

M  
O

## Le modèle noir de Géricault à Matisse

Musée d'Orsay, niveau 0  
Grand espace d'exposition  
26 mars – 21 juillet 2019



**Théodore Géricault (1791-1824), *Portrait de Joseph, étude d'un modèle*, vers 1818-1819**  
Huile sur toile, 47 x 38,7 cm, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, © Photo Courtesy The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, **Jean-Léon Gérôme (1824-1904), *Etude***, huile sur toile, 48 x 38 cm, collection particulière, © Photo courtoisie Galerie Jean-François Heim – Bâle

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie et The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Université de Columbia, New York, en collaboration avec le Mémorial ACTe de Pointe-à-Pitre, avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.



CENTRE CARIBÉEN  
D'EXPRESSIONS  
ET DE MÉMOIRE  
DE LA TRAITE  
ET DE L'ESCLAVAGE



En une trentaine d'années, « la représentation des Noirs » est devenue un objet d'histoire de l'art très présent des deux côtés de l'Atlantique, et les travaux liés aux « black studies » se multiplient.

Ils visent, pour une part significative, à montrer comment le monde des images fut partie prenante du processus historique défini par l'instauration de la traite négrière, la sortie progressive de l'esclavage et enfin la lente affirmation d'une identité noire.

Aucune exposition à ce jour n'avait tenté d'explorer ce phénomène de civilisation multiséculaire à partir de l'iconographie foisonnante, tous media confondus, qu'il a engendrée. Même à s'en tenir à la période qui va de la Révolution française au début du XX<sup>e</sup> siècle, *Le modèle noir de Géricault à Matisse* se propose de montrer comment se sont construites, déconstruites et reconstruites les images des individus « de couleur » au cours des temps. Co-organisée avec la Wallach Art Gallery de New York, l'exposition du musée d'Orsay s'intéresse donc aux changements qui ont affecté les modes de représentation des Noirs vivant à Paris, dont certains exerçaient l'activité de modèle pour artistes et jouèrent un rôle fondateur dans le développement de l'art moderne. Le propos s'appuie sur les œuvres les plus révélatrices de Girodet, Benoist, Guillon-Lethière, Géricault, Delacroix, Chassériau, Cordier, Carpeaux, Manet, Bazille, Gauguin, Cézanne, Matisse, intègre la photographie (Nadar, Carjat...), et met particulièrement en lumière la production des artistes noirs, celle de la Harlem Renaissance (Charles Alston, William H. Johnson...) et des générations d'après-guerre, de Romare Bearden, Ellen Gallagher et Aimé Mpane jusqu'à aujourd'hui.

Priorité est donnée à la relation entre l'artiste qui peint, sculpte, grave ou photographie et son modèle.

En adoptant une approche multidisciplinaire, entre histoire de l'art, histoire des idées et anthropologie, cette exposition se penche sur des problématiques esthétiques, politiques et sociales, ainsi que sur l'imaginaire inhérent à la représentation des figures noires dans les arts visuels. L'exposition, sans rupture de récit, privilégie trois moments forts : le temps de l'abolition (1794-1848), le temps de la Nouvelle peinture (Manet, Bazille, Degas, Cézanne), le temps des premières avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Un développement particulier est réservé à Olympia et ses avatars, ainsi qu'à la découverte de Harlem par Matisse et sa fascination pour la créolité, en écho aux *Fleurs du mal* de Baudelaire, livre qu'il illustra sous l'Occupation allemande.

Madeleine, Joseph, Aspasia, Laure, Carmen Lahens, Aïcha Goblet... nombreux sont les hommes et les femmes noirs ou métis à avoir croisé le chemin des artistes, peintres, sculpteurs et photographes. Qui sont-elles, qui sont-ils, ces acteurs souvent oubliés du grand récit des avant-gardes ? Un prénom ou un surnom, a longtemps suffi, au mieux, à les désigner... De façon progressive pourtant, ces modèles d'atelier, de même que des personnalités noires du monde du spectacle, prennent une part active dans la vie artistique parisienne. De la méconnaissance à la reconnaissance, nulle autre exposition n'a jamais retracé ce long processus ni tenté de qualifier un dialogue pourtant central à la vie des arts.

