

De son temps, Rosa Bonheur s'est hissée au rang de plus grande artiste animalière. Elle a construit sa vie et son œuvre autour des animaux, dont elle s'est entourée jusqu'à posséder une importante ménagerie. Cette proximité, ainsi que ses nombreux voyages, lui ont permis d'en réaliser une étude approfondie. Sensible au bien-être animal et à la protection des animaux, elle s'engage également dans la défense de la forêt de Fontainebleau. La carrière et l'engagement de Rosa Bonheur serviront de point de départ à une réflexion sur le comportement des artistes vis-à-vis des animaux pour la période qui s'étend de la loi Grammont (1850) jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale. Les relations complexes des artistes aux animaux, qu'ils soient domestiques, d'élevage ou sauvages, seront abordées. De même que seront analysées les pratiques de compagnonnage, de soin, de protection, mais aussi d'appropriation, y compris dans le cadre impérial et colonial. Qu'elles soient peintes, sculptées, gravées, dessinées, lithographiées, photographiées ou même filmées, ces œuvres viendront également interroger la place et les représentations des artistes femmes dans cet art animalier et les métiers scientifiques afférents, durant cette période.

À l'occasion de l'exposition « Rosa Bonheur (1822-1899) »  
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 18 mai – 18 septembre 2022  
Musée d'Orsay, Paris, 18 octobre 2022 – 15 janvier 2023



#### Partenariat

Archives  
of Women Artists  
Research  
& Exhibitions



#### Comité scientifique et d'organisation

Sophie Barthélémy, musée des Beaux-Arts de Bordeaux  
Sandra Buratti-Hasan, musée des Beaux-Arts de Bordeaux  
Karen Chastagnol, musée du Domaine royal de Marly  
Armelle Fémelat, Université de Tours/CNRS  
Christine Germain-Donnat, musée de la Chasse et de la Nature, Fondation François Sommer, Paris  
Leïla Jarbouai, musée d'Orsay, Paris  
Katherine Manthorne, City University of New York  
Elizaveta Molochkova, musée d'Orsay, Paris  
Violette Pouillard, CNRS /Ghent University  
Rémy Provendier, Fondation François Sommer, Paris  
Scarlett Reliquet, musée d'Orsay, Paris  
Anaïs Roesch, AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, Paris  
Mathilde Schneider, Musées Métropole Rouen Normandie

#### Résumé des communications



## Musée d'Orsay Auditorium

Mardi 10 janvier 2023

1, rue de la Légion-d'Honneur, 75007 Paris

### 10h Accueil

Leïla Jarbouai, musée d'Orsay, et Sandra Buratti-Hasan, musée des Beaux-Arts de Bordeaux, commissaires de l'exposition « Rosa Bonheur (1822-1899) »

### 10h10 Introduction :

#### Le lion de trop

Laurence Bertrand-Dorléac, professeure d'histoire de l'art à Sciences Po; présidente de la Fondation nationale des sciences politiques, Paris

### 1<sup>re</sup> SÉANCE : L'art animalier, une pratique genrée ?

Session modérée par Anaïs Roesch, AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, Paris

### 10h30

Behemoth Bovines: Art and Economy in the 19th-Century Paintings of Caroline Clowe Caroline Culp, Vassar College, New York

### 11h

Peintresses et sculptrices animalières dans les expositions féminines à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle Clémence Rinaldi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### Pause (15 min)

### 11h45

Beatrix Potter: Drawn to Nature Annemarie Bilclough, Victoria and Albert Museum, Londres

### 12h15

Immortalizing Extinct Cape Lions and Endangered Barbary Lions: Investigating the Nineteenth Century Discourse on Extinction in Rosa Bonheur's Lion Painting\* Anna Orton-Hatzis, City University of New York

### 12h45-14h Pause déjeuner

### 2<sup>e</sup> SÉANCE : Taxidermistes, dompteuses, documentaristes, chasseresses : au-delà de la peinture, appropriations et représentations des métiers animaliers au féminin

Session modérée par Armelle Fémelat, Université de Tours/CNRS

### 14h

Vivre des animaux. Julie Charpentier (1770-1845), sculptrice et préparatrice en zoologie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris

