



Yan Pei-Ming

Un enterrement à Shanghai



Yan Pei-Ming *Un enterrement à Shanghai*, 2019 (détail)
Photographe : Clérin - Morin © Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019

Musée d'Orsay
Niveau 2, côté Seine, salle 58
1^{er} octobre 2019 – 12 janvier 2020

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet, le peintre franco-chinois Yan Pei-Ming s'inspire d'*Un enterrement à Ornans*, chef-d'œuvre du réalisme, pour créer *Un enterrement à Shanghai*, conçu spécialement pour le musée d'Orsay. Quand il arrive en France en 1980, Yan Pei-Ming, âgé de vingt ans, se rend immédiatement à Paris afin de découvrir les œuvres de Gustave Courbet alors exposées au musée du Louvre. Il contemple *Un enterrement à Ornans*, représentation de funérailles dans le village natal de Gustave Courbet, qui y resta attaché toute sa vie et peignit ses paysages à de nombreuses reprises.

Selon les mots de l'artiste, « Dans *Un enterrement à Ornans*, Courbet dépeint son village, son histoire, ses proches. Au moment où j'ai commencé à travailler à ce projet, ma mère est partie. Elle était à Shanghai, et tous ses amis, toute la famille s'est réunie. J'ai compris que la meilleure manière de rendre hommage à Courbet était de peindre mon histoire. C'est ce qu'il a rendu possible. »

À l'occasion de cet anniversaire, Yan Pei-Ming réalise *Un enterrement à Shanghai (Montagne céleste, Ma mère, L'adieu)*, une œuvre composée de trois toiles, peintes selon des manières différentes, du plus minutieux au plus expressionniste. L'enterrement de la mère de l'artiste est peint à l'échelle exacte d'*Un enterrement à Ornans* (1849-1850) : la scène se déroule, non plus à Ornans, mais à Shanghai, ville natale de l'artiste. Les funérailles de sa mère sont ici minutieusement dépeintes. Le portrait de sa mère défunte est monumental : « Ma mère était une femme ordinaire, mais je l'ai peinte à la même échelle que les icônes du pouvoir politique. » La troisième toile figure des montagnes, peintes de manière expressionniste et tendant vers l'abstraction : « C'est un paysage idéal, une sorte de paradis. Là où je voudrais que ma mère puisse résider. »

Biographie de l'artiste :

Né à Shanghai en 1960, Yan Pei-Ming vit et travaille à Dijon. Sa participation remarquée à la Biennale de Venise en 2003 le consacre sur la scène internationale. Six ans après, le Louvre l'accueille pour une confrontation avec *La Joconde* déclinée dans une suite de tableaux intitulés *Les Funérailles de Monna Lisa*.

Au cours des dernières années l'artiste a eu des expositions monographiques au Des Moines Art Center, Des Moines (IA), 2008 ; Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, 2009 ; Beijing Center for the Arts, Pékin, 2014 ; CAC Málaga, 2015 ; Villa Médicis, Rome, 2016 ; Musée du Belvédère, Vienne, 2016. Ses dernières expositions reflètent son intérêt pour la peinture d'histoire, évoquant des scènes intemporelles où se lit le destin tragique de l'humanité.

Un projet conçu par Yan Pei-Ming

En collaboration avec Donatien Grau, conseiller pour les programmes contemporains

Avec la collaboration exceptionnelle de GALERIE THADDAEUS ROPAC MASSIMODECARLO

Avec le généreux soutien de



Partenaire média : Libération

Autour de l'exposition

Visites guidées

Les jeudis 17, 24, 31 octobre, 7, 14, 21 et 28 novembre – 14h30.

Durée : 1h

Tarif : 6€ / tarif réduit : 4,50€

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication
Contact pôle presse

Amélie Hardivillier, directrice

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96 – silvia.cristini@musee-orsay.fr