**Commissariat : Cécile Debray**, Directrice du musée de l'Orangerie  
**Stéphane Guégan**, Conseiller scientifique auprès de la présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie  
**Denise Murrell**, Chercheuse post-doctorante de la Ford Foundation à la Wallach Art Gallery, Columbia University  
**Isolde Pludermacher**, Conservatrice en chef peinture au musée d'Orsay

**Comité scientifique : David Bindman**, Professeur émérite d'histoire de l'art, University College London  
**Anne Higonnet**, Ann Whitney Olin Professor, Barnard, Columbia University  
**Anne Lafont**, Historienne de l'art, Directrice d'études EHESS  
**Pap Ndiaye**, Historien et Professeur des universités à Sciences Po Paris

Cette exposition a été présentée à la Wallach Art Gallery du 24 octobre 2018 au 10 février 2019 et connaîtra une troisième étape au Memorial ACTe de Pointe-à-Pitre de 13 septembre au 29 décembre 2019.

Avec le généreux soutien de  FORD FOUNDATION

Partenariats média : Arte, Le Parisien, Lesinrocks.com, L'Objet d'Art, Télérama et France Culture

---

## Autour de l'exposition

### Publications

**Catalogue de l'exposition**, coédition musée d'Orsay / Flammarion, 21,6 x 28,8 cm, env. 400 p., 45€

**Abd Al Malik**, *Le Jeune Noir à l'épée*, livre-disque, coédition Présence Africaine, musée d'Orsay et Flammarion, 17 x 24 cm, env. 160 p., 24,90€

**Marie Ndiaye**, *Un pas de chat sauvage*, coédition musée d'Orsay / Flammarion, 15,4 x 22,4 cm, env. 48p., 12€

### Rencontres

Vendredi 29 mars à 12h, **conférence inaugurale avec les commissaires de l'exposition**

Lundi 6 et mardi 7 mai 2019, **colloque Patrimoines déchaînés. Le paysage culturel de l'esclavage : héritages et créations**

Vendredi 10 mai, **soirée littéraire Nuit du Tout-Monde**, Patrick Chamoiseau, Sylvie Glissant...

Jeudi 16 mai à 19h, **table ronde Femmes noires de France** modérée par Pap Ndiaye, professeur des universités à Sciences Po Paris, avec la participation d'Alice Diop, réalisatrice ; Audrey Célestine, université de Lille et Amandine Gay, réalisatrice.

### Visites guidées

**Visites de l'exposition** du 2 avril au 29 juin, les mardis, samedis, 11h30 et 14h30, les mercredis, vendredis, 11h30, les jeudis, 11h30 et 19h

**Visites en famille : À la rencontre des modèles**, les samedis à 11h et 15h

**Visites en langue des signes**, samedi 27 avril à 14h et jeudi 13 juin à 19h

### **Visites thématiques de l'exposition :**

Les vendredis 5, 12, 19 et 26 avril, 14h30, **Paris - Harlem. Les premières célébrités noires du monde des arts**

Les jeudis 2, 9, 16 et 23 mai, 14h30, **Vision fantasmée ou exotique de « l'Autre »**

Les jeudis 6, 13, 20 et 27 juin, 14h30, **Couleurs de peau, à fleur de toile**

### Spectacles

Jeudi 4 avril, vendredi 5 avril, samedi 6 avril et dimanche 7 avril 2019, **Abd Al Malik à Orsay. Le Jeune Noir à l'épée**

Jeudi 23 mai et vendredi 24 mai 2019, **Mon Elue noire (Sacre#2)**, Interprétation : **Germaine Acogny**. Chorégraphie :

**Olivier Dubois**

### Musique

**Jeudi 11 avril 2019**, *Joséphine Baker, Paris mon amour*. Avec Magali Léger et l'Ensemble Contraste.

**Jeudi 18 avril 2019**, *Black is beautiful*. Avec Clément Mao-Takacs, Edwin Fardini, Mata Gabin et Secession Orchestra

### Projections – en présence des réalisateurs

**Vendredi 12 avril 2019**, *Darling Légitimus, ma grand-mère, notre doudou*, de Pascal Légitimus

**Mardi 28 mai 2019**, *S'en fout la mort*, de Claire Denis

### Curieuse nocturne

Jeudi 13 juin 2019, **Modèles noirs**, artiste invitée : Calypso Rose

### **Informations pratiques**

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) - +33 (0)1 40 49 48 14