Francesca Posca, Université Bordeaux-Montaigne

### 14h30

Uncanny Nature: Gender and the American Taxidermy Movement

Erin Corrales-Diaz, Toledo Museum of Art

### 15h

Martha Maxwell, Rosa Bonheur and Women Working Across the Boundaries of Art and Science, Domestic and Wild Vanessa Bateman, Université de Maastricht

### Pause (15 min)

### 15h45

Profession(s) : peintre, sculptrice, dompteuse et chasseresse Zoé Marty, musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

### 16h15

Osa Johnson, une héroïne pour un documentaire animalier Thierry Laugée, Nantes Université

Certaines communications sont en langue anglaise non traduite. Celle suivie d'un astérisque sont données en visioconférence.

## Musée de la Chasse et de la Nature Auditorium

Mercredi 11 janvier 2023

62, rue des Archives, 75003 Paris

### 10h Introduction

Christine Germain-Donnat, musée de la Chasse et de la Nature, Fondation François Sommer, Paris

### 1<sup>re</sup> SÉANCE : Représentations animales, circulations impériales, anxiétés coloniales

Session modérée par Violette Pouillard, CNRS/Ghent University

### 10h10

Transatlantic Intimacies: Sarah Goodridge and African Elephants Katherine Fein, Columbia University

### 10h40

Pourquoi regarder les animaux aux Expositions universelles de Londres et Paris (1855-1889) ? Emmanuelle Fantin et Sophie Corbillé, Sorbonne Université

### Pause (10 min)

### 11h20

Telling Tales: Big Cat Biographies, British Imperial Networks, and the Paintings of Briton Riviere

Kate Nichols, University of Birmingham

### 11h50

An African American Animalier in the Lions' Den: Race, Species, and Colonial Visuality in Henry Ossawa Tanner's Animal Studies Annie Ronan, Virginia Polytechnic Institute

### 12h20-14h Pause déjeuner

### 2<sup>e</sup> SÉANCE : Rosa Bonheur, voir avec les animaux ?

Session modérée par Leïla Jarbouai, musée d'Orsay, et Sandra Buratti-Hasan, musée des Beaux-Arts de Bordeaux, commissaires de l'exposition « Rosa Bonheur (1822-1899) »

### 14h

Rosa Bonheur et son rapport aux animaux Michel Pons, musée de l'atelier de Rosa Bonheur

### 14h30

L'œil relationnel de Rosa Bonheur pour les animaux Estelle Zhong Mengual, Beaux-Arts de Paris/Sciences Po

### 15h

Rosa Bonheur, François Bidel, and the Spectacle of Lion Captivity Katie Hornstein, Dartmouth College

### 15h30

Par respect pour « l'Autre », les chevaux. Le caractère hospitalier de l'art de Rosa Bonheur Valérie Bienvenue, Université de Montréal

### 16h

« A kind of mesmeric power » Ce que disent les écrits et les images du rapport de Rosa Bonheur avec les animaux Oriane Poret, Université Lumière Lyon 2

### 3<sup>e</sup> SÉANCE : S'engager pour protéger

Session modérée par Christine Germain-Donnat, musée de la Chasse et de la Nature, Fondation François Sommer, Paris

### 16h30

La loi Grammont pour défendre les animaux Maître Ambroise Colombani, Cabinet d'avocats Colombani Semmel

### 17h

Une autre Rosa : Séverine, écrivaine, artiste, militante animaliste, féministe, socialiste Éric Baratay, Université Jean Moulin-Lyon III

### 17h30

La forêt de Vénerie : un cadre privilégié et d'inspiration pour Rosa Bonheur Diane Bouteiller, architecte du patrimoine, Université Panthéon-Sorbonne

# M

MUSÉE DE LA CHASSE  
& DE LA NATURE

# 'O

**LA VACHE, LE CHEVAL ET LA LIONNE.  
ÊTRE ARTISTE, FEMME ET VIVRE  
AVEC LES ANIMAUX AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**COLLOQUE**

**Mardi 10 janvier 2023**

Musée d'Orsay

**Mercredi 11 janvier 2023**

Musée de la Chasse et de la Nature

À l'occasion de l'exposition  
« Rosa Bonheur (1822-1899) »

