

The background of the entire page is a vibrant, textured Impressionist painting. It features a rich palette of purples, pinks, greens, and yellows, with visible brushstrokes and a sense of light and movement. The colors are layered and blended, creating a complex, multi-toned effect.

Introduction à l'histoire de l'art

Claude Monet
et les caprices
de l'histoire
des 19^e–21^e siècles

Musée d'Orsay
Auditorium

The logo consists of a white 'M' above a white 'O', with a horizontal line between them, all set against a dark background.

Musée d'Orsay

SciencesPo

Introduction à l'histoire de l'art

Claude Monet et les caprices de l'histoire des 19^e-21^e siècles

Peut-on parler de *progrès* ou de *déclin* en art? Pourquoi une œuvre est-elle comprise ou non par ses contemporains? Les œuvres – surtout celles du musée d'Orsay et de l'Orangerie –, seront les pièces à conviction de notre réflexion sur l'histoire de l'art depuis le 19^e siècle en relation avec l'histoire, les sciences, la politique, la philosophie, la littérature, l'économie, le droit, l'anthropologie, la psychologie ou l'écologie.

L'œuvre finale de Monet autour des *Nymphéas* sera tout particulièrement étudiée en relation avec l'ouvrage contemporain d'Oswald Spengler *Le Déclin de l'Occident*.



Joel Saget / AFP/Photos

MERCREDI 31 JANVIER 2024

MERCREDIS 7, 14 ET 28 FÉVRIER 2024

MERCREDIS 6, 13, 20 ET 27 MARS 2024

MERCREDIS 3, 10, 17 ET 24 AVRIL 2024

Laurence Bertrand Dorléac est professeure d'histoire de l'art à Sciences Po, où elle dirige le séminaire Arts et Sociétés. Elle est l'auteure de nombreux textes dont: *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, Gallimard, 2012. Elle préside également la Fondation nationale des sciences politiques.

Introduction

MERCREDI 31 JANVIER 2024 > 10H15

Définition du sujet,
exposé des problèmes.



Le Déclin de l'Occident

MERCREDIS 7 ET 14 FÉVRIER 2024 > 10H15
COURS SUR 2 SÉANCES

Nous étudierons la pensée d'Oswald Spengler dont la philosophie de l'histoire sert de modèle du pessimisme européen dans l'entre-deux guerres, tandis que les dernières peintures de Claude Monet sont alors incomprises. Nous verrons en quoi leurs œuvres, commencées toutes les deux en 1914, semblent dialoguer, se retrouver, se contredire et finalement s'exclure l'une l'autre.

Le mal des artistes

MERCREDI 28 FÉVRIER 2024 > 10H15

Dans la dernière partie du 19^e siècle et jusqu'en 1945 s'affirme une obsession de la dégénérescence un peu partout en Europe. Le « génie » artistique est considéré comme une forme de singularité sociale que l'on dit liée à des tares génétiques, physiologiques, psychologiques. Le discours sur l'impuissance des artistes a pu s'appliquer à Monet, qui avait les plus grandes difficultés à peindre.

Entre science et rêverie

MERCREDIS 6 ET 13 MARS 2024 > 10H15
COURS SUR 2 SÉANCES

Nous présenterons le contexte scientifique et parascientifique du tournant du siècle, où s'élaborent la pensée et l'œuvre finales de Monet en relation avec la théorie de l'évolution de Charles Darwin, relayée par Ernst Haeckel en Europe. Nous analyserons une époque où l'on oscille entre le goût pour la science et le besoin de rêverie et de mystère.

Paysage occidental, paysage extrême- oriental

MERCREDIS 20 ET 27 MARS 2024
COURS SUR 2 SÉANCES

Nous verrons à quel type de paysage renvoient les dernières œuvres de Monet qui s'inscrit dans une tradition à la fois occidentale et extrême-orientale. Nous étudierons sa passion pour les arts japonais, en particulier pour Hokusai et Hiroshige, mais aussi la singularité de son approche du paysage occidental, en dehors des voies du romantisme et du naturalisme.



Vers l'abstraction

MERCREDI 3 AVRIL 2024 > 10H15

En noyant son objet, Monet semble aller vers l'abstraction. Il a toujours pratiqué la série à partir d'un même motif sans jamais se répéter au risque de rater, sans songer en termes de progrès mais plutôt de variations. Le refus de livrer ses œuvres jusqu'à sa mort (en 1926) doit se comprendre par sa volonté farouche de pouvoir jusqu'au bout les évaluer dans leur ensemble voire les retoucher.

Monument aux morts horizontal

MERCREDI 10 AVRIL 2024 > 10H15

Le don de Monet de ses dernières peintures à la France en 1918, via Clemenceau, se présente comme celui d'un monument aux morts radicalement différent de tous les autres. Là comme ailleurs, le peintre sera largement incompris jusqu'en 1945 alors que l'artiste pratique un art aux antipodes des canons valorisés dans l'entre-deux-guerres: figuration, monumentalité, verticalité, héroïsation.

Les caprices du goût

MERCREDI 17 AVRIL 2024 > 10H15

Depuis 1945, les dernières œuvres de Monet sont non seulement prises comme matrices et comme modèles par de nombreux artistes modernes en Europe et aux États-Unis, mais elles sont aussi appréciées par un public de plus en plus nombreux qui fréquente les salles du musée de l'Orangerie des Tuileries. À l'inverse, on n'entendra plus parler du *Déclin de l'Occident* de Spengler, jusqu'à récemment. Nous reviendrons sur les modalités de ces variations de goût et de mentalité.

Les étudiantes et les étudiants sur la scène

MERCREDI 24 AVRIL 2024 > 10H15

En relation avec le sujet du cours, cette dernière séance sera consacrée à la création par les étudiants: lecture de textes, de poèmes, théâtre, musique, danse...



MUSÉE D'ORSAY
ESPLANADE VALÉRY GISCARD D'ESTAING 75007 PARIS
AUDITORIUM (NIVEAU -2)

PLEIN TARIF : 6 €
TARIF ADHÉRENTS : 4,50 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS
DURÉE : 2H

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Claude Monet, *Les Nuages*, entre 1914 et 1926, détail,
Trois « panneaux » à l'huile accolés sur toile marouflée sur le mur
Musée de l'Orangerie

© Musée de l'Orangerie, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Claude Monet, *Nymphéas. Matin*, 1914-1926, détail,
Paris, musée de l'Orangerie

Claude Monet, *Nymphéas. Le Matin clair aux saules*,
1914-1926, détail, Paris, musée de l'Orangerie

Couverture : Claude Monet, *Nymphéas. Soleil couchant*,
1914-1926, détail, Paris, musée de l'Orangerie

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

DIRECTION DES ÉDITIONS ET DIRECTION DE LA COMMUNICATION ;
MAQUETTE : MURIEL DESDOIGTS, COMMUNICATION EPMO.
