

M 'O

Âmes sauvages Le symbolisme dans les pays baltes

Musée d'Orsay, niveau 0,
Grand espace d'exposition
10 avril – 15 juillet 2018



Johann Walter (Mitau [auj. Jelgava], Lettonie, 1869 – Berlin, Allemagne, 1932)
Jeune paysanne, vers 1904, huile sur toile, 83,8 × 98 cm, Riga
musée national des Beaux-Arts de Lettonie, VMM GL-98, © Photo Normunds Braslins

Les pays baltes, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie, se constituèrent en états indépendants peu après la fin de la première Guerre mondiale. Le centenaire de cet événement est célébré jusqu'en 2021 dans toute l'Europe et notamment lors de cette exposition.

Le propos consiste à faire découvrir un symbolisme lié à l'univers culturel de la Baltique, des années 1890 aux années 1920-1930. Le symbolisme européen et l'émancipation de la conscience qu'il véhicule sont indissociables dans les pays baltes de leur indépendance.

L'exposition retrace les jeux d'influences et de résistances à travers lesquels les artistes forgèrent un langage propre à leur univers, en ayant recours aux éléments de la culture populaire, du folklore et des légendes locales, ainsi qu'à la singularité de leurs paysages, aboutissant à un art d'une réelle originalité.

Si l'on excepte le Lituanien Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, peintre et compositeur mondialement célèbre, la plupart des artistes sont remis en lumière pour la première fois hors de leur pays.

L'exposition comporte environ 130 œuvres et est divisée en trois sections, chacune présentant différentes techniques : peinture, sculpture, arts graphiques.

Mythes et légendes, cette première section explore la représentation de la mythologie, mais aussi celle de l'imaginaire. Le symbolisme a réactualisé le mythe en le reliant aux préoccupations contemporaines. Au milieu du XIX^e siècle, l'écrivain et folkloriste Friedrich Reinhold Kreutzwald (1803-1882), recueille lors de ses voyages à travers l'Estonie les légendes de tradition orale qui vont former le *Kalevipoeg*, symétrique balte du *Kalevala* finlandais. Plus tard, Čiurlionis, musicien et peintre, fera de même avec les mélodies populaires de son pays. Ce « romantisme national » est contemporain du symbolisme et du courant idéaliste qui traverse l'Europe, en réaction au naturalisme.

L'Âme est le thème de la deuxième section, où sont présentés d'extraordinaires portraits qui mettent en évidence troubles, interrogations et exaltations, au moment où apparaissent les prémices de la psychanalyse. Un cabinet d'art graphique intitulé *Tourments de l'âme* met en relief les aspects violents propres à certaines figurations symbolistes.

La Nature est le sujet de la troisième section, qui s'attache à la représentation du paysage et débute par les 13 peintures de Čiurlionis composant son cycle intitulé *La Création du monde*. Vastes étendues vierges, puissance surhumaine des phénomènes naturels, succession des saisons forment l'essentiel du propos d'un paysage authentiquement symboliste, parfois habité de présences surnaturelles.

Commissariat : Rodolphe Rapetti, conservateur général du patrimoine et directeur des musées et domaines nationaux de Compiègne et de Blérancourt

Cette exposition est organisée par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, le musée national des Beaux-Arts de Lettonie, Riga, le musée d'Art d'Estonie, Tallinn, le musée d'Art de Lituanie, Vilnius et le musée national des Beaux-Arts M.K. Čiurlionis de Lituanie, Kaunas, avec le soutien des ministères de la Culture de Lettonie, d'Estonie, de Lituanie et les bureaux de la Célébration du Centenaire de Lettonie, Estonie et Lituanie.

Scénographie : Flavio Bonuccelli

Partenariats média : Arte, La Croix, L'Estampille/L'Objet d'Art et Transfuge

Autour de l'exposition

Editions

Publication, catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay / RMN, 23,5 x 30,5 cm, 312 pages, 42€

Documentaire, *Les Âmes baltes, arts, légendes et paysages* réalisé par Stéphane Ghez, coproduction musée d'Orsay, ARTE et Cinétévé. Diffusé à l'auditorium les 20 avril à 13h et jeudi 3 mai à 17h30 et sur Arte le 22 avril à 17h30

Concert en soirée

Jeudi 5 avril 2018 à 20h, récital Gidon Kremer

Rencontre

Mardi 10 avril à 19h30, *Quand les musées se réinventent*

Avec les directeurs des musées baltes, animée par Laurence des Cars, présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie et Rodolphe Rapetti, commissaire de l'exposition.

Conférence inaugurale

Vendredi 20 avril à 12h, présentation de l'exposition par le commissaire, suivie de la projection du documentaire de Stéphane Ghez, *Les Âmes baltes, arts, légendes et paysages*

Spectacle en famille

Samedi 14 avril à 16h, *De Paris à Tallinn en chantant*

Journée d'étude balte

Jeudi 3 mai dès 10h, *Romantisme national et symbolisme balte*

Curieuse nocturne

Jeudi 21 juin à 18h30, *Fête du Solstice*

Photographies

Du 3 avril au 31 mai 2018, *Jérémie Jung, un regard contemporain*

Festival baltique – 22-29 mai 2018, Regards sur l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie

Mardi 22 mai à 20h30, Concert d'ouverture dans la nef, Gidon Kremer, Kremerata Baltica et le Chœur de Chambre philharmonique estonien.

Jeudi 24 mai à 20h, Cinéma, *Le Coup de grâce*, séance suivie d'une rencontre avec Volker Schlöndorff

Samedi 26 mai à 20h, bal électro-balte

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 12 € / tarif réduit : 9€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Service de communication Amélie Hardivillier, chef du service de la communication

Contact pôle presse Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr