

## *La Porte de l'Enfer* de Rodin

### Chapitre 01- Le projet muséographique



Auguste Rodin

*Porte de l'Enfer*, entre 1880 et 1917

Haut-relief en plâtre

H. 635 (hauteur totale) ; L. 400 ; P. 94 cm; pds. 1715 kg

Musée d'Orsay

Achat après commande de l'Etat, 1880 ; Dépôt du musée Rodin, 1986

© Musée d'Orsay / Sophie Crépy

**Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la conservation et de Collections du Musée d'Orsay**

Aujourd'hui nous sommes dans un moment crucial d'un projet général. Nous y travaillons depuis de longs mois. Cela exige une préparation très, très scrupuleuse. Le projet c'est de remettre cette *Porte de l'Enfer*, qui est une œuvre majeure de Rodin et une œuvre essentielle pour le 19<sup>ème</sup> siècle, dans l'axe quand on entre au musée d'Orsay, de lui redonner sa majesté, de déployer les œuvres de Rodin et d'aménager ce qu'on appelle une terrasse Rodin.

**François Blanchetière, conservateur du patrimoine, direction de la conservation et de Collections du Musée d'Orsay**

Un choix de d'emplacement avait été fait en 1986, qui consistait à placer *La Porte de l'Enfer* adossée à l'une des deux tours qui terminent la perspective de la nef du musée d'Orsay. Il y avait de très bonnes raisons pour que ce choix ait été fait en 1986, notamment l'idée que nous pouvions la découvrir un peu par surprise au détour du cheminement. Également l'idée qu'en l'abordant par le côté nous apprécions mieux sa profondeur.

**Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la conservation et de Collections du Musée d'Orsay**

Orsay est un grand musée de la sculpture. Quand on rentre, les visiteurs sont accueillis par cette allée centrale qui est peuplée de sculptures d'artistes variés. Rodin est l'un des plus importants d'entre eux, donc remettre *La Porte de l'Enfer* dans l'axe c'est vraiment redonner toute sa place à Rodin tout en le faisant dialoguer avec les artistes de son temps.

**François Blanchetière, conservateur du patrimoine, direction de la conservation et de Collections du Musée d'Orsay**

Rodin reçoit la commande de la *Porte de l'Enfer* en 1880. Simplement cette commande au départ était destinée en tout cas à ce que soit créée une porte décorative qui devait orner la façade d'un musée des Arts décoratifs qu'on voulait établir à Paris mais sans trop savoir où. La commande en tout cas va passionner Rodin qui va beaucoup travailler notamment dans les années 1880. Beaucoup d'œuvres ont été créées dans ce contexte de genèse de *La Porte de l'Enfer* dans les années 1880. À la fin de sa vie, en vue de créer un musée Rodin, il va faire une donation à l'État de toutes ses collections, de ses archives, des droits sur ses œuvres et le conservateur qui va être le premier directeur du Musée Rodin, Léonce Bénédicte, décide avec Rodin de réaliser une épreuve complète de *La Porte de l'Enfer* pour qu'elle soit présentée dans ce futur musée Rodin. Cette épreuve a été installée dans ce qui est aujourd'hui la salle d'exposition du musée Rodin. Elle est restée en place entre 1919 et le milieu des années 1960 à peu près. Nous avons donc démonté la *Porte de l'Enfer* après 50 ans de présentation au public. Elle a été remise en réserve. Une vingtaine d'années plus tard, l'équipe du Musée d'Orsay a décidé d'en demander le dépôt. C'est comme ça qu'en 1986 cette épreuve en plâtre complète a été installée au musée d'Orsay en vue de son ouverture et donc elle n'a pas bougé depuis 35 ans. C'est la première fois que nous la démontons et que nous la déplaçons en vue d'une présentation nouvelle accompagnée d'un certain nombre d'œuvres et d'une médiation que nous sommes en train de concevoir.

**Juliana Huet, architecte, direction de l'Architecture, de la Maintenance, et de la Sécurité des Bâtiments du Musée d'Orsay**

Dès que nous débutons dans les passerelles, nous sommes médusés par le bâtiment, sa grandeur, son plafond orné, la verrière la vue plongeante sur la nef et la

perspective vers l'horloge. Pour attirer les regards des visiteurs vers l'intérieur, nous avons posé *Le Penseur* comme le maître de la maison pour inviter à rentrer dans la terrasse. *La Porte de l'Enfer* c'est une œuvre qui est faite pour être vue du bas avec le regard vers le haut, donc du coup il fallait l'endosser sur un podium. Ce podium a été créé d'une façon à faire un rappel de l'escalier du bâtiment. La hauteur de ses marches, ça a été pensé d'une sorte que le soubassement de la porte soit aligné au parapet du musée pour faire un lien entre l'œuvre et le bâtiment. La paroi on l'appelle la cimaise. Dans la phase d'étude, nous avons développé trois études majeures. La première c'était de faire en lien avec l'œuvre et ses proportions, donc pour ça nous avons étudié des exemplaires de *La Porte de l'Enfer* à Paris, à Tokyo et d'autres lieux dans le monde. Puis une seconde étude a été développée pour faire l'harmonie de la cimaise vers les bâtiments. Dans l'aménagement de la terrasse Rodin nous avons bien sûr non seulement l'œuvre *La Porte de l'Enfer* mais nous avons des socles et vitrines. Le mobilier muséographique a été développé de façon à amener encore une fois une harmonie dans le design et aussi les couleurs. Dans le musée nous avons une tonalité de couleur plutôt vers les beiges, les ocres. Les mobiliers muséographiques sont de couleur gris anthracite pour faire un contraste et valoriser ainsi l'œuvre.

## Crédits

- **Œuvres**

- Auguste Rodin, *Porte de l'Enfer*, 1880-1917, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Jules Dalou*, 1883, © Musée d'Orsay
- Auguste Rodin, *Jean-Paul Laurens*, 1883, © Musée d'Orsay
- Auguste Rodin, *Porte de l'Enfer*, 1880-1917, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Figure volante*, avant 1888, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Sirène*, vers 1885, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Glaucus ou la Confiance*, vers 1885, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Désespoir*, vers 1885, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin *Faunesse debout*, vers 1886, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Variante de la Femme damnée avec Tête de la Martyre et Tête masculine*, avant 1888, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Métamorphoses d'Ovide*, vers 1886, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Le Penseur*, 1882, © Musée d'Orsay, (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Fugit Amor*, vers 1886, © Musée d'Orsay
- Auguste Rodin, *Le Minotaure*, vers 1885, © Musée d'Orsay
- Auguste Rodin, *Tête de la Douleur*, vers 1901, © Musée d'Orsay

- Auguste Rodin, *Cariatide tombée portant sa pierre*, vers 1883, © Musée d'Orsay (dépôt du musée Rodin)
- Auguste Rodin, *Femme accroupie*, vers 1882 (dépôt du musée Rodin)
- **Musique** : *White Pillars* ©Tulupov Music
- **Production** : Musée d'Orsay, Direction du numérique
- **Production déléguée** : Patchwork Studio, Michel Reynaert
- **Réalisateur** : Michel Reynaert
- **Monteur** : Maëliss Conan, Axel Jobin
- **Motion Designer** : Anthony Bienvenu
- **Son** : Steve Mahié

# EPMO

---

ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
DU MUSÉE D'ORSAY  
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE  
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

- ©Établissement public du musée d'Orsay et de l'Orangerie Valéry Giscard d'Estaing, 2022