alfred Chauchard, 1910

Jean-Baptiste Carpeaux, *La France impériale portant la lumière dans le monde et protégeant les Sciences, l'Agriculture et l'Industrie*, 1865, modèle original demi-grandeur en plâtre, collection Musée d'Orsay, achat, 1892

Gabriel Ferrier, *Scène de l'inquisition en Espagne*, 1879, huile sur toile, Collection Institut de France, Paris - musée d'Orsay, legs, 1870 ; Dépôt de l'Institut de France, 2014

Louis Welden Hawkins, *Séverine*, vers 1895, huile sur toile, musée d'Orsay, don Séverine, 1926

Une production du musée d'Orsay / Direction du numérique

Équipe projet : musée d'Orsay :Lionel Britten, Virginie Donzeaud, Agnès Faravel-Cordeau, Misty Montéville, Esther Séveno

Équipe de production : Agnès Abastado, Anat Meruk, Nina Guyader, Aude Durand-Delannoy, Guadalupe Villambrosa

Production exécutive : YouBLive

Réalisateur : Émile Darves-Blanc

Conception éditoriale : Laurie Humbert

Chef Opérateur de prise de vues : Jean Combier

Chef Opérateur Son : Cyril Botz

Lumière : Laura Perrotto

Assistant vidéo : Josselin Bergia, Mathys Gervaise

Montage : Julie Quintard, Julien Dubus

Création graphique : Garance Poisson

Production, Erwan Naimi, Gabrielle Bouyer, Marie Gouriou

Producteurs : Elise Richard, Peiffer

Remerciements :

Association Puissance de femmes : Madioula Aidara Diaby, Emmanuelle Andrez, Awa Ba, Jeny Bsg, Félicie Chainon, Aminata Dango, Haya Diakite, Coumba Diawara, Diogou Dramé, Djatougbé Fiokouna, Danielle Girondin, Ramata Kapo, Emna Khaldi, Aminata Konaté-Boune, Koudiéji Maguiraga, Aysé Sissoko, Mariam Sissoko, Tenemba Sissoko

À toutes les équipes des musées d'Orsay et de l'Orangerie qui ont contribué à enrichir ce projet.

Trouver plus d'informations : www.musee-orsay.fr/fr