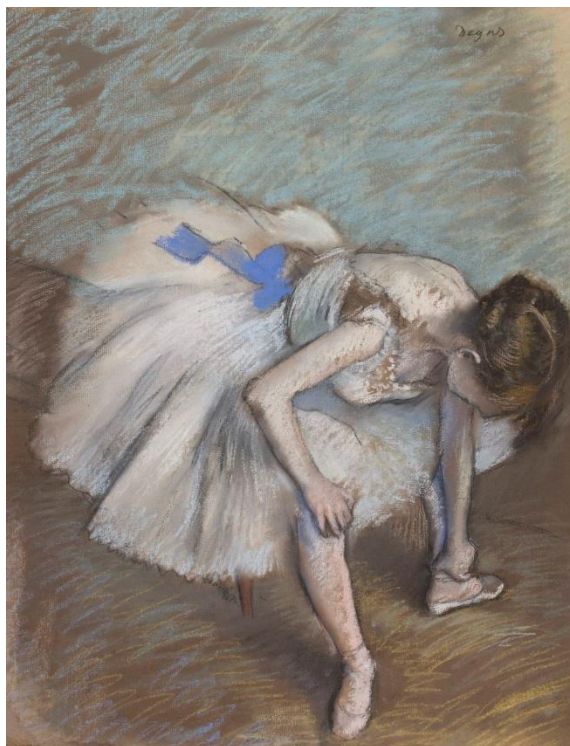




Degas Danse Dessin ***Hommage à Degas*** ***avec Paul Valéry***

Niveau 5, espace d'exposition temporaire
28 novembre 2017– 25 février 2018



Edgar Degas (1834-1917), *Danseuse assise se massant le pied*, entre 1881 et 1883, Pastel sur papier marron contrecollé sur carton, 62 cm x 49 cm
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

A l'occasion du centenaire de sa mort, le musée d'Orsay souhaite rendre hommage à Edgar Degas (1834-1917) avec une exposition dont le fil conducteur a été trouvé dans un ouvrage, remarquable mais méconnu, de l'écrivain, poète et penseur Paul Valéry (1871-1945).

L'amitié de plus de vingt ans de Degas et de Valéry a, en effet, donné lieu à un texte tout à la fois intime et universel, *Degas Danse Dessin*, qui s'offre comme une évocation fragmentaire et poétique de la personnalité de Degas et de son art, et comme une méditation sur la création. En ce sens, l'exposition s'appuie sur trois lignes de forces associées au fil du parcours.

Degas et Valéry y sont présentés à travers des documents figurés et des documents d'archives, qui donnent à voir ces hommes et à comprendre le réseau de leurs sociabilités.

A travers de nombreux dessins du premier et les fameux cahiers du second, l'exposition évoque par ailleurs l'importance de ces productions qui ont été, pour l'un et l'autre, le creuset de leur art – tableaux et livres notamment. Une place particulière est ainsi faite à la genèse de *Degas Danse Dessin*, publié aux éditions Vollard en 1936, sous la forme d'un ouvrage de luxe édité en feuilles et illustré de 26 hors-textes reproduisant des œuvres graphiques de Degas.

Les thèmes majeurs explorés dans *Degas Danse Dessin* sont évoqués en associant des extraits choisis du texte de Valéry à des œuvres – dessins, peintures et sculptures – de Degas. Cet écho entre textes et images est le véritable enjeu de l'exposition. Il s'arrête tout d'abord à la question du dessin (ligne, trait, forme, « suite d'opérations » menant au tableau); puis à celle de la danse; avant que le regard ne se porte sur le cheval, « qui marche sur les pointes », « tout nerveusement nu dans sa robe de soie ». À travers ces enchaînements d'œuvres et de formes, c'est la question du mouvement qui peu à peu s'impose : celui du crayon qui, par son « système unique de lignes », formule le réel que l'artiste représente ; celles des danseuses et des chevaux, gracieux et rapides, qui s'élancent dans l'espace et que la photographie, puis le film ont aussi représenté, irriguant la création et la réflexion de Degas comme de Valéry.

Commissariat : Leïla Jarbouai, conservatrice au musée d'Orsay
Marine Kisiel, conservatrice au musée d'Orsay

Scénographie : Cécile Degos

Autour de l'exposition

Publications - Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay / Gallimard, 19,5 x 25,5 cm, 256 pages, 35€
Fac-similé de l'ouvrage original *Degas Danse Dessin* édité par Ambroise Vollard, coédition musée d'Orsay / Gallimard, 24,8 x 32,8 cm, 172 pages et 26 planches sous chemises, 250€

Conférence inaugurale - Vendredi 1^{er} décembre à 12h, présentation de l'exposition par les commissaires

Rencontres

Jeudi 7 décembre à 19h, **conversation avec Henri Loyrette** animée par **Laurence des Cars**, présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dimanche 10 décembre à 15h, **conversation avec Camille Laurens** pour son livre sur la petite danseuse de quatorze ans et **Martine Kahane**, conservateur général des bibliothèques

Samedi 16 décembre à 17h, **conversation avec Aurélie Dupont**, directrice de la danse à l'Opéra de Paris et **Claire Chazal**, journaliste

Rencontre suivie de la projection de *La Sylphide*, production du ballet de l'Opéra national de Paris.

Jeudi 18 janvier à 19h, **conversation avec Jean-Marie Rouart** de l'Académie française animée par **Stéphane Guégan**, conseiller scientifique auprès de la Présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Mardi 30 janvier à 12h, **conversation avec Edgar Degas** par **Anne Pingeot**, conservateur général, et un récitant

Conférences

Mardi 13 février à 12h, **Degas et l'image animée** avec **Laurent Mannoni**, directeur scientifique du patrimoine de la Cinémathèque française et directeur du Conservatoire des techniques

Mardi 20 février à 12h, **Valéry-Degas, une poétique du dessin** avec **Jacqueline Lichtenstein**, philosophe, professeur émérite à La Sorbonne

Curieuse Nocturne – Jeudi 25 janvier

Ballets filmés – Carte blanche à Aurélie Dupont

Dimanche 10 décembre à 17h, **La Petite Danseuse de Degas**, en présence de **Martine Kahane** et **Patrice Bart**

Samedi 16 décembre 2017 à 19h, **La Sylphide**, en présence d'**Aurélie Dupont**, **Pierre Lacotte** et **Ghislaine Thesmar**

Samedi 20 janvier à 17h, **Jewels/Joyaux**, en présence d'**Agnès Letestu** (sous réserve)

Festival de films – Le Cinéma entre dans la danse

Jeudi 11 janvier à 20h, **Les chaussons rouges** de Michael Powell et Emeric Pressburger (1948), vendredi 12 janvier à 20h, **Isadora** de Karel Reisz (1968) présenté par Elisabeth Schwartz, danseuse, chorégraphe, historienne, spécialiste d'Isadora Duncan, samedi 13 janvier à 16h, **Ciné-concert : la danse aux origines du cinéma** avec 5 courts métrages [*Danse serpentine* des frères Lumière (1896), *Création de la serpentine* de Segundo de Chomon (1908), *Thèmes et variations* de Germaine Dulac (1928), *Ritual in transfigured time* de Maya Deren (1946) et *La mort du cygne* de Evgueni Bauer (1917)], samedi 13 janvier à 19h, **L'Entreprenant M. Petrov** de Mark Sandrich (1937) et dimanche 14 janvier à 16h, **Invitation à la danse** de Gene Kelly (1956)

Visites guidées – Du 5 décembre au 17 février, visite de l'exposition

Les Jeudis 25 janvier, 1^{er} et 8 février à 20h, **Rendez-vous avec Degas, visites thématiques**

Mercredis 6 et 20 décembre et jeudis 7 et 21 décembre à 14h30, **Degas : côté coulisses**

Jeudis 11, 18, 25 janvier et 1^{er} février à 14h30, **Degas, un peintre japoniste ?**

Jeudi 14 décembre à 19h et samedi 20 janvier à 14h, **visites en langue des signes**

Concerts, jeudi 14 décembre à 20h, **récital Anna Caterina Antonacci** et **Lunchtime**

Pour le jeune public, un programme de spectacles, ateliers, visites et cinéma en famille

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 12 € / tarif réduit : 9€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Service de communication

Amélie Hardivillier, chef du service de la communication

Contact pôle presse

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Demande de visuels à presse@musee-orsay.